



2274.8752.329  
al-Shantarini  
Al-dhakhirah

pt. 4, v. 1

[illegible]

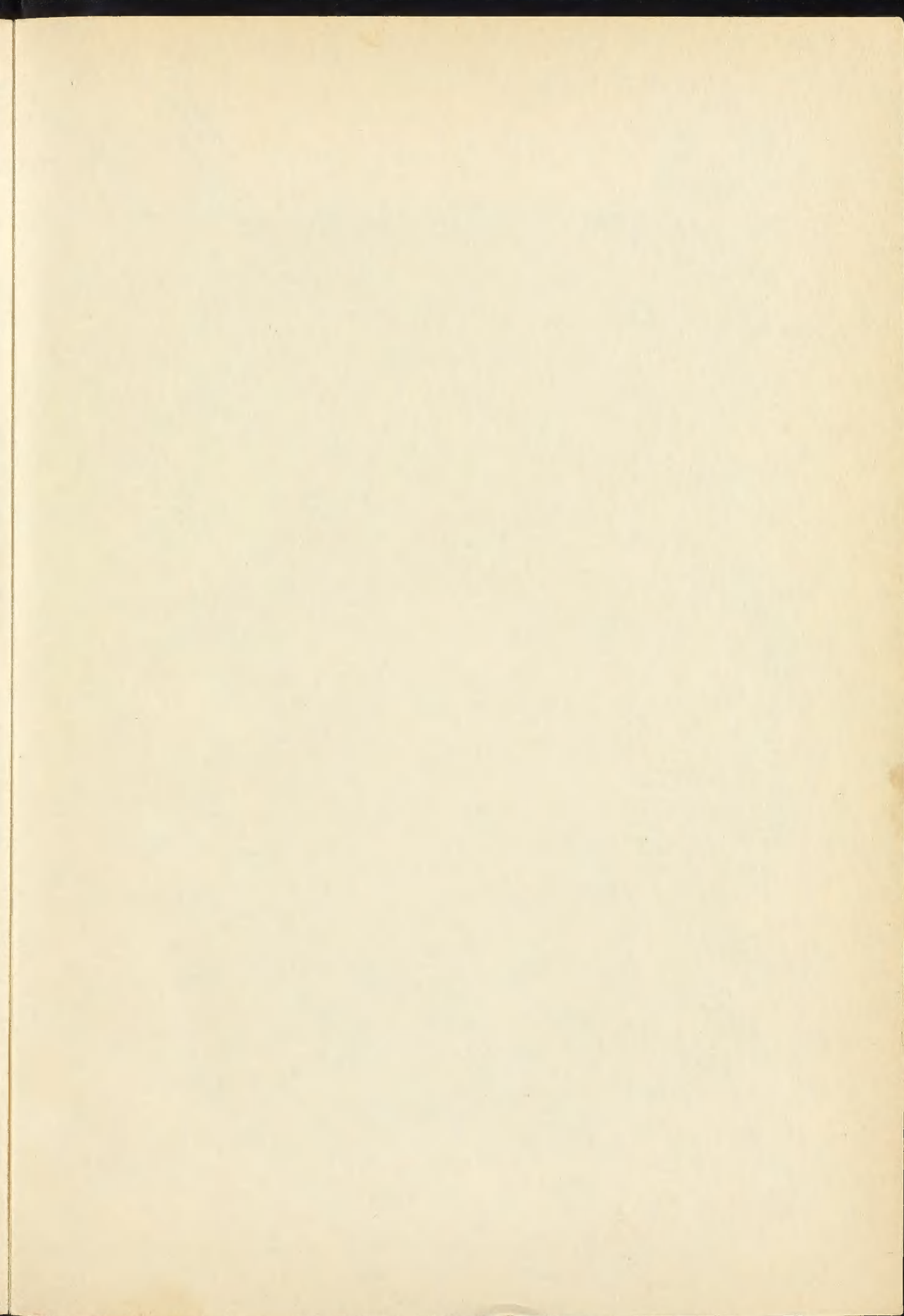
PRINCETON U.



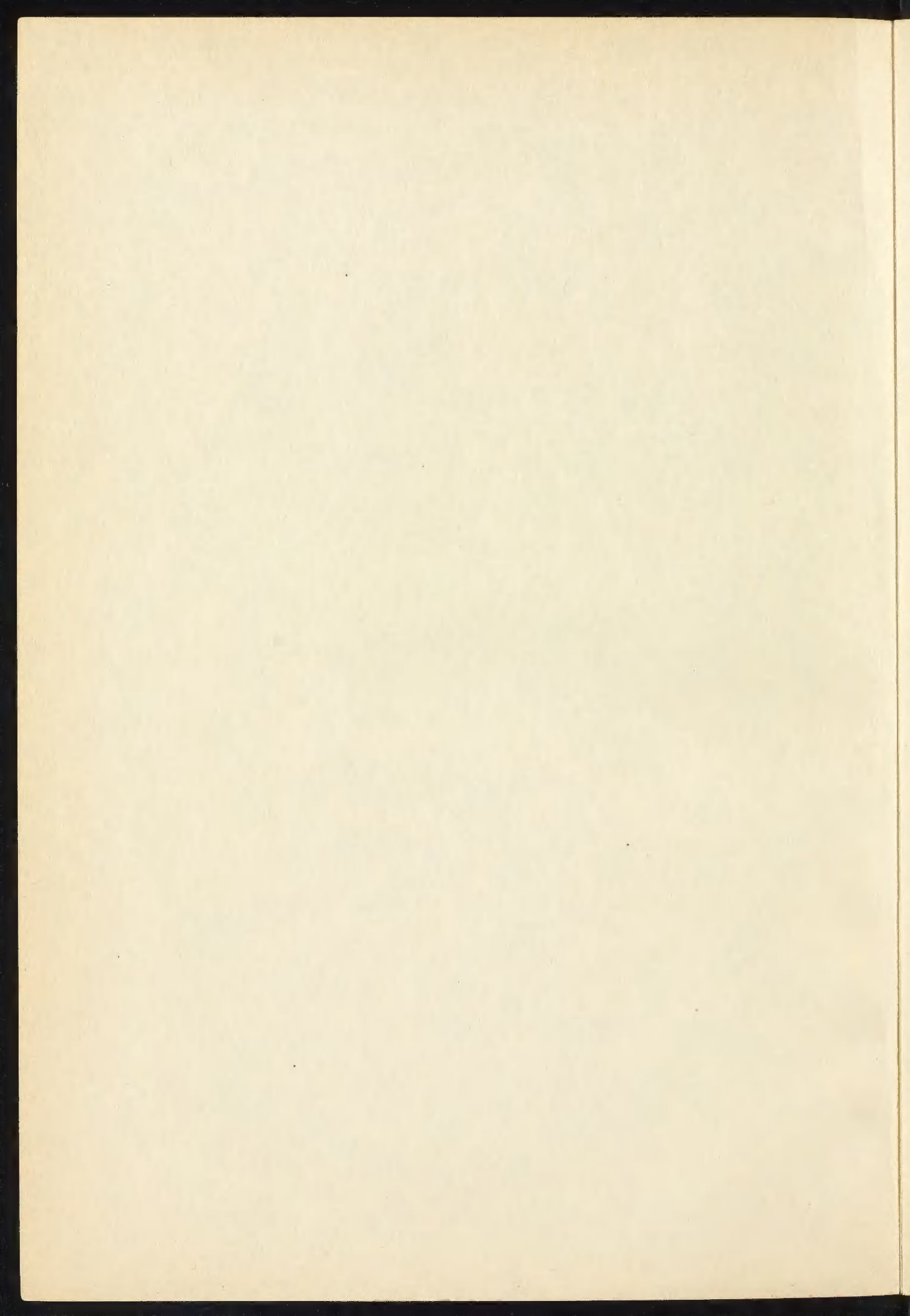
a32101

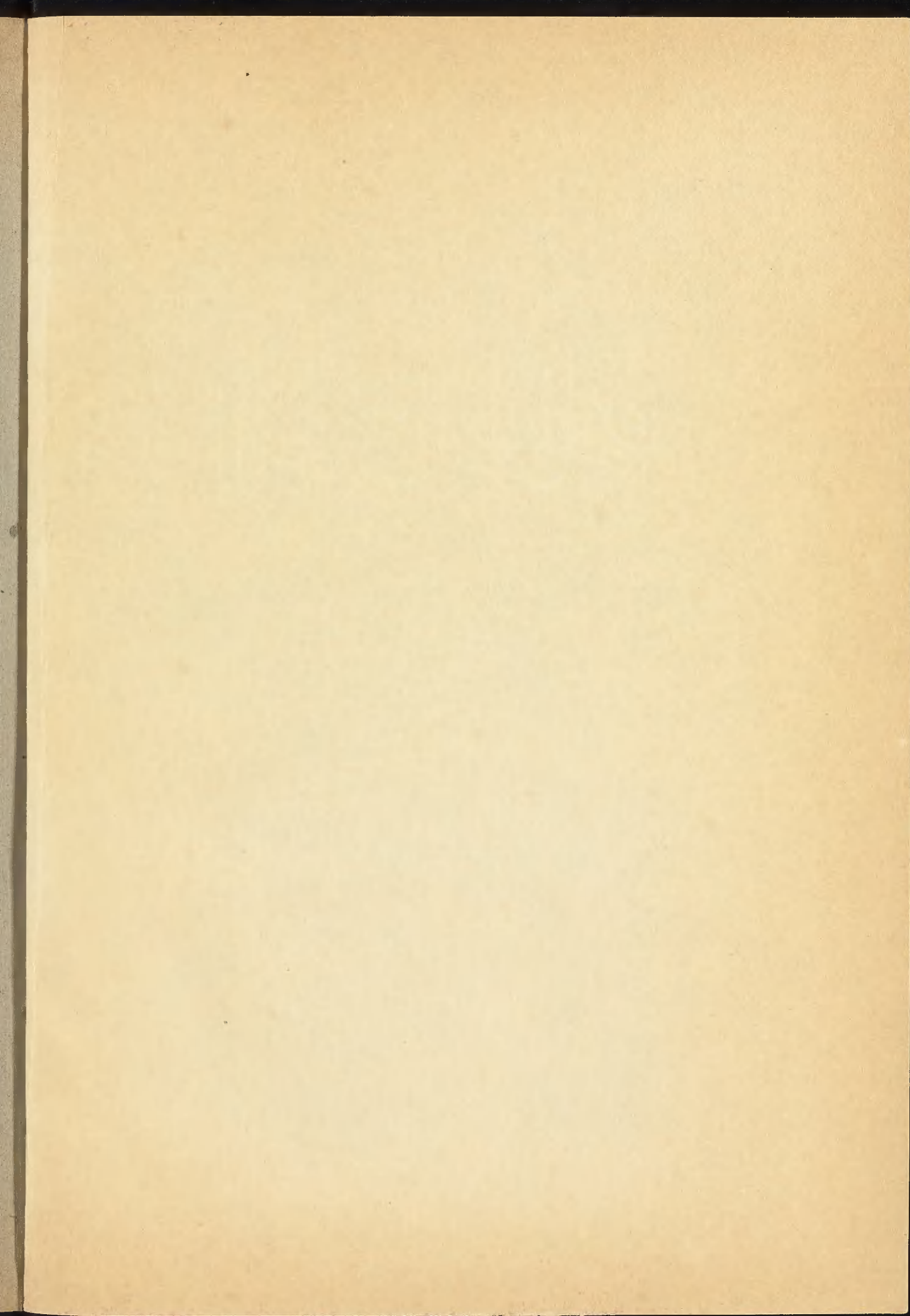


006164469b











جامعة فؤاد الأول

كلية الآداب

مطبوع رقم ٢٦

# الذخيرة في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

تأليف

أبي الحسن علي بن بابويه السمرقاني

المتوفى سنة ٥٤٢ هـ

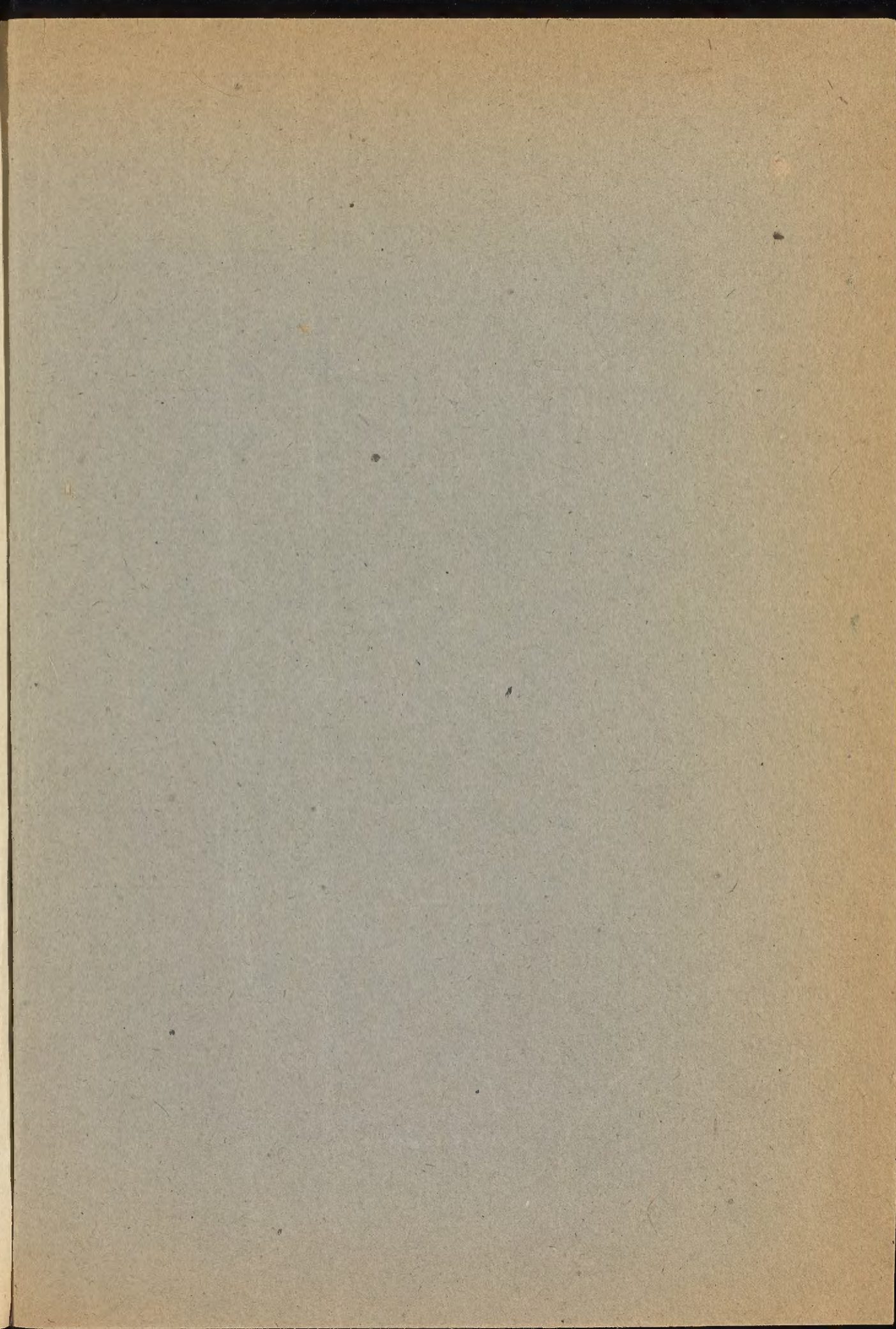
القسم الرابع — المجلد الأول

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٤ هـ — ١٩٤٥ م







Abu al-Hasan 'Ali ibn Bassām al-Shantarīni

جامعة فؤاد الأول  
كلية الآداب  
مطبوع رقم ٢٦

# الذخيرة في مناقب أمير المؤمنين

تأليف

أبي الحسن علي بن بسام الشنري  
المتوفى سنة ٥٤٢ هـ

القسم الرابع — المجلد الأول

٧٠١

١٢٠٤

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٤ هـ — ١٩٤٥ م







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخرجنا في ذى الحجة ١٣٦١ (ديسمبر ١٩٤٢) المجلد الثانى من القسم الأول من كتاب «الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة»، ووعدنا القارئ أن نكافئ طول انتظاره هذا المجلد الثانى بالمسارعة إلى إخراج المجلد الثالث. ولـسـكن العوائق التى عوّقت نشر المجلد السابق عوّقت نشر هذا المجلد على كره منا، وضيق بإخلاف الوعد، واستحياء من الأدباء الذين انتظروا نشر هذا الكتاب واستعجلوه وسألونا مرّات عنه. وسيمعجب القارئ حين يسارع إلى المجلد الذى طال تنظره فلا يجد المجلد الأول من القسم الثانى على الترتيب المألوف والنسق المعروف، ولكن يجد المجلد الأول من القسم الرابع. والذى أخرجنا عن النسق أنا ننتظر من القسمين الثانى والثالث نُسخاً فى دور الكتب الأوربية نرجو أن نظفر بها بعد أن تضع الحرب أوزارها، وتعود الصلات بين الأمم سيرتها. فما استحسننا أن نُقدم على نشر هذين القسمين دون أن نستعين بتلك النسخ ونقرنها إلى النسخ التى بين أيدينا. وأما القسم الرابع من الكتاب فلا نعرف منه على وجه الأرض إلا النسخة التى بأيدينا (\*). فرأينا أن نفرغ منها إلى أن يتيسر استقصاء نسخ القسمين الآخرين.

(\*) وهى نسخة الرباط التى أسلفنا وصفها فى مقدمة الكتاب.

2274  
2275  
2276  
2277  
2278  
2279  
2280  
2281  
2282  
2283  
2284  
2285  
2286  
2287  
2288  
2289  
2290  
2291  
2292  
2293  
2294  
2295  
2296  
2297  
2298  
2299  
2300  
2301  
2302  
2303  
2304  
2305  
2306  
2307  
2308  
2309  
2310  
2311  
2312  
2313  
2314  
2315  
2316  
2317  
2318  
2319  
2320  
2321  
2322  
2323  
2324  
2325  
2326  
2327  
2328  
2329  
2330  
2331  
2332  
2333  
2334  
2335  
2336  
2337  
2338  
2339  
2340  
2341  
2342  
2343  
2344  
2345  
2346  
2347  
2348  
2349  
2350  
2351  
2352  
2353  
2354  
2355  
2356  
2357  
2358  
2359  
2360  
2361  
2362  
2363  
2364  
2365  
2366  
2367  
2368  
2369  
2370  
2371  
2372  
2373  
2374  
2375  
2376  
2377  
2378  
2379  
2380  
2381  
2382  
2383  
2384  
2385  
2386  
2387  
2388  
2389  
2390  
2391  
2392  
2393  
2394  
2395  
2396  
2397  
2398  
2399  
2400  
2401  
2402  
2403  
2404  
2405  
2406  
2407  
2408  
2409  
2410  
2411  
2412  
2413  
2414  
2415  
2416  
2417  
2418  
2419  
2420  
2421  
2422  
2423  
2424  
2425  
2426  
2427  
2428  
2429  
2430  
2431  
2432  
2433  
2434  
2435  
2436  
2437  
2438  
2439  
2440  
2441  
2442  
2443  
2444  
2445  
2446  
2447  
2448  
2449  
2450  
2451  
2452  
2453  
2454  
2455  
2456  
2457  
2458  
2459  
2460  
2461  
2462  
2463  
2464  
2465  
2466  
2467  
2468  
2469  
2470  
2471  
2472  
2473  
2474  
2475  
2476  
2477  
2478  
2479  
2480  
2481  
2482  
2483  
2484  
2485  
2486  
2487  
2488  
2489  
2490  
2491  
2492  
2493  
2494  
2495  
2496  
2497  
2498  
2499  
2500  
2501  
2502  
2503  
2504  
2505  
2506  
2507  
2508  
2509  
2510  
2511  
2512  
2513  
2514  
2515  
2516  
2517  
2518  
2519  
2520  
2521  
2522  
2523  
2524  
2525  
2526  
2527  
2528  
2529  
2530  
2531  
2532  
2533  
2534  
2535  
2536  
2537  
2538  
2539  
2540  
2541  
2542  
2543  
2544  
2545  
2546  
2547  
2548  
2549  
2550  
2551  
2552  
2553  
2554  
2555  
2556  
2557  
2558  
2559  
2560  
2561  
2562  
2563  
2564  
2565  
2566  
2567  
2568  
2569  
2570  
2571  
2572  
2573  
2574  
2575  
2576  
2577  
2578  
2579  
2580  
2581  
2582  
2583  
2584  
2585  
2586  
2587  
2588  
2589  
2590  
2591  
2592  
2593  
2594  
2595  
2596  
2597  
2598  
2599  
2600  
2601  
2602  
2603  
2604  
2605  
2606  
2607  
2608  
2609  
2610  
2611  
2612  
2613  
2614  
2615  
2616  
2617  
2618  
2619  
2620  
2621  
2622  
2623  
2624  
2625  
2626  
2627  
2628  
2629  
2630  
2631  
2632  
2633  
2634  
2635  
2636  
2637  
2638  
2639  
2640  
2641  
2642  
2643  
2644  
2645  
2646  
2647  
2648  
2649  
2650  
2651  
2652  
2653  
2654  
2655  
2656  
2657  
2658  
2659  
2660  
2661  
2662  
2663  
2664  
2665  
2666  
2667  
2668  
2669  
2670  
2671  
2672  
2673  
2674  
2675  
2676  
2677  
2678  
2679  
2680  
2681  
2682  
2683  
2684  
2685  
2686  
2687  
2688  
2689  
2690  
2691  
2692  
2693  
2694  
2695  
2696  
2697  
2698  
2699  
2700  
2701  
2702  
2703  
2704  
2705  
2706  
2707  
2708  
2709  
2710  
2711  
2712  
2713  
2714  
2715  
2716  
2717  
2718  
2719  
2720  
2721  
2722  
2723  
2724  
2725  
2726  
2727  
2728  
2729  
2730  
2731  
2732  
2733  
2734  
2735  
2736  
2737  
2738  
2739  
2740  
2741  
2742  
2743  
2744  
2745  
2746  
2747  
2748  
2749  
2750  
2751  
2752  
2753  
2754  
2755  
2756  
2757  
2758  
2759  
2760  
2761  
2762  
2763  
2764  
2765  
2766  
2767  
2768  
2769  
2770  
2771  
2772  
2773  
2774  
2775  
2776  
2777  
2778  
2779  
2780  
2781  
2782  
2783  
2784  
2785  
2786  
2787  
2788  
2789  
2790  
2791  
2792  
2793  
2794  
2795  
2796  
2797  
2798  
2799  
2800  
2801  
2802  
2803  
2804  
2805  
2806  
2807  
2808  
2809  
2810  
2811  
2812  
2813  
2814  
2815  
2816  
2817  
2818  
2819  
2820  
2821  
2822  
2823  
2824  
2825  
2826  
2827  
2828  
2829  
2830  
2831  
2832  
2833  
2834  
2835  
2836  
2837  
2838  
2839  
2840  
2841  
2842  
2843  
2844  
2845  
2846  
2847  
2848  
2849  
2850  
2851  
2852  
2853  
2854  
2855  
2856  
2857  
2858  
2859  
2860  
2861  
2862  
2863  
2864  
2865  
2866  
2867  
2868  
2869  
2870  
2871  
2872  
2873  
2874  
2875  
2876  
2877  
2878  
2879  
2880  
2881  
2882  
2883  
2884  
2885  
2886  
2887  
2888  
2889  
2890  
2891  
2892  
2893  
2894  
2895  
2896  
2897  
2898  
2899  
2900  
2901  
2902  
2903  
2904  
2905  
2906  
2907  
2908  
2909  
2910  
2911  
2912  
2913  
2914  
2915  
2916  
2917  
2918  
2919  
2920  
2921  
2922  
2923  
2924  
2925  
2926  
2927  
2928  
2929  
2930  
2931  
2932  
2933  
2934  
2935  
2936  
2937  
2938  
2939  
2940  
2941  
2942  
2943  
2944  
2945  
2946  
2947  
2948  
2949  
2950  
2951  
2952  
2953  
2954  
2955  
2956  
2957  
2958  
2959  
2960  
2961  
2962  
2963  
2964  
2965  
2966  
2967  
2968  
2969  
2970  
2971  
2972  
2973  
2974  
2975  
2976  
2977  
2978  
2979  
2980  
2981  
2982  
2983  
2984  
2985  
2986  
2987  
2988  
2989  
2990  
2991  
2992  
2993  
2994  
2995  
2996  
2997  
2998  
2999  
3000  
3001  
3002  
3003  
3004  
3005  
3006  
3007  
3008  
3009  
3010  
3011  
3012  
3013  
3014  
3015  
3016  
3017  
3018  
3019  
3020  
3021  
3022  
3023  
3024  
3025  
3026  
3027  
3028  
3029  
3030  
3031  
3032  
3033  
3034  
3035  
3036  
3037  
3038  
3039  
3040  
3041  
3042  
3043  
3044  
3045  
3046  
3047  
3048  
3049  
3050  
3051  
3052  
3053  
3054  
3055  
3056  
3057  
3058  
3059  
3060  
3061  
3062  
3063  
3064  
3065  
3066  
3067  
3068  
3069  
3070  
3071  
3072  
3073  
3074  
3075  
3076  
3077  
3078  
3079  
3080  
3081  
3082  
3083  
3084  
3085  
3086  
3087  
3088  
3089  
3090  
3091  
3092  
3093  
3094  
3095  
3096  
3097  
3098  
3099  
3100  
3101  
3102  
3103  
3104  
3105  
3106  
3107  
3108  
3109  
3110  
3111  
3112  
3113  
3114  
3115  
3116  
3117  
3118  
3119  
3120  
3121  
3122  
3123  
3124  
3125  
3126  
3127  
3128  
3129  
3130  
3131  
3132  
3133  
3134  
3135  
3136  
3137  
3138  
3139  
3140  
3141  
3142  
3143  
3144  
3145  
3146  
3147  
3148  
3149  
3150  
3151  
3152  
3153  
3154  
3155  
3156  
3157  
3158  
3159  
3160  
3161  
3162  
3163  
3164  
3165  
3166  
3167  
3168  
3169  
3170  
3171  
3172  
3173  
3174  
3175  
3176  
3177  
3178  
3179  
3180  
3181  
3182  
3183  
3184  
3185  
3186  
3187  
3188  
3189  
3190  
3191  
3192  
3193  
3194  
3195  
3196  
3197  
3198  
3199  
3200  
3201  
3202  
3203  
3204  
3205  
3206  
3207  
3208  
3209  
3210  
3211  
3212  
3213  
3214  
3215  
3216  
3217  
3218  
3219  
3220  
3221  
3222  
3223  
3224  
3225  
3226  
3227  
3228  
3229  
3230  
3231  
3232  
3233  
3234  
3235  
3236  
3237  
3238  
3239  
3240  
3241  
3242  
3243  
3244  
3245  
3246  
3247  
3248  
3249  
3250  
3251  
3252  
3253  
3254  
3255  
3256  
3257  
3258  
3259  
3260  
3261  
3262  
3263  
3264  
3265  
3266  
3267  
3268  
3269  
3270  
3271  
3272  
3273  
3274  
3275  
3276  
3277  
3278  
3279  
3280  
3281  
3282  
3283  
3284  
3285  
3286  
3287  
3288  
3289  
3290  
3291  
3292  
3293  
3294  
3295  
3296  
3297  
3298  
3299  
3300  
3301  
3302  
3303  
3304  
3305  
3306  
3307  
3308  
3309  
3310  
3311  
3312  
3313  
3314  
3315  
3316  
3317  
3318  
3319  
3320  
3321  
3322  
3323  
3324  
3325  
3326  
3327  
3328  
3329  
3330  
3331  
3332  
3333  
3334  
3335  
3336  
3337  
3338  
3339  
3340  
3341  
3342  
3343  
3344  
3345  
3346  
3347  
3348  
3349  
3350  
3351  
3352  
3353  
3354  
3355  
3356  
3357  
3358  
3359  
3360  
3361  
3362  
3363  
3364  
3365  
3366  
3367  
3368  
3369  
3370  
3371  
3372  
3373  
3374  
3375  
3376  
3377  
3378  
3379  
3380  
3381  
3382  
3383  
3384  
3385  
3386  
3387  
3388  
3389  
3390  
3391  
3392  
3393  
3394  
3395  
3396  
3397  
3398  
3399  
3400  
3401  
3402  
3403  
3404  
3405  
3406  
3407  
3408  
3409  
3410  
3411  
3412  
3413  
3414  
3415  
3416  
3417  
3418  
3419  
3420  
3421  
3422  
3423  
3424  
3425  
3426  
3427  
3428  
3429  
3430  
3431  
3432  
3433  
3434  
3435  
3436  
3437  
3438  
3439  
3440  
3441  
3442  
3443  
3444  
3445  
3446  
3447  
3448  
3449  
3450  
3451  
3452  
3453  
3454  
3455  
3456  
3457  
3458  
3459  
3460  
3461  
3462  
3463  
3464  
3465  
3466  
3467  
3468  
3469  
3470  
3471  
3472  
3473  
3474  
3475  
3476  
3477  
3478  
3479  
3480  
3481  
3482  
3483  
3484  
3485  
3486  
3487  
3488  
3489  
3490  
3491  
3492  
3493  
3494  
3495  
3496  
3497  
3498  
3499  
3500  
3501  
3502  
3503  
3504  
3505  
3506  
3507  
3508  
3509  
3510  
3511  
3512  
3513  
3514  
3515  
3516  
3517  
3518  
3519  
3520  
3521  
3522  
3523  
3524  
3525  
3526  
3527  
3528  
3529  
3530  
3531  
3532  
3533  
3534  
3535  
3536  
3537  
3538  
3539  
3540  
3541  
3542  
3543  
3544  
3545  
3546  
3547  
3548  
3549  
3550  
3551  
3552  
3553  
3554  
3555  
3556  
3557  
3558  
3559  
3560  
3561  
3562  
3563  
3564  
3565  
3566  
3567  
3568  
3569  
3570  
3571  
3572  
3573  
3574  
3575  
3576  
3577  
3578  
3579  
3580  
3581  
3582  
3583  
3584  
3585  
3586  
3587  
3588  
3589  
3590  
3591  
3592  
3593  
3594  
3595  
3596  
3597  
3598  
3599  
3600  
3601  
3602  
3603  
3604  
3605  
3606  
3607  
3608  
3609  
3610  
3611  
3612  
3613  
3614  
3615  
3616  
3617  
3618  
3619  
3620  
3621  
3622  
3623  
3624  
3625  
3626  
3627  
3628  
3629  
3630  
3631  
3632  
3633  
3634  
3635  
3636  
3637  
3638  
3639  
3640  
3641  
3642  
3643  
3644  
3645  
3646  
3647  
3648  
3649  
3650  
3651  
3652  
3653  
3654  
3655  
3656  
3657  
3658  
3659  
3660  
3661  
3662  
3663  
3664  
3665  
3666  
3667  
3668  
3669  
3670  
3671  
3672  
3673  
3674  
3675  
3676  
3677  
3678  
3679  
3680  
3681  
3682  
3683  
3684  
3685  
3686  
3687  
3688  
3689  
3690  
3691  
3692  
3693  
3694  
3695  
3696  
3697  
3698  
3699  
3700  
3701  
3702  
3703  
3704  
3705  
3706  
3707  
3708  
3709  
3710  
3711  
3712  
3713  
3714  
3715  
3716  
3717  
3718  
3719  
3720  
3721  
3722  
3723  
3724  
3725  
3726  
3727  
3728  
3729  
3730  
3731  
3732  
3733  
3734  
3735  
3736  
3737  
3738  
3739  
3740  
3741  
3742  
3743  
3744  
3745  
3746  
3747  
3748  
3749  
3750  
3751  
3752  
3753  
3754  
3755  
3756  
3757  
3758  
3759  
3760  
3761  
3762  
3763  
3764  
3765  
3766  
3767  
3768  
3769  
3770  
3771  
3772  
3773  
3774  
3775  
3776  
3777  
3778  
3779  
3780  
3781  
3782  
3783  
3784  
3785  
3786  
3787  
3788  
3789  
3790  
3791  
3792  
3793  
3794  
3795  
3796  
3797  
3798  
3799  
3800  
3801  
3802  
3803  
3804  
3805  
3806  
3807  
3808  
3809  
3810  
3811  
3812  
3813  
3814  
3815  
3816  
3817  
3818  
3819  
3820  
3821  
3822  
3823  
3824  
3825  
3826  
3827  
3828  
3829  
3830  
3831  
3832  
3833  
3834  
3835  
3836  
3837  
3838  
3839  
3840  
3841  
3842  
3843  
3844  
3845  
3846  
3847  
3848  
3849  
3850  
3851  
3852  
3853  
3854  
3855  
3856  
3857  
3858  
3859  
3860  
3861  
3862  
3863  
3864  
3865  
3866  
3867  
3868  
3869  
3870  
3871  
3872  
3873  
3874  
3875  
3876  
3877  
3878  
3879  
3880  
3881  
3882  
3883  
3884  
3885  
3886  
3887  
3888  
3889  
3890  
3891  
3892  
3893  
3894  
3895  
3896  
3897  
3898  
3899  
3900  
3901  
3902  
3903  
3904  
3905  
3906  
3907  
3908  
3909  
3910  
3911  
3912  
3913  
3914  
3915  
3916  
3917  
3918  
3919  
3920  
3921  
3922  
3923  
3924  
3925  
3926  
3927  
3928  
3929  
3930  
3931  
3932  
3933  
3934  
3935  
3936  
3937  
3938  
3939  
3940  
3941  
3942  
3943  
3944  
3945  
3946  
3947  
3948  
3949  
3950  
3951  
3952  
3953  
3954  
3955  
3956  
3957  
3958  
3959  
3960  
3961  
3962  
3963  
3964  
3965  
3966  
3967  
3968  
3969  
3970  
3971  
3972  
3973  
3974  
3975  
3976  
3977  
3978  
3979  
3980  
3981  
3982  
3983  
3984  
3985  
3986  
3987  
3988  
3989  
3990  
3991  
3992  
3993  
3994  
3995  
3996  
3997  
3998  
3999  
4000  
4001  
4002  
4003  
4004  
4005  
4006  
4007  
4008  
4009  
4010  
4011  
4012  
4013  
4014  
4015  
4016  
4017  
4018  
4019  
4020  
4021  
4022  
4023  
4024  
4025  
4026  
4027  
4028  
4029  
4030  
4031  
4032  
4033  
4034  
4035  
4036  
4037  
4038  
4039  
4040  
4041  
4042  
4043  
4044  
4045  
4046  
4047  
4048  
4049  
4050  
4051  
4052  
4053  
4054  
4055  
4056  
4057  
4058  
4059  
4060  
4061  
4062  
4063  
4064  
4065  
4066  
4067  
4068  
4069  
4070  
4071  
4072  
4073  
4074  
4075  
4076  
4077  
4078  
4079  
4080  
4081  
4082  
4083  
4084  
4085  
4086  
4087  
4088  
4089  
4090  
4091  
4092  
4093  
4094  
4095  
4096  
4097  
4098  
4099  
4100  
4101  
4102  
4103  
4104  
4105  
4106  
4107  
4108  
4109  
4110  
4111  
4112  
4113  
4114  
4115  
4116  
4117  
4118  
4119  
4120  
4121  
4122  
4123  
4124  
4125  
4126  
4127  
4128  
4129  
4130  
4131  
4132  
4133  
4134  
4135  
4136  
4137  
4138  
4139  
4140  
4141  
4142  
4143  
4144  
4145  
4146  
4147  
4148  
4149  
4150  
4151  
4152  
4153  
4154  
4155  
4156  
4157  
4158  
4159  
4160  
4161  
4162  
4163  
4164  
4165  
4166  
4167  
4168  
4169  
4170  
4171  
4172  
4173  
4174  
4175  
4176  
4177  
4178  
4179  
4180  
4181  
4182  
4183  
4184  
4185  
4186  
4187  
4188  
4189  
4190  
4191  
4192  
4193  
4194  
4195  
4196  
4197  
4198  
4199  
4200  
4201  
4202  
4203  
4204  
4205  
4206  
4207  
4208  
4209  
4210  
4211  
4212  
4213  
4214  
4215  
4216  
4217  
4218  
4219  
4220  
4221  
4222  
4223  
4224  
4225  
4226  
4227  
4228  
4229  
4230  
4231  
4232  
4233  
4234  
4235  
4236  
4237  
4238  
4239  
4240  
4241  
4242  
4243  
4244  
4245  
4246  
4247  
4248  
4249  
4250  
4251  
4252  
4253  
4254  
4255  
4256

وقد اضطررنا اليأس من الظفر بنسخة أخرى إلى أن نعتمد على النسخة الوحيدة التي عندنا ، على صعوبة خطها ، وكثرة تحريفها . ولم يكن لنا معدى عن أن نخرج من هذه النسخة كتابا صحيحا جهد الطاقة . وزاد الأمر مشقة أن مشاركة الكتب الأخرى في نصوص هذا القسم من كتاب الذخيرة قليلة ، فما أمدتنا الكتب الأخرى حين فزعنا إليها لتصحيح نص أو إكمال له إلا في الندرة .

وقد صححنا الكتاب ، وقومنا عوجه إلا في جمل لم نجزم بالصواب فيها فدللنا عليها في الحاشية ، وانتظرنا بها معونة القراء . ونعرض هنا أمثلة من التحريف الذي أدركناه وعرفنا الصواب فيه ليكون القارئ على علم بما لقينا في تصحيح النسخة . ورد في ص ٨٦ بيت أبي الفضل في النسخة على هذه الصورة :

إذا البدر جلا وجهه البر نوره      فده طلى فوق وجنته خال  
فصححناه :

إذا البدر جلى وجنة البر نوره      فجون الطلى من فوق وجنته خال  
وكتب في ص ١٠٧ في الحديث عن ضعف الشعراء وتكلفهم  
« يهيمون بما لا ورق له من أسمائهم » وصوابها « يهيمون بما لا ودق  
له من سمائهم » .

وكذلك في ٢١٦ كتب بيت الحصري هكذا :



سريت وخليت السرى لصاحبتى فهذا الهوى يصبى وهذا الهوى يبضى  
والصواب فيما رأينا ، أن يكتب البيت :

سريت وخليت الهوى لك صاحبي فهذا الهوى يُصبى وهذا السرى يُبضى  
هذا إلى إهمال الناسخ في رسم الكلمات وفي مسائل النقط إهمالا  
لا تكاد تخلو منه صفحة من الكتاب . فكلمة (جاد) يكتبها (داد)  
(أمس) يكتبها (أنس) و(بزنى ثرونى) يكتبها (ترنى ثرونى) و(خُداريتا)  
يجعلها (حواريا) إلى غير ذلك من أنواع التصحيف والتحريف اللذين  
نبهنا إلى قليل منها في حاشية الكتاب وأضربنا عن ذكر الكثير .



وهذا هو المجلد الأول من القسم الرابع . وهو القسم الذى جعله  
المؤلف لمن طرأ على الجزيرة الأندلسية : « من هاجر إليها من تلك الآفاق ،  
وطرأ عليها من شعراء الشام والعراق ، ممن تبجح في ذراها ، وتسربل  
نعمائها ، ونجم في أفلاكها ، وخيم في ظلال أملاكها » . وأثبت في آخره  
« طرفا من كلام أهل المشرق وإن كانوا لم يطرأوا على هذا الأفق ؛ حذو  
أبى منصور الثعالبي . فإنه ذكر في يتيمة نقرأ من أهل الأندلس » .

وقد صححه وقام على طبعه مع إشرافى الأستاذة عبد العزيز محمد  
الأهوانى وعبد القادر القط ، ومحمد عبده عزام .

ونحن ندعو أدباء العربية أن يمدونا بما عندهم من نسخ الكتاب

(و)

أو نصوص في كتب أخرى تعين على تصحيحه لنخرج الكتاب على  
الوجه الأكمل . ونشكر للعلامة السيد عبد الحى الكتّانى بما تفضل  
فأهدى إلينا نسخة قيمة من القسم الثانى من هذا الكتاب .

وإنا نرجو أن ييسر لنا نشر المجلدات الأخرى قريباً . على الوجه  
الذى نبتغيه لهذا الكتاب القيم . والله المستعان .

عبد الوهاب عزام

عميد كلية الآداب

القاهرة في { ١٩ رمضان سنة ١٣٦٤ هـ  
٢٧ أغسطس سنة ١٩٤٥ م }

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

\*\*\*

- ذِكْرُ الْكُتَّابِ الْوُزَرَاءِ ، وَالْأَعْيَانِ الْأَدْبَاءِ الشُّعْرَاءِ ، الْوَافِدِينَ  
 • عَلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ ، وَالطَّارِثِينَ عَلَيْهَا ، مِنْ أَوَّلِ الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ  
 مِنَ الْهَجْرَةِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا الَّذِي هُوَ سَنَةُ اثْنَيْنِ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَاجْتِلَابُ  
 مَا بَلَغَنِي مِنْ نَوَادِرِ أَخْبَارِهِمْ ، وَشَوَارِدِ أَشْعَارِهِمْ ، مَعَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا ،  
 وَيُذَكِّرُ بِسَبَبِهَا .

\*\*\*

- ١٠ قال علي بن بسام : قد استوفيت في ثلاثة الأقسام ، مُجْمَلَةً مِمَّا انْتَهَى إِلَى  
 مِنْ مُحَاسِنِ النَّثْرِ وَالنِّظَامِ ، لِمَنْ نَشَأَ بِالْجَزِيرَةِ مِنَ الْأَعْيَانِ الْأَعْلَامِ ، مِنْ أَوَّلِ  
 تَارِيخِ هَذَا الْمَجْمُوعِ إِلَى وَقْتِنَا . وَلِنَقِيبَ ذَلِكَ بِحَوْلِ اللَّهِ وَتَأْيِيدِهِ بِذِكْرِ مَنْ  
 هَاجَرَ إِلَيْهَا مِنْ تِلْكَ الْآفَاقِ ، وَطَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ شُعْرَاءِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ ، مِمَّنْ  
 تَبَحَّجَبَ ذُرَاهَا ، وَتَسَرَّ بِلِ نُهُمَاهَا ، وَنَجِمَ فِي أَفْلَاقِهَا ، وَخَيَّمَ فِي ظِلَالِ أَمْلَاقِهَا .  
 ١٥ وَلَمْ آتِ بِهِذِهِ الْفِرْقَةِ مِنْ أَرْبَابِ هَذَا الْفَنِّ الَّذِي أَنَا فِي إِقَامَةِ أَوْدِهِ ، مُتَعَزِّزاً  
 مِنْ ذِلَّةٍ ، وَلَا مُسْتَكْتَرِئاً مِنْ قِلَّةٍ ، وَلَا لَأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ أَعْيَانِ وَزَرَائِنَا وَكُتَّابِنَا  
 مَنْ هُوَ أَبْعَدُ غَايَةً ، وَلَا أَبْهَرُ آيَةً ، وَلَسْكَتَهُمْ أَسْنَدُوا إِلَى أَعْلَامِهَا ، وَتَرَدَّدُوا  
 بَيْنَ حَمِيمِهَا وَجَمَامِهَا ، فَصَارُوا مِنْ أَهْلِهَا بِالْوَفَادَةِ عَلَيْهَا ، وَخَلَعَ أَوْطَانَهُمْ إِلَيْهَا ؛  
 مَعَ أَنَّ هَذِهِ الطَّائِفَةَ لَمْ يَسْمُ إِلَّا بِالْأَنْدَلُسِ ذِكْرُهُمْ ، وَلَا طَارَ إِلَّا بِمَدْحِ مُلُوكِنَا  
 ٢٠ شِعْرُهُمْ ؛ وَكَمْ فِي شُعْرَانِنَا مِمَّنْ عَاصَرَنِي وَلَمْ أَسْمَعْ بِذِكْرِهِ ، وَلَا وَقَعَ إِلَيَّ شَيْءٌ



من شِعره ، ولعله كان أخلقَ بأن يُذكر ، وأحقَّ بأن تُتلى آيَّاته وتُسَطَّر ،  
لكنَّ يبلغُ المرَّةَ جهده ، والإحاطةُ لله وحده .

وقد أثبتُ أيضاً آخرَ هذا القسم طَرَفًا من كلامِ أهلِ المشرق ، وإن  
كانوا لم يَطْرَؤوا على هذا الألف ، حدَّوْهُ أبو منصور الثعالبي ؛ فإنه ذكر في يقيمتِه  
نَفَرًا من أهلِ الأندلسِ فعارضتُه أو ناقضتُه ، والأدبُ مَيِّدانٌ يليقُ به المتاح ،  
ويستحسنُ فيه الجراح .

فَصَّلْ في ذكرِ الأديبِ اللُّغَوِيِّ أَبِي العِلاءِ صَاعِدِ بْنِ الحُسَيْنِ  
البَغْدَادِيِّ ، وإثباتِ جُمْلَةٍ من نظميهِ ونثرهِ ، مع ما يتعلقُ مِنَ الأخبارِ  
السلطانيةِ بذكرِهِ .

هو صَاعِدُ بْنُ الحُسَيْنِ بْنِ عِيسَى ، البَغْدَادِيُّ ثَرِيَّةً ، والطَّبْرِيُّ أَصْلًا ،  
والزَّبَعِيُّ نَسَبًا ؛ ينتمي في ربيعةِ الفَرَسِ ، وكان طالعَ كُلِّ آفاقِ الجزيرةِ  
في أَيَّامِ المنصورِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عامِرٍ نَجْمًا مِنَ المشرقِ غَرْبًا ، ولسانًا عن العَرَبِ  
أُغْرَبًا . أَبَدَهُ مَنْ رَأَى وَسَمِعَ ، وأذَكَى مَنْ طَارَ وَوَقَعَ . فأرادَ المنصورُ أن  
يُعَوِّيَ بِهِ آمَنَارَ أَبِي عَلِيٍّ البَغْدَادِيِّ الوافِدِ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ قَبْلَهُ . وهزَّهُ لذلكِ فَالَتِي  
سَيْفَهُ كَهَامًا ، وسجَّابَهُ جَهَامًا ؛ مِنْ رَجُلٍ يَتَكَلَّمُ بِمِلٍّ فِيهِ ، وَلَا يُوثِقُ عَلَى  
مَا يَذَرُهُ وَمَا يَأْتِيهِ .

وقد أَجْرَى <sup>(١)</sup> ابْنُ حَيَّانٍ ذِكْرَهُ فَقَالَ : وَلَمَّا دَخَلَ قُرْطُبَةَ دَفَعُوهُ بِالْجُلَّةِ

(١) في الأصل : « أَخْبَرَنِي » وهو خطأ .

عَنِ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ ، وَأَبْسَدُوهُ عَنِ الثِّقَةِ فِي عِلْمِهِ وَعَقْلِهِ وَدِينِهِ ، وَلِذَلِكَ مَا رَضِيَهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِهَا أَيَّامَ دُخُولِهِ إِلَيْهَا ، وَلَا رَأَوْهُ أَهْلًا لِلأَخْذِ عَنْهُ وَلَا لِلإِقْتِدَاءِ بِهِ ، وَغَرَفُوا كِتَابَهُ الْمُتَرَجِّمَ بِالْفُصُوصِ ، فَهَا هُوَ إِلَى الْيَوْمِ فِي نَهْرِهِمْ يَغُوصُ .  
وَقَدْ نَبَيْتُ أَنَا بِلُغَةٍ مِنْ أَعْجَابِهِ ، وَأُزِدْتُ غُرَائِبَ مِنْ أَكَاذِيبِهِ ، وَتَحَلَّلْتُ أَثْنَاءَ ذَلِكَ جُمْلَةً مِنْ نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ ، مِمَّا يَشْهَدُ عَلَى ثُبُوتِ قَدَمِهِ وَشُهْرَةِ تَقْدَمِهِ .

## فُصُولٌ مِنْ نَثَرِهِ فِي أَوْصَافِ شَيْءٍ

اتَّصَلَ أَوَّلَ دُخُولِهِ الْأَنْدَلُسَ بِالْوِزِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْلَمَةَ . فَلَمَّا نُسِكَبَ اسْتَعْطَفَ لَهُ الْوِزِيرُ أَبَا جَعْفَرٍ بْنَ الدُّبِّ لِيَشْفَعَ لَهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ سُليْمَانَ ، وَخَاطَبَهُ فِي ذَلِكَ بَعْدَ رَسَائِلَ ، فَكَانَتْ رُقَى لَمْ تَنْفَعْ ، وَوَسَائِلَ لَمْ تَنْجَعْ .

مِنْهَا فَصْلٌ يَقُولُ فِيهِ : لَمَّا جَمَعَ اللَّهُ طَوَائِفَ الْفَضْلِ عَلَيْكَ ، وَأَذْزَقَ بِكَ الْأَلْسُنَ ، وَأَرْهَفَ فِيكَ الْخَوَاطِرَ ، وَفَرَفَ عَلَيْكَ طَيْرُ الْأَمَالِ ، وَنَفِضَتْ إِلَيْكَ عِلَاقُ الرِّحَالِ ، لَمْ أَجِدْ لَابِنَ مَسْلَمَةَ حِينَ عَصَةُ الثَّقَافِ ، وَضَاقَ بِهِ الْخِنَاقُ ، وَانْقَطَعَ بِهِ الرَّجَاءُ . وَكَبَا بِهِ الدَّهْرُ ، مَلَجًا غَيْرَكَ . فَمَطَّقَكَ عَلَى وَالِهِ نَهْمُهُ النَّحْسُ مِنْ سِنَةِ السَّعْدِ ، وَأَبْقَظَتْهُ الْآفَاتُ مِنْ رَقْدَةِ الْفَقْلَةِ . وَرَشَقَتْهُ سِهَامُ الزَّمَانِ بِصُنُوفِ الْإِمْتِهَانِ ، حَتَّى لَقَّبَ الْمَنِيَّةَ أُمْنِيَّةً . وَسَمَّى الْمَوْتَ فَوْتًا . وَمَنْ لَمْ يَكْتُبْ لَهُ الدَّهْرُ سِجِلًا ، وَلَا عَقَدَ لَهُ أَمَانًا ، وَلَا أَشْهَدَ عَلَى نَفْسِهِ ثِقَةً ، فَلْيَكُنْ مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ . وَمِنْ ثَبُوتِهِ عَلَى يَقِينِ الْخَبَرِ . وَلِيَعْلَمْ أَنَّ اصْطِنَاعَ الْمَعْرُوفِ يَكْفِي الْمَرْءَ فِي سَمْعِهِ وَبَصَرِهِ . وَيَلْقَاهُ فِي طَرِيقِهِ . وَيَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُحَارَبِهِ ، وَيُجَازِيهِ فِي أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ . وَيَصْحَبُهُ فِي اغْتِرَابِهِ عَنْ بَلَدِهِ .

وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : لَخْنَانُكَ عَلَيْهِ وَعَلَى فِيهِ ، وَادْكُرْ تَعَلُّقَ الْأَمَالِ بِهِ وَتَعَلُّقَ

أَمَلِي بِكَ ، وَحَاجَّةَ الرُّؤْمَاءِ إِلَيْهِ وَحَاجَّتَهُ إِلَيْكَ . وَحَشَدْتُ لَكَ الْقَوْلَ « وَاللَّهُ تَعَالَى خَلَقَ الدُّنْيَا بِحَرْفَيْنِ ، وَإِنَّ الْكَلِمَةَ لَتَرَقَا الدَّمَّ ، وَالرُّقِيَّةَ لَتُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ مَسْكَمِهَا ، فَإِنْ خِيتُ مِنْ طِلَابِكَ نَثَرْتُ قَلْبُ نِظَامًا — قَالَ :

يا أحمد بن سعيد العلم الذي أخذ العقاب من ابن مسلمة الذي  
أوفى<sup>(١)</sup> فليحدنان عنه زليل  
حكم القضاء به وغالت غول  
لم تبوق غير حشاشة إن أدركت  
خلصت وإن أسلمت فهو قتيل  
بيديك بعد الله فك أساره  
وعليك في استنقاذه التعويل  
فارحم أنين أبي بنات لم يصب  
لدموعهن على الخدود مسيل  
أسف الفراع على كفيل كاسب  
أودى فليس لهن بعد كفيل  
فاجعله في يميني يديك فإنها  
سور تحوط المستجير وغيل  
ما ذنبه إلا الزمان فإنه  
رخو اليدين بمن يحب ملول  
كالمرأة الوزهاء تنقض غزلها  
والشاة تنلأ قفها وتميل

وله من أخرى إلى مجاهد يصف ظهوره على خيران وأسرته لجماعة من الصقل :

كتابي وأنا مستطار فرحا ، ومستوفز<sup>(٢)</sup> مرحا ، بالغادي والرائح على  
١٥ من البشائر التي تسمع الضم ، وتنتطق البكم ، بعدو نجا بعد ما ظن أن  
ليس ناجيا ، وخنزواي أقبل في صفاده عانيا ، صنعا من الله أسأله ضارعا أن  
يجعله عندك راسيا ، وعليك محيا . فإن الذي آوى إليه من تطولك يبدى ولوعا  
ويغري بالنزاع إليك ، والنزوع نحوك . [وم] أما أنشدني باليمن أبو الغزور

(١) في الأصل : « أوفى » .

(٢) في الأصل : « أوفى » .



الأعرابي لنفسه وقد حجّ ابنه فقال يذكرُ شوقه إليه :

ألا ليت لي عينان<sup>(١)</sup> تطامان على النأي أحياناً وتنصرفان  
فإن كان خيراً سرّني وعرفته وإن كان شراً ظلمتا تكفان

ولما أتتني إحدى خرائطك الجزيلة ، وتبادرت التباشيرُ باحتلالِ المركب ،

كاذ الفرح يقضي على « وينزع التماسك من يدي . ولولا أنني ثبتت الذخيرة » .

ومحمد المريرة ، لكنت كأم أبي مزبد إذ بعث إليه<sup>(٢)</sup> يحيى بن خالد غلاماً ،  
فقال لها : يا أمه ! وهب لي يحيى « غ » قالت : وما « غ » ؟ قال « لا » قالت :

وما « لا » ؟ قال : « م »<sup>(٣)</sup> وطبق الميم على شفتيه ، فضرطت ، فقال : الحمدُ

لله . لولا تقطيع الحروف لخربت . فخرّني إذا عند ورود المال ما كتبت به :

أتتك الخريطة والمركب كما اقترن السعد والكوكب

فقالوا من الواهب المستقل عقائل يغيا بها الحسب

فقلت<sup>(٤)</sup> فتى أضفرى النجار يزوع به المشرق المغرب

يحكك أسنانه بالردى كما حك بالهانيء الأجر

فلولا شجاعته ما نجنا ولكنه حوّل قلب

بصير بتوسيع سبل الفرار إذا ضاق بالمرهق المهر

ومنها :

هناك أبا الجيش من جيشه أسارى كأنهم الرجز

يرق<sup>(٥)</sup> عليها السنان الحقود ويرحمها الصارم الغضب

(١) كذا في الأصل وهي لفة .

(٢) في الأصل : « لايها » .

(٣) لا توجد بالأصل والسياق يقتضيها .

(٤) في الأصل : فقالت .

(٥) في الأصل : « يروق » .

وَهُمْ يَخْضِبُونَ صُدُورَ الْقَنَا وَأَنْمُلَهُمْ بَضَّةً تَخْضَبُ  
وَلَمْ أَرَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَارِسًا يَلِيْقُ بِهِ الْحَلْيُ وَالْمُذْهَبُ  
فَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَرْكَبُوا يَرْكَبُوا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَرْكَبُوا يَرْكَبُوا  
ينظرُ هذا بناظرٍ مُريبٍ ، إلى قولِ حبيب<sup>(١)</sup> :

قد جاءنا الرِّشَاءُ الذي أَهْدَيْتَهُ خِرْقًا وَلَوْ شِئْنَا لَقُلْنَا الْمَرْكَبُ  
ومن أناشيد الثعالبِ في معناه :

ونساء لمطمعٍ مقيمٍ ورجالٍ إن كانت الأسفارُ  
وقوله « يَرُقُّ »<sup>(٢)</sup> عليها السَّفَانُ « البيت ... كقول بعض أهل العصر .

لعلَّك يوماً ذا كرى في مُلَمَّةٍ يَلِينُ بِهَا قَلْبُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقِدِّ  
وأراهُ قلبَ قول أبي الطَّيِّبِ :

وغيظٍ على الأَيَّامِ كالنَّارِ في الحَشَى وَلَسَكُنَّهُ غِيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقِدِّ  
وأرى أبا الطَّيِّبِ أَلَمْ بعضَ الإلمامِ ، بقول أبي تمام :

يَلْحَظُهُ فِي جِـدِّهِ وَهَزَلِهِ لِحَظَ<sup>(٣)</sup> الْأَسِيرِ حَلَقَاتِ كَبْلِهِ

جُمْلَةُ أَخْبَارِ نَوَادِرَ ، جَرَتْ لَهُ مَعَ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ :

اجتمع<sup>(٤)</sup> عِنْدَ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ أَعْيَانُ الْأَوَانِ كَالزُّبَيْدِيِّ وَالْعَاصِمِيِّ  
وَابْنِ الْعَرِيفِ وَمَنْ سِوَاهُمْ ؛ فَقَالَ لَهُمُ الْمَنْصُورُ : هَذَا الرَّجُلُ الْوَافِدُ عَلَيْنَا صَاهِدٌ

(١) راجع ديوانه ص ٤١ .

(٢) في الأصل : « يروق » .

(٣) في الأصل : « لحظة » .

(٤) راجع الخبر في موج ٢ ص ٥٣ .

- يزعم أنه متقدم في هذه الآداب التي أنتم سرُّجها الضاحية ، وأهلتها السارية .  
وأحبُّ أن يمتحن ما عنده . فوجه إليه ، ودخل المجلس قد احتفل نخجل .  
فرفع المنصور مجلسه وأنسه ، وسأله عن أبي سعيد السيرافي ، فزعم أنه لقيته  
وقرأ عليه كتاب سيوييه . فبادره العاصمي بالسؤال عن مسئلة من الكتاب .  
فلم يحضره فيها من جواب ، واعتذر أن النحو ليس جل بضاعته ، ولا رأس  
صناعته . فقال له الزبيدي : فما تحسن أيها الشيخ ؟ قال : حفظ الغريب .  
قال : فما وزن أولي ؟ فضحك صاعداً وقال : أمثلي يسأل عن هذا ؟ إنما  
يسأل عنه صبيان المكتب . قال الزبيدي : فقد سألتك ، ولا نشك أنك  
تجهله . فتغير لونه وقال : « أفعل » . قال الزبيدي : صاحبكم ممخرق ! قال  
له صاعد : إخال الشيخ صناعته الأبنية ؟ قال له : أجل . قال صاعد : وبضاعتي  
أنا حفظ الأشعار ، ورواية الأخبار ، وفك المعنى ، وعلم الموسيقى . قال  
فناظره ابن العريف فظهر عليه صاعد . وجعل لا يجري في المجلس كلمة إلا  
أنشد عليها شعراً شاهداً ، أو أتى بحكاية تجالسها ، فزاد المنصور عجباً .  
ثم أراه كتاب النوادر لأبي علي فقال : إن أراد المنصور أمليت علي<sup>(١)</sup>  
مقيدي خدمته وكتاب دولته كتاباً أرفع منه قدراً ، وأجل خطراً ، أدخل  
فيه خيراً مما أدخله أبو علي . فأذن له المنصور في ذلك ، وجلس بجامع مدينة  
الزاهرة يُنصلي كتابه المترجم بالفصوص . فلما أكمله وتبَّعته أدبائه الوقت ،  
لم تمر فيه كلمة زعموا صحتها عندهم ،<sup>(٢)</sup> ولا خبر ثبت لديهم . فقالوا للمنصور :  
رجل [ مقتدر ] على تأليف الكذب [ من عيون الأدب ، يسندها

(١) في الأصل : « مقيداً في ... » وعلى الهامش بنفس الخط « على » قبل « مقيدا »

وفي مختصر الذخيرة لابن ماتي : « أمليت على مقيدي خدمته » .

(٢) (٢ - ٢) بهامش النسخة بنفس الخط . والكلمة الأولى بين القوسين رسمها أشبه بما  
أثبتناه . والثانية بياض بالأصل .



إلى شيوخ لم يرهم ولا أخذ عنهم<sup>(٢)</sup>، حتى إنهم كلّفوا المنصور أن يأمر بتصغير<sup>(١)</sup>  
كاغد أبيض وتغيير بهجته ليدلّ على القدم، ففعل : وترجم على ظهر ذلك  
السفر بكتاب « النكت »<sup>(٣)</sup> تأليف أبي الفوّه الصنعاني . فترامى إليه صاعد حين  
رآه، وجعل يُقلّبُه، وقال : إني والله قرأتُه بالبلد الفلاني على الشيخ أبي فلان .  
وهذا خطُه . فأخذهُ المنصورُ من يده خوفاً أن يفتحه، وقال له : إن كنت  
رأيتَه كما تزعم فعلامَ يحتوى ؟ قال : ورأسك لقد بعدَ عهدى به ولا أنصُ منه  
شيئاً، ولكنه يحتوى على لغةٍ منشورة لا يشوبها شعرٌ ولا خبر . فقال له  
المنصور : أبعدَ الله مثلك ! فما رأيتُ الذي هو كذبٌ منك . وأمر  
بإخراجه وأن يُقدف بكتاب الفصوص في النهر، وفي ذلك يقول بعض  
شعراء العصر :

قد غاص في البحر كتابُ الفصوص وهكذا<sup>(٣)</sup> كلُّ ثَقِيلٍ يَغوصُ  
فجأوبه صاعدٌ بقوله :

عادَ إلى مَقْـدِنِه إِنَّمَا تَوَجَدُ في قَعْرِ البَحَارِ القُصُوصُ  
قال ابنُ بسّام : وما أحسبُ أن أحداً يجترئُ على إخراج تصنيف، وإبداء  
تأليف، يضيّقُ عنه التعديل، ويدفع في صدره النقدُ والتحصيل، لا سيما  
وصاعدٌ علمُ أن قرطبة — حسب ما ذكرنا — ميدانُ جِياد، وبلدُ جدالٍ وجِلاد؛  
ولكنّه اشترطَ غيرَ المشهور، فلم يظفروا منه بكبير . وأعانهم هو على نفسه  
بما كان يتنفقُ به من تنخلِه وكذبه . ولم يكن عند ابن أبي عامر تحرير  
ولا بصرة بالنقد مشهور ؛ وإلا فليس يخلو كتابُ الفصوص المذكورُ من  
غريبةٍ مسموعة، ولا من فائدةٍ رائقةٍ بدیعة . ولكنّه خبرٌ وجدناه فنقلناه .

(١) في الأصل « بتصغير » . (٢) كذا بالأصل ولعلها « النكت » .

(٣) في الأصل : « كذا » والتصحيح عن مختصر الذخيرة لابن ماتي لوحة ٩٤

وأدخل على المنصور يوماً وزدته في غير أيامها ، لم تستتم فتح كرامها ،  
فقال فيها صاعداً على الارتجال :

أتتكَ أبا عامرٍ وردةٌ يُذكركُ المسكُ أنفاسها  
كعذراء أبصرها مبصرٌ ففطتُ بأكرامها رأسها

فسر بذلك المنصور . وكان ابن العريف حاضراً ، فحسده ، وجرى إلى  
مناقضته ، وقال لابن أبي عامر : إن هذين البيتين لغيره . وقد أنشدنيهما  
بعض البغداديين بمصر لنفسه . ولها عندي على ظهر كتاب بخطه . فقال له  
المنصور : أرنيه . فخرج ابن العريف وركب وجعل يحث ، حتى أتى مجلس  
ابن بدر ، وكان أحسن أهل وقته بديهة ، فوصف له ما جرى فقال :

عشوتُ إلى قصرٍ عباسيةٍ وقد جدلَ النومُ حُرَّاسها  
فألقيتها وهي في خدرها وقد صرعَ السكرُ أناسها  
فقلتُ : أسارَ على هجعةٍ ؟ فقلتُ : بلى . فرمتُ كاسها  
ومدتُ يديها إلى وزدةٍ يُحاكي لك الطيبُ أنفاسها  
كعذراء أبصرها مبصرٌ ففطتُ بأكرامها رأسها  
وقالت : خف الله لا تفصحَنَّ م في ابنة عمك عباسها  
فوليتُ عنها على عافيةٍ وما خُفتُ ناسي ولا ناسها

فطار<sup>(١)</sup> ابن العريف بها ، وعلقها على ظهر كتاب بخطه مضري ، وورى  
وتحليل بمداد أشقر . ودخل بها على المنصور ، فلما رآها اشتد غيظاً على صاعده  
وقال : غداً أمتحنه ، فإن فضحه الامتحان ، لم يبق في موضع لي فيه سلطان .  
فلما أصبح وجهه عنه بمجلس خقل ، وقد أعد طبقاً فيه سقائف من ضروب

(١) في الأصل : « فصار » والتصحيح من موه ( ج ص ٥٥ )

النفواير [و] وضع على السقائف جوارى يسمين ، وتحت السقائف بركة ماء  
حصاها الأولو ، وكان في البركة حية تسبح . فلما دخل صاعداً مثل المطبق بين  
يديه ؛ فقال له المنصور : « إن هذا يومٌ إما أن تسعد فيه ممنا ، وإما بالضد  
عندنا ، لأنه قد زعم قومٌ أن كل ما تأتي به دعوى ، وقد وقعت من ذلك على  
حقيقة . وهذا طبق ما توهمت أنه مثل بين يدي ملك قبلى في شكله . فصنفه  
بجميع ما فيه . فقال صاعداً بديهة :

أبا عامر هل غدير جدواك واكف يسوق إليك الدهر كل عجيبة  
وشائع نور صاغها هامر الحيا ولما تنهى الحسن فيها تقابلت  
وأعجب منها أنهم نواظر كمثل الظباء المستكنة كنسا  
حصاها اللآلى ، ساج في عبايها وأعجب منها أنهم نواظر  
ترى ما تشاء العين في جنباتها من الرقش مسموم اللعابين راجف  
من الوحش حتى يبين السلاحي

فاستغربت له يومئذ تلك البديهة . وكتبها المنصور بخطه . وكان إلى ناحية  
سقيفة فيها جارية تجذف بمجاذف ذهب لم يرها صاعداً ، فقال له المنصور :  
أجدت إلا أنك لم تصف هذه الجارية . فقال :

وأعجب منها غادة في سفينه مكللة تصبو إليها المهايف  
إذا راعها موج من الماء تقوى بسكاتها ما أنذرت العواصف  
متى كانت الحسناء ربان مركب تصرف في يمتق يديها المجاذف ؟

(١) كذا بالأصل وفي موه (ج ٢ ص ٥٦) « المهايف » وصحها الناشر إلى المهايف .



- فلم ترَ عَيْنِي فِي الْبِلَادِ حَديقَةً تُنْقَلُهُمَا فِي الرَّاحَتَيْنِ الْمَنَاصِفِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا غَرَوَ أَنْ شَاقَتْ مَعَالِيكَ رَوْضَةً زَهَّتْهَا أَزَاهِيرُ الرُّبَا وَالزَّخَارِفُ  
فَأَنْتَ اسْرُوءُ لَوْ رُمْتَ نَقْلَ مُتَالِيعٍ وَرَضَوِي ذَرَّتْهَا مِنْ سَطَاكِ الْعَوَاصِفُ  
إِذَا قُلْتَ قَوْلًا أَوْ بَدَهْتَ بَدِيهَةً فَيَكُنِّي لَهَا إِنِّي لِحُجْدِكَ وَاصِفُ  
فَأَمْرٌ لَهُ الْمَنْصُورُ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَمِائَةِ ثَوْبٍ ، مَا بَيْنَ غُلَانِلَ وَطَيْقَانٍ وَعَمَّامٍ .  
وَأَجْرِي عَلَيْهِ الْمَرَاتِبُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ثَلَاثِينَ دِينَارًا ، وَالْحَقُّ فِي دِيْوَانِ الثَّدْمَاءِ  
مَعَ زِيَادَةِ اللَّهِ بْنِ مُضَرَ الطَّبْنِيِّ وَابْنِ الْعَرِيفِ وَابْنِ التَّيَّانِيِّ وَغَيْرِهِمْ . وَالْحَسَدُ  
مَوْزُوثٌ . وَقَدِيمٌ لِاحْدِيثٍ ، وَلَيْسَ فِي الْحَيَوَانِ ، أَخْبَثُ فِي ذَاتِهِ مِنَ الْإِنْسَانِ .  
وَأَذْكُرُ بِفِعْلَةِ ابْنِ الْعَرِيفِ فِي صَاعِدٍ بَعْضَ مَا مُنِيتُ أَنَا بِهِ فِي خَبَرِ هَذَا  
التَّصْنِيفِ مَعَ غَيْرِ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ وَقْتِي ، إِذْ سَرَدْتُ فِي بَعْضِ قَصَصِهِ كَلَامَ ابْنِ  
حَيَّانِهِمْ ، وَكَانَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَصْفُهُ مُتَكَلِّمًا أَوْانِهِمْ ، فَلَمَّا أَعُوذَنِي لَفْظُهُ فِي بَعْضِ  
مَا سَمِعْتُ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي كُلِّ حَدِيثٍ نَسَقْتُ ، رَجَعْتُ إِلَى نَحْوِي . وَاسْتَمَطَرْتُ  
غَرِيظَتِي ، وَمَاؤُهَا جَامِدٌ . وَرَمَادُهَا هَامِدٌ كَمَا قَالَ سَابِقُ :
- أَخْلَقْتُ جِدَّتِي وَبَانَ شَبَابِي وَاسْتَرَاخَتْ عَوَازِلِي مِنْ عَيْتَابِي  
وَأَنَا يَوْمئِذٍ بِأَشْبِيلِيَّةٍ ، أَنْصَرَفْتُ مُضْطَرًّا فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ السُّلْطَانِيَّةِ .  
وَالْكَلَامُ إِذَا لَمْ يَحْكُكْهُ قَلْبُ فَارِغٍ ، وَلَمْ يَسْمِكْهُ لُبٌّ مِنْ ظُلْمَاءِ الشُّغْلِ بَازِغٍ<sup>(٢)</sup> ،  
لَمْ يَرُقْ تَطَرُّيْزُهُ ، وَلَمْ يَنْفَقْ إِبْرِيْزُهُ . وَعَلَى ذَلِكَ لَمَّا انْدَرَجَتْ لِي فِيهِ كَلِمَاتُ  
رَائِقَاتٍ ، فِي أَوْصَافٍ مُخْتَلِفَاتٍ . وَبَلَغْتُ فِيهِ أَمَدَ الْمُرَادِ . بِالْفَاطِئِ أَغْيَانٍ وَمَعَانٍ  
أَفْرَادٍ ، انْثَالٍ عَلَى فِيهَا الْكَلَامِ ، انْثِيَالٍ الْقَامِ ؛ قَالُوا : نَعَمْ مَا صَنَّفَ ابْنُ بَسَّامٍ  
وَأَتَقَنَ ، لَوْ لَمْ يَسْتَعِينَ ؛ وَمَا أَحْسَنَ مَا قَصَصَ ، لَوْ لَمْ يَتَلَصَّصْ . وَلِلَّهِ دَرْهُمُ ٢٠

(١) فِي مَوْجِذِ الْوَصَائِفِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «فَاوِغ» .

| ٣٤

فالدُّأْمَاءُ لَا يَزِيدُ مِنَ الْقَرِيِّ • وَذُكَاةٌ لَا تُضِيءُ مِنَ الدُّرِّيِّ • بَلْ دَرٌّ دَرٌّ  
أَبِي الطَّيِّبِ مِنْ شَاعِرٍ نَطَقَ بِالْبِدْيِ • وَجَرَى عَلَى عِثْقِ جَدِّهِ السِّكِنْدِيِّ فَسَبَقَ  
وَاسْتَوَلَى عَلَى الْأَمْدِ بِقَوْلِهِ إِذْ صَدَقَ :

أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ      وَكَانَ بِقَدْرِ مَا أَحْسَسْتُ قِيلِي <sup>(١)</sup>  
فَعَارِضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ      بِمَنْزِلَةِ النَّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ  
وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَوْهَامِ <sup>(٢)</sup> شَيْءٌ      إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ

رَجَعَ . وَخَرَجَ الْمَنْصُورُ مَعَ صَاعِدٍ يَوْمًا إِلَى رِيَاضِ الزَّاهِرَةِ ، فَذَبَّ يَدَهُ إِلَى شَيْءٍ  
مِنَ التُّرُنْجَانِ فَعَبِثَ بِهِ <sup>(٣)</sup> وَرَمَاهُ إِلَيْهِ مُعْرِضًا أَنْ يَصِفَهُ فَقَالَ :

لَمْ أَدْرِ قَبْلَ تُرُنْجَانِ عِبِثَ بِهِ      أَنَّ الزُّمَرَدَ قُضْبَانٌ وَأُورَاقُ  
مِنْ طَيْبِهِ سَرَقَ الْأُتْرَاجُ نَكَمَتَهُ      يَأْتُوهُمُ حَقٌّ مِنَ الْأَشْجَارِ سُرَّاقُ  
كَأَنَّمَا الْحَاجِبُ الْمَنْصُورُ عَلِمَهُ      فِعْلَ الْجَمِيلِ فَطَابَتْ مِنْهُ أَخْلَاقُ  
مَنْ لَيْسَ يُقْعِدُهُ مِنْ سُودٍ قَدَمٌ      وَلَا تَقُومُ لَهُ فِي سَوَاةٍ سَاقُ  
وَلَهُ فِي الْخَيْرِ :

بَعَثْتُ إِلَيْكَ مِنْ خَيْرِي دَارِي <sup>(٤)</sup>      مُحَرَّمَةً <sup>(٥)</sup> كَأُورَاقِ الْعَقِيقِ  
تَوَكَّلْ بِالْعَزُوفِ مِنَ التَّصَابِي      وَتَضَطَّادُ الْخَلِيعِ مِنَ الطَّرِيقِ  
وَصَاعِدُ الْقَائِلِ :

لِيَ مِنْ سِرِّ بَنِي الْعَبَّاسِ خِلٌّ وَجَلِيسُ

(١) الديوان ج ٢ ص ٧٥ ، والرواية فيه : « عابت » .

(٢) رواية الديوان : « الأنهام » . (٣) في الأصل : « بها » .

(٤) موج ج ٢ ص ٦٧ : « روض » .

(٥) في الأصل : « محرمة » والتصحيح عن موج

شهدَ المجدُ عليه أَنَّهُ العَلِقُ النَّفِيسُ  
فَإِذَا جَالَسْتُهُ لَمْ تَذَرِ مِنْ مَنَا الْجَلِيسُ

وهذا كقول ابن زُرارة :

لِي صَدِيقٌ، غَلِطْتُ، بَلْ لِي مَوْلى  
نَلْتَقِي التَّقَاءَ رُوحَ رُوحِ  
مَنْ إِمْثَلِي بَأَنْ يَكُونَ صَدِيقِي  
بِضُرُوبِ التَّقْمِيلِ والتَّعْنِيقِ  
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَنْ يَمِيزُ مَنَا  
عَاشِقًا فِي اللَّقَاءِ مِنْ مَعشُوقِ

وقال :

قُلْتُ لَهُ وَالرَّقِيبُ يُعْجِلُهُ  
فَدَّ كَفًّا إِلَى تَرَائِبِهِ  
مُودِّعًا لِلْفِرَاقِ : أَيْنَ أَنَا ؟  
وَقَالَ سِرُّ وَادِّعَا فَأَنْتَ هُنَا

وَأَنشَدَ الْمَنْصُورُ يَوْمًا قَصِيدَةَ أَبِي نُوَّاسٍ « أَجَارَةَ بَيْنَمِنَا أَبُوكَ غَيُورُ »  
فَعَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يُعَارِضَهُ . فَأَبَى صَاعِدٌ مِنْ ذَلِكَ إِجْلَالًا لِأَبِي نُوَّاسٍ . فَعَزَمَ عَلَيْهِ  
الْمَنْصُورُ فَأَنشَدَهُ مُتَمَثِّلًا<sup>(١)</sup> :

إِنِّي لَمَسْتُ—تَحِيَّ عَلَا  
مَنْ لَيْسَ يُدْرِكُ بِالرَّوْيِ—  
كَ مِنْ ارْتِجَالِ الْقَوْلِ فِيهِ  
كَيْفَ يُدْرِكُ بِالْبَيْدِ<sup>(٢)</sup>

فَلَمْ يَنْفَعْهُ ذَلِكَ عُنْدَهُ ، وَمَسَكَتْ فِيهِ بَقِيَّةُ يَوْمِهِ وَلَيْلَتِهِ ، وَجَاءَهُ مِنَ الْغَدِ فَأَنشَدَهُ  
قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

جِذَالَ الشَّرَى إِنِّي بَكْنُ بَصِيرُ  
طَوْتُكَنْ عَنَى خُلْسَةً وَقَتِيرُ  
وَبَاتَتْ كَمَا بَاتَتْ مَهَاً خَيْلَةً  
لَهَا جَوْدَرٌ عِنْدَ الصَّرَاةِ عَقِيرُ  
وَقَدْ أَكَلَتْ أَشْلَاؤُهُ فَكَأَنَّهَا<sup>(٣)</sup>  
مُقْسَمَةٌ عِنْدَ الْقِدَاحِ جَزُورُ

(٢) موه ج ٢ ص ٦٧ .

(١) في الأصل : « ممتثلاً » .

(٣) في الأصل : « فكأنه » .

كما بَعَمَتْ<sup>(١)</sup> من شَجْوِها أُمُّ واحدٍ أُنِيعَ لها مَثَلُ الزَّجَاجِ طَرِيرُ  
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى صَغَتْ شَمْسُ يَوْمِها وَفِي أَبْهَرِيهِمْ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ  
تَسَوُّفُ نَرَاهُ عَنِ مَشَقِّ إِهْـأَابِهِ كَأَنَّ أَسْـأَابِي الدَّمَاءِ عَتِيرُ

قال ابن بسام : وصاعدٌ على تقابعه في السكذب ، ولجاجة بين الامتهان  
وسوء الأدب ، قد أخذ بطرفٍ من الترفيق ، وخلا بجانبٍ من لَقَمِ الطريق ؛  
ألا تراه كيف صرَّحَ باليأسِ عن شقِّ غُبَارِ أَبِي نُوَاسٍ ؟ ولكنَّ ابنَ أبي عامرٍ  
حمَلَهُ على الغرَرِ ، وعَرَّضَهُ لسوءِ الخَبَرِ ، ولعله ذهب إلى قولِ أبي الطَّيِّبِ<sup>(٢)</sup> :

بَلِغْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورَ رَتْبَةً أَنْزَلْتُ بِهِمَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ  
إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلَحِيصَةِ أَحْمَقٍ أَرَاهُ غُبَارِي نَمَّ قَالَ لَهُ : الْحَقُّ

وذكرت بهذا الخبر ما وُصِفَ عن أبي عبدِ اللهِ بنِ شَرَفٍ ، وذلك أنه

قال يوماً للمأمونِ بنِ ذِي النُّونِ أَيَّامَ خِدْمَتِهِ إِيَّاهُ ، واستشفاهُ صُبابَةُ عُمَرَةَ  
فِي ذَرَاهُ ، وَقَدْ أُجْرُوا ذَكَرَ أَبِي الطَّيِّبِ « فَذَهَبُوا فِي تَأْنِيهِ كُلِّ مَذْهَبٍ : إِنْ  
رَأَى الْمَأْمُونُ — لَا فَارَقَ الْعِزَّةَ وَالْعُلَا — أَنْ يُشِيرَ إِلَى أَيْ قَصِيدَةٍ شَاءَ مِنْ  
شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ حَتَّى أَعَارَضَهُ بِقَصِيدَةٍ تُنْسِي اسْمَهُ ، وَتُعَفِّي رِسْمَهُ . فَمُتَاقِلَ

ابنُ ذِي النُّونِ عَنِ جَوَابِهِ ، عَلِمَا بِضِيقِ جَنَابِهِ ، وَإِسْتِغْفَاقًا مِنْ فَضِيحَتِهِ  
وَانْتِشَابِهِ . وَالْحَجُّ أَبُو عَبْدِ اللهِ حَتَّى أُحْرَجَ ابْنُ ذِي النُّونِ وَأَغْرَاهُ ؛ فَقَالَ لَهُ :  
دُونَكَ قَوْلُهُ : « لَعِينُكَ مَا يَلْقَى الْفَوَادُ وَمَا لَقِيَ » . فَنَحَلَا بِهِمَا ابْنَ شَرَفٍ أَيَّامًا  
فَوَجَدَ مَرَكِبَهَا وَعَمْرًا ، وَمَرِيرَتَهَا شَزْرًا ، وَلَسْكَنَهُ أَبْلَى عُذْرًا ، وَأَرْهَقَ نَفْسَهُ  
مِنْ أَمْرِهَا عُسْرًا ؛ فَمَا قَامَ وَلَا قَعَدَ ، وَلَا حَلَّ وَلَا عَقَدَ . وَسُئِلَ ابْنُ ذِي النُّونِ  
بَعْدُ : أَيْ شَيْءٍ أَقْصَدَهُ إِلَى تِلْكَ الْقَصِيدَةِ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ يَقُولُ فِيهَا :

(١) في الأصل : نعمت . (٢) الديوان ج ١ ص ٤٦٥ .



بلغت بسيف الدولة الثور» وأنشد البيتين . وهذه غريبة ولو صدرت  
عن أبي العباس المأمون ، فضلاً عن <sup>(١)</sup> مُتَزَع لقيه يحيى بن ذى النون .  
وقدما كبا الجموح ، وذهبت بالباطل الرّيح ؛ ولم يندم من بقا على أسه ، ولا  
هلك من عرف قدر نفسه .

وقد حدثت أيضاً أن أبا عليّ ابن رشيقي ناجى نفسه بمعارضة أبي الطيّب  
في بعض أشعاره ، وراطن شيطانه بالدخول في مضماره ، فأطال الفكرة ،  
وأعمل النظرة بعد النظرة ، فاختر من شعره ما لم يطر ذكره ، ولا انحط <sup>(٢)</sup>  
قدره ؛ فأداه جهده ، وذهب به نقده ، إلى معارضة قوله : « أمن ازديارك  
في الدجى الرقباه » ، فبث عيونه ، واستمد ملائكته وشياطينه ، ولم يدع  
ثمة إلا طلعها ، ولا خبيثة إلا أطلعها ، ولا زوينة إلا اتسع لها فوسمها ؛  
ثم صنع قصيدة — فيما بلغنى — رأى أنها مادة طبعه ، ومنتهى طاقة وسعه ؛  
ثم حكّم نقده . ورضى بما عنده ، فرأى أن قد قصرت يداه . وقصّر  
مداه . وعلم أن الإحسان كنز لا يوجد بالطلب ، وميدان لا يستولى عليه  
التعصب ، وصان نفسه عن أن يتحدث عنه بأن تكون الهرة أحزم منه .

وقد ذكر عن صاعد ، أنه افتضح في سرقة شعر غير واحد من أهل تلك  
الآفاق ، من شعراء الشام والعراق ؛ إذ كان ورد بها وهى بغير السفر ،  
فاشتهر بها في غير ما شعر وخبر . منها قوله يصف إريقاً قد ملئ منه كأس  
وبقيت في فيه نقطة لم تسقط .

وتوه في فم الإريق صافية كدمع مفعوجة بالإلف بغير  
كان إريقنا والراح في فيه طير تناول ياقوتاً بمنقار

٢٠

(٢) في الأصل الخط .

(١) في الأصل : « من » .

فكانوا يُولَعون بهذا التشبيه . وكان قاله — زعم — على البديهة ، وإنما نقل  
لفظ أبي البركات العلوي مما أنشده الثعالبي<sup>(١)</sup> :

كأنما إبريقنا طائرٌ يحملُ ياقوتاً بمنقارِ

أو قول أبي الفرج البَغْفاء من أرجوزةٍ خاطبَ بها الصابي<sup>(٢)</sup> :

كأنما الحَبْبةُ في مِنقارِها حَبَابَةٌ تطفو على عُقارِها

وكان صاعداً مع ما قدمته من صِفته بديعِ الجوابِ حاضرته . طَيِّبَ  
المعاشرة ، فسكته المُجَالِسة . مُتَمَتِّعاً مُحَسِّناً للسؤال ، حاذقاً في استخراجِ  
الأموال . دخلَ على المنصورِ يومَ أنسٍ وقد تقدَّم واتخذَ قَمِيصاً من رِقَاعِ  
الخِرَاطِ التي وصلتَ إليه فيها صِلَاتُهُ ولبسه تحت ثِيابه . فلما خلا المجلسُ  
ورأى فُرْصةً لما أراد ، تجرَّدَ وبقى في القَمِيصِ المَخِيطِ من الخِرَاطِ . فقال  
له : ما هذا ؟ قال : هذه رِقَاعُ صِلَاتِ مَوْلَانَا اتَّخَذْتُهَا شِعَاراً ، وبكى ، وأتبعَ  
ذلك من الشكرِ بما استوفاه . فأعجبَ به المنصورُ وقال له : عندى مَزِيد .  
وحكى عنه أنه لم يحضرَ بعدَ موتِ المنصورِ مجلسَ أنسٍ لأحدٍ ممن ولى بعده ،  
وادَّعى وجعاً لحقَ ساقه . وكان صاعداً كثيراً ما يمدحُ بلادَ المشرقِ بمجلسِ  
المنصورِ . ويُبَاهى بأخبارِها ووصفِ أشْرَبَتِها وأديارِها . فكتبَ الوزيرُ  
أبو مروانَ عبدُ الملكِ بنُ شُهَيْدٍ إلى المنصورِ في يومٍ قرأَ بهذه الأبياتِ<sup>(٣)</sup> :

أما ترى بردَ يومِنا هذا صَيْرَنا لَلْكُمُونِ أَفْذاذا

قد فُطِرَتْ صَحَّةُ الكُفُودِ بِهِ حَتَّى لَكَادَتْ تَعُودُ أَفْذاذا

فادعُ بنا لِلشُّمُولِ مُصْطَلِياً نَغْذُ سِيراً إِلَيْكَ إِغْذاذا

(٢) البيهقي ج ١ ص ١٩٠

(١) البيهقي ج ٤ ص ٣٠٠

(٣) مر ج ٢ ص ١٧٦

وَادَعُ الْمُسَمَّى بِهِ وَصَاحِبَهُ      نَدَعُ نَبِيلاً وَتَدَعُ أَسْتَادَا  
لَوْ مَعْبُوداً أَوْ غَرِيضَةً لَحَقَا      لَكَانَ عَنْ ذَا وَذَاكَ أَخَاذَا  
وَلَا تَبَالَى أبا الْعَلَاءِ زَهَا      بِخَمِيرِ قَطْرُبَيْلٍ وَكَلَوَاذَا  
مَا دَامَ مِنْ أَرْمِلَاطٍ مَشْرِيبُنَا      دَعُ<sup>(١)</sup> دَيْرَ عَمَّا وَطِيزَنَا بَاذَا

وكان المنصور قد عزم ذلك اليوم على الانفراد بالعيال ، فأمر بإحضار  
الأصحاب ، وأحضر الوزير أبا سروان ، وأخذوا في شأنهم ، فرم لهم يوم من  
الطيب لم يشهد ، وألونه من الله لم تشهد ، وطما الأمر وسما حتى تصايح  
القوم وتزافنوا ، ودار الدور ، ثم انتهى إلى الوزير ابن شهيد ، وكان لا يطيق  
القيام لنقرس كان يلازمه ، فأقامه الوزير أبو عبد الله بن عياش ، فارتجل  
الشيخ أبياتاً جعل يقود بها وينشد :

١٠

هَآكْ شَيْخٌ قَادَهُ عَذْرُ لِمَا<sup>(٢)</sup>      قَامَ فِي رَقَصَتِهِ مُسْتَهْلِكَا  
لَمْ يُطِقْ يَرْقُصْهَا مُسْتَهْتِكَا      فَانْتَنَى يَرْقُصُهَا مُسْتَمْسِكَا  
عَاقَةً مِنْ هَزَاهَا مُعْتَدِلَا<sup>(٣)</sup>      نَقَرَسُ أَنْحَى عَلَيْهِ فَاتَّسَكَا  
طَرِبَ اللَّهُوْ وَقَدْ حُقَّ لَهُ      طَرِبَا أَرْمَضَهُ حَتَّى اشْتَكَى  
مِنْ وَزِيرٍ فِيهِمْ رَقَاصِيَّة      قَامَ مِنْ طَيْبٍ يُنَاغَى مَلِكَا  
أَنَا لَوْ كُنْتُ كَمَا تَعْرِفُنِي      قَتُّ إِجْلَالاً عَلَى رَأْسِي لَسَا  
فَهَقَّةَ الْإِبْرِيْقُ مِنِّي فَهَكََّا      وَرَأَى رَغْشَةَ رَجُلِي فَبَسَكَى

١٥

وكان أيضاً في أصحاب ابن شهيد رجل بغدادى يعرف بالسك<sup>(٤)</sup> له

(١) في الأصل : « من » والتصحيح عن مور .

(٢) في الأصل : « له » والتصحيح عن مورج من ١٧٧ .

(٣) في الأصل : « معتزلاً » . وفي مورج : « منفرداً » .

(٤) هكذا رسم الكلمة في الأصل ، وفي النسخ : « الفكيك » وهو خطأ لأن

الفكيك المعروف لم يدرك الوزير ابن شهيد والمنصور .

تَوَادِرُ تُضْحِكُ ، فَخَضَرَ مَعَهُ فِي بَعْضِ مَجْلِسِ الْأَنْسِ ، وَقَدْ أُلْحَ عَلَيْهِ وَجَعُ  
الْفَقْرَسِ فَعَمِلَ يُصَلِّي الصَّلَوَاتِ كُلَّ حَانَتْ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى جَالِسًا ، وَكَانَ  
عِنْدَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَنْصُورِ مِنْ يَعْزُّ عَلَيْهِ وَيَكْرُمُ لَدَيْهِ ، فَلَمَّا حَمَى  
الْوَطَيْسَ ، وَأَنْسَ الْجَلِيسَ ، وَطَابَ الْمَجْلِسَ ، وَدَارَتِ الْأَكْوُثُ ، وَنُسِيتِ أَوْجَاعُ  
الْفَقْرَسِ ، وَقَامَ ذَلِكَ الصَّاحِبُ الْجَلِيسُ يَرْقُصُ ، وَدَارَ الدَّوْرُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى  
ابْنِ شُهَيْدٍ ، فَقَامَ يَرْقُصُ مَعْتَمِدًا عَلَى عَادَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ الْبَغْدَادِيُّ : اللَّهُ دَرُكُ  
يَا وَزِيرَ ! تُصَلِّي بِالْقَاعِدَةِ وَتَرْقُصُ بِالْقَائِمَةِ ! فَطَابَ الْمَجْلِسُ بِهَذَا الْكَلَامِ ، وَتَمَّ  
حُسْنُهُ أَكْمَلَ تَمَامٍ . وَخَلَعَ ابْنُ شُهَيْدٍ عَلَى السَّكِّ وَانْتَهَى الْخَبَرُ إِلَى الْمَنْصُورِ .  
فَذَهَبَ بِهِ كُلُّ مَذْهَبِ الضَّحْكِ . وَكَانَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ كَثِيرًا مَا يَرْتَاحُ إِلَيْهِ .  
وَيُؤَالِي الْإِحْسَانَ عَلَيْهِ ؛ أَنْصَرَفَ مَرَّةً مِنْ غَزْوَةٍ تَخْلَفُ عَنْهَا ابْنُ شُهَيْدٍ لِعُذْرِهِ ،  
فَكُتِبَ إِلَيْهِ مِنْ مُجْمَلَةِ آيَاتٍ :

أَنَا شَيْخٌ وَالشَّيْخُ يَهْوَى الصَّبَا  
وَرَسُولُ الْإِلَهِ أَسْهَمَ فِي الْفَى  
فَأَجَابَهُ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ <sup>(١)</sup> :

قَدْ بَعَثْنَا بِهَا كَشَمْسِ النَّهَارِ  
وَامْتَحَنَّا بِعُذْرَةِ الْفَيْدِ إِنْ كُنْ  
فَاتَّشَدَّ وَاجْتَهَدَ فَإِنَّكَ شَيْخٌ  
صَانِكَ اللَّهُ مِنْ كَلَالِكَ فِيهَا  
فِي ثَلَاثٍ مِنَ الْعَمَاهِ أَبْكَارِ  
تَتَوَخَّى بَوَادِرَ الْأَعْذَارِ  
قَدْ جَلَا <sup>(٢)</sup> اللَّيْلُ عَنْ بَيَاضِ النَّهَارِ  
فَمِنْ الْعَارِ كَلَّةُ الْمُسْتَعَارِ

(١) النفع ج ١ ص ٢٦١ .

(٢) في النفع : « قَدْ جَلَا لَيْلُهُ بَيَاضَ النَّهَارِ » .



فافتقهن الشيخ من ليلته ، وكتب إليه بكرة :

قد فضضنا ختامَ ذلك السوار<sup>(١)</sup> واصطبغنا من النجم الجاري  
وصبونا في ظلّ أطيب عيش ولعبنا بالدرّ أو بالدراري  
وقضى الشيخ ما قضى بحسام ذي مضاه عصب الطبا بقار  
فاصطنعه فليس يجزيك كُفراً واتخذهُ فجلاً على الكفار

وأهدى له ابنُ أبي عامر حَفَّةَ خيزران إذ تُفرس ، فقال :

للهِ نفسك نفى أزكى الأنس عَدتْ علاها بالجوارى الكُنس  
عُنيت بحالٍ كلّها حتى لقد عُنيت مكارمها بمَلَقِ نفوس  
فتخيرت لي إذ شكت قدى الونى عُلما مَطِيّة رحمة لم تُحبس  
لا في العناق ولا الشواحيج تَنْتفى نَسباً ولا هي بالأُمون<sup>(٢)</sup> العريس  
إن أهلت لم تَنْبعث أو أجهدت لم تَعْتذر أو أخرجت لم تَشْمُس  
محبوكة من خيزران مائس لَدن مهزّته كريم المَفرس  
ويحفى<sup>(٣)</sup> فيها إذا استمطيتها بيضُ الوجوه هباتُ أروع أشوس

ودخل صاعداً يوماً على المنصور فلما وصل إليه « وجد عوداً بين يديه ،

فقال له المنصور : قد تواتر الخبر ، وتحدث عنك البشر ، أنك فردٌ في علم  
الموسيقى . وقد أردت غير مرة الانبساط معك سراً في ذلك ، فشق الأمر  
على صاعدي هنالك ، ولم يجد من يحيد عن أخذ العود ، فتناولوه وجسّ أوتاره  
وسوى تسويةً أطربت ابنَ أبي عامر « ثم اندفع يُنشدُه يفتي جَنون

بني عامر :

(٢) في الأصل : « بالأمور العرس » .

(١) في الأصل : « السوار » .

(٣) في الأصل : « ويحفى » .

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةَ لَهَا كُنْيَةً عَمَرُو وَلَيْسَ لَهَا عَمَرُو  
تَكَادُ يَدَى تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسَتْهَا وَيَنْبْتُ فِي أَطْرَافِهَا<sup>(١)</sup> الْوَرَقُ الْخَضِرُ  
فَغَضِبَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ وَتَسَوَّرَ، لِتَوَهُُّهِ أَنَّهُ عَرَّضَ بِخَبَرٍ ۖ وَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا الْعَلَاءِ ،  
أَبَا الْإِخْوَةِ عَرَّضْتَ أَمْ بِالْأَبْنَاءِ ؟ . وَهَذِهِ إِشَارَةٌ رَئِيسِ أَنْفٍ ۖ أَنَّ يَجَاوِبُهُ ، عَلَى  
مَغْزَى مَا خَاطَبَهُ ۖ فَأَخْرَجَ الْجَوَابَ عَلَى التَّذْكِيرِ ، هَمَّةٌ إِمَامٍ غَيُورٍ . وَذَكَرْتُ  
بِهَذَا الْحَدِيثِ مَا ذَكَرَهُ بَعْضُ الرَوَاةِ عَنِ الْمُعْتَصِمِ أَنَّهُ قَالَ يَوْمًا لِلْقَاضِي ابْنِ  
أَبِي دُوَادَ ۖ أَتَعْلَمُ أَنَّ أَبَا دُلْفٍ مِنَ الْمَغْنَنِينِ الْأَفْرَادِ وَإِنْ كَانَ مِنَ الشَّجَمَانِ  
الْأَنْجَادِ ؟ قَالَ الْقَاضِي ۖ فَكَيْفَ بِسَمَاعِهِ ؟ فَأَحْضَرَهُ الْمُعْتَصِمَ ۖ وَخَبَأَ ابْنُ أَبِي  
دُوَادَ ، وَعَزَمَ عَلَيْهِ فِي الْغِنَاءِ . فَلَمَّا انْدَفَعَ يُغْنِي هُتَكَتِ السَّتَارَةُ ۖ فَخَجِلَ  
أَبُو دُلْفٍ وَقَالَ : أَجْبِرُونِي أَعِزُّ اللَّهِ الْقَاضِي . قَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي دُوَادَ :  
يَا مَا جِئْتُ ۖ هَبْهُمْ أَجْبِرُوكَ عَلَى أَنْ تُغْنِيَ فَمَنْ أَجْبَرَكَ عَلَى الْإِحْسَانِ ؟ فَقَالَ  
أَبُو دُلْفٍ : وَيُرِيدُنِي مِنْكَ أَيُّهَا الْقَاضِي مَعْرِفَتُكَ بِمَحَاسِنِ الْأَخَانِ وَتَأَلُّفِ الْأَوْزَانِ !!  
وَكَانَ صَاعِدًا [ كَثِيرًا ] مَا تُسْتَغْرَبُ لَهُ الْأَلْفَاظُ وَيُسَالُ عَنْهَا فَيُجِيبُ عَنْ  
ذَلِكَ أَسْرَعَ جَوَابٍ ۖ عَلَى نَحْوِ مَا يُحْكِي عَنْ أَبِي عَمَرٍ الزَّاهِدِ . وَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ  
كَثِيرَ الْمَزَاحِ لَمَا حُمِلَ إِلَّا عَلَى الصِّدْقِ . دَخَلَ يَوْمًا عَلَى الْمَنْصُورِ وَبِيَدِهِ  
كِتَابٌ وَرَدَّ عَلَيْهِ مِنْ عَامِلٍ لَهُ اسْمُهُ مَيْدَمَانُ بْنُ يَزِيدٍ مِنْ أَهْلِ يَابُرَةَ ۖ يَذْكُرُ  
فِيهِ الْقَتَابَ وَالتَّرْيِيلَ<sup>(٢)</sup> وَمَا عِنْدَهُمْ مِنْ مُعَانَاةِ الْأَرْضِ قَبْلَ زَرْعِهَا ،  
فَقَالَ لَهُ ۖ يَا أَبَا الْعَلَاءِ ۖ وَقَعَ إِلَى مِنَ السَّكْتِ كِتَابُ الْقَوَائِبِ وَالرَّوَائِبِ  
لِمَيْدَمَانَ بْنِ يَزِيدٍ . قَالَ : نَعَمْ رَأَيْتُهُ فِي نُسْخَةِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ دَرِيدٍ<sup>(٣)</sup> بِخَطِّ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَوْرَافُهَا » .

(٢) رَاجِعَ تَسْكِلَةُ الْمُعْجَمَاتِ لِدَوْرِي مَادَّةِ « رِيل » . وَالْكَلِمَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ تَمَامًا بِالْأَصْلِ

(٣) رَسَمَ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ : « دِيرِد » .

كأكرع النمل ، في جواربها علامات الوضاع . فقال له : أما تستحي من هذا الكذب !! هذا كتاب عاملنا ببلد يابرة — يعلم بالذي تقدم ذكره من صفة الأرض — وإنما صنعت هذا تجربة لك . فجعل يحلف أنه ما كذب وأنه أمر وافي . وقال له المنصور يوماً : ما الخبر في اللغة ؟ قال حشيشة يعقد بها اللبن ببادية الأعراب ، وفي ذلك يقول شاعرهم :

لقد عقدت محبتها بقلبي كما عقد الحليب بخبشار

وقال له مرة وقد قدم طبق فيه تمر : ما التمر كل في كلام العرب ؟ [ فقال ] : يُقال تمر كل الرجل تمر كل<sup>(١)</sup> إذا التف في كسائه .

وكان مع ذلك عالماً . حدث العاصمي النحوي قال : لما سألناه مراراً عن

مسائل من النحو غامضة بحضرة المنصور فقصر فيها . قال ابن أبي عامر : فإنه من طبقتي في النحو أنا أناظر . ثم سألنا صاعداً يوماً فقال : ما معنى قول امرئ القيس :

كان دماء الماديات بنجره عصارة حناء بشيب مرجل

فقلنا هذا واضح ، وإنما وصف قوساً أشهب عُقرت عليه الوحش فتطاير

دمها إلى صدره فجاء هكذا . فقال صاعد : سبحان الله ! أنسيتم قوله قبل هذا في صفته :

كُميت يرل اللبد عن حال متنه كما زلت الص ففواه بالمتنزل

قال فبهتنا وكاننا لم نقرأ البيت قط . وقد اضطررنا إلى سؤاله ، فقال : إنما عني

أحد وجهين : إما أنه نضح صدره بالقرق وعرق الخيل أبيض ، فجاء مع

الدم كالشيب ، وإما أشياء كانت العرب تصنعها وذلك أنها كانت تسم

(١) رسم الكلمة في الأصل : تمر كلا .

باللبن الحار في صدر الخيل فيتم مط ذلك الشعر ، وينبت كأنه شعر أبيض ،  
 فأبنا ما عني من أحد الوجهين فالوصف مستقيم . وكان لابن أبي عامر فتى  
 يسمى فاتنا أوحدا لا نظير له في علم كلام العرب ، وكل ما يتعلق بالأدب ،  
 فناظر صاعدا بين يديه ، فظهر عليه ، وبكته حتى أسكته ، فزاد النصور به  
 عجباً . وكان فاتن حسن الخط ، واسع المعرفة ، فصيح اللسان ، حاضر الجواب  
 إلى عفاف طممة ، وزاهية نفس ، وجمال صورة . وكان ممن تهاى الملوك  
 بخدمة ، وتسترىح إلى حمله . وتوفي هذا الفتى فاتن سنة اثنين وأربعمئة ،  
 وبيع في تركته قطعة دفاتر أدبية حسنة الضبط دلت على جودة عنايته .  
 وكان منقاداً لما نزل به من المثلثة ، فلم يتخذ النساء ولا كسفن له عورة . وكان  
 في ذلك الزمان بقرطبة جملة من الفتيان الحايب ، ممن أخذ من الأدب  
 بأوفر نصيب . ورأيت تأليفاً لرجل منهم يدعى بحبيب مترجماً بـ « كتاب  
 الاستظهار والمغالبة على من أنكر فضائل الصقالبة » وذكر فيه جملة من أشعارهم  
 ونوادر أخبارهم . منهم عمارة الصقلبي الفتى الكبير ، والصقلبي ميسور ، ونجم  
 الوصيف ، وغيرهم ممن يشتمل عليه ذلك التصنيف ، وشعرهم خارج من  
 شرفنا ، وليس من جمعنا .

ومن عجائب الدنيا الغريبة الوقوع ، العجيبة المسموع ، أن صاعداً أهدى  
 إلى المنصور يوماً إيلاً وكتب معه أبيات يقول فيها :

يا حرز كل مخوف وأمان كل م مشرد وميز كل مذلل  
 عبت جذبت بضميره ورفعت من مقداره أهدى إليك يا بل  
 سميت غرسية وبهنته في حبله ليتاح فيه تفاؤلي



فَقَضَى فِي سَابِقِ عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدَّرِهِ أَنَّ غَرَسِيَّةَ بْنِ شَانِجُهَ <sup>(١)</sup> مِنْ مُلُوكِ  
الرُّومِ ، وَهُوَ أَمْنَعُ مِنَ النُّجُومِ ، أُسِرَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِعَيْنِهِ الَّذِي بَعَثَ فِيهِ صَاعِدٌ  
بِالْإِبِلِ وَسَمَاءُ غَرَسِيَّةَ عَلَى التَّفَاوُلِ بِأَمْرِهِ . وَكَانَ أُسْرُهُ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ  
خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ . وَهَكَذَا يَكُونُ الْجَدُّ لِلصَّاحِبِ وَالْمَصْحُوبِ .

وَدَخَلَ يَوْمًا صَاعِدٌ عَلَى الْمَنْصُورِ فِي يَوْمِ مَطِيرٍ ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ جُدْدٌ وَخَفٌّ  
طَرِيٌّ فَشَتَّى عَلَى حَاشِيَةِ الْمَهْرِيحِ لِأَزْدَحَامٍ مِنْ حَضَرٍ فَرَلَقَ وَسَقَطَ فِي الْمَاءِ ،  
فَضَحَكَ الْمَنْصُورُ وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ ، وَكَادَ الْبَرْدُ يَأْتِي عَلَيْهِ . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ أَمَرَ بِخَلْعِ  
ثِيَابِهِ لَهُ ، وَأَدْنَى مَجْلِسِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : يَا أَبَا الْعَلَاءِ هَلْ قُلْتَ فِي سَقَطَتِكَ شَيْئًا ؟  
فَأُطْرُقَ ثُمَّ قَالَ :

شَيْثَانٍ كَانَا فِي الزَّمَانِ غَرِيبَةً ضَرَطُ ابْنٍ وَهَبٍ ثُمَّ زَلَقَهُ صَاعِدٌ  
فَاسْتَبَرَدَ مَا أَتَى بِهِ . وَكَانَ السَّكَاتِبُ أَبُو مَرْوَانَ الْجَزِيرِيُّ حَاضِرًا ، فَقَالَ لَهُ  
يَا أَبَا الْعَلَاءِ هَلَّا قُلْتَ :

سُرُورِي بِغُرَّتِكَ الْمَشْرِقَةِ وَدِيمَةِ رَاحَتِكَ الْمَغْدَقَةِ  
ثَنَانِي نَشْوَانِ حَقِّي هَوَايَ تُفِي لُجَّةِ الْبِرْكَةِ الْمَطْبِقَةِ  
لَئِنْ ظَلَّ عَبْدُكَ فِيهَا الْفَرِيقَ فَيَجُودُكَ مِنْ قَبْلِ ذَا أَغْرَقَهُ

فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ : اللَّهُ دَرَكُ يَا أَبَا مَرْوَانَ قِسْمُكَ بِأَهْلِ الْعِرَاقِ فَفَضَّلْتَهُمْ  
فَبِمَنْ تُقَاسِمُ بَعْدَ أَنْ هَضَّ الْجَزِيرِيُّ يَوْمَئِذٍ لِلشُّرْطَةِ .

وَقَدْ فَرَّقَ حُذَّاقُ النَّظَرِ بَيْنَ الْبَدِيهِ وَالْإِرْتِجَالِ ، فَجَعَلُوا الْإِرْتِجَالَ مَا كَانَ  
عَلَى طَرِيقِ الْإِنْهَامِ وَالتَّدْفُقِ لَا يَتَوَقَّفُ فِيهِ قَائِلُهُ ، كَالَّذِي وَقَعَ لِلْفَرَزْدَقِ إِذَا أَمَرَ  
سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بِضَرْبِ عُنُقِ أُسَيْرِ رُوحَى ، وَدَسَّ إِلَيْهِ بَعْضُ بَنِي عَبَّسَ

(١) فِي الْأَصْلِ بِنُقْطَتَيْنِ فَوْقَ الْمَاءِ .

سَيْفًا كَهَامًا فَنَبَا حِينَ ضَرَبَ بِهِ ، وَضَحِكَ سُلَيْمَانُ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :  
 فَإِنْ يَكُ سَيْفُ خَانَ أَوْ قَدَرُ أَتَى      لَتَأْخِيزَ نَفْسِي حَتَّى يَنْهَى شَاهِدِ  
 نَسِيفُ بَنِي عَبَّاسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ      نَبَا بَيْدَى وَرَقَاءَ <sup>(١)</sup> عَنْ رَأْسِ خَالِدِ  
 كَذَلِكَ سَيْوْفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُلُمَاتُهَا      وَيَقْطَعْنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَانِدِ  
 وَلَوْ شِئْتُ قَطَّ السَّيْفُ مَا بَيْنَ أَنْفِهِ      إِلَى عُلْقٍ دُونَ الشَّرَا سَيْفٍ جَاسِدِ  
 ثُمَّ جَلَسَ وَهُوَ يَقُولُ :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ      إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ  
 وَمَنْ غَرِيبَ الْبَدِيهَةِ خَبَرُ حَبِيبٍ ،      مَعَ الْكِنْدِيِّ يَعْقُوبَ ، وَقَدْ أَنْشَدَ أَحْمَدُ  
 ابْنَ الْمُعْتَصِمِ <sup>(٢)</sup> قَوْلَهُ :

١٠ إِقْدَامُ عَمْرِو فِي سَمَاحَةِ خَالِدٍ      فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ  
 فَقَالَ لَهُ الْكِنْدِيُّ : مَا صَنَعْتَ شَيْئًا      فَإِنَّ الْأَمِيرَ أَفْضَلُ مِمَّنْ ذَكَرْتَ ،  
 وَمَا هَؤُلَاءِ وَقَدَرُهُمْ ؟ فَاطَّرَقَ ثُمَّ قَالَ :

لَا تُنْكَرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ      مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ  
 فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ      مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاءِ وَالْثَبْرَاسِ  
 ١٥ فَمُجِيبَ مِنْ بَدِيهِتِهِ يَوْمَئِذٍ      لِأَنَّهُ كَانَ رَجُلًا مُصَنَّمًا لَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ هَذَا  
 فِي طَبْعِهِ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْكِنْدِيَّ لَمَّا خَرَجَ حَبِيبُ قَالَ : أَرَى هَذَا الْفَتَى يَمُوتُ  
 شَابًّا لِأَنَّ ذِكَاةَهُ يَنْحِتُ عُمُرَهُ كَمَا يَأْكُلُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ غَمْدَهُ . فَكَانَ  
 ذَلِكَ كَذَلِكَ ، مَاتَ وَقَدْ نَيْفَ عَلَى الثَّلَاثِينَ . وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ كَثِيرَ الْبَدِيهِةِ  
 إِلَّا أَنَّ شِعْرَهُ نَازِلٌ فِيهِ . وَأَهْلُ الشَّعْرِ فِي ذَلِكَ فِي سَعَةِ مِنَ الْمَذَرِ . إِذْ هُوَ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَرَقَاعِي وَالتَّصْحِيحُ عَنْ طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ (طَبْعٌ مَعْرُومٌ ١٤١) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْمَأْمُونُ . وَهُوَ خَطَأٌ .

كما قال ابن الرومي<sup>(١)</sup> :

نَارُ الرَّوِيَّةِ نَارٌ جِدُّ مُنْضِجَةٍ      وَلِلْبَسْدِيَّةِ نَارٌ ذَاتُ تَلَوِيحٍ  
وَقَدْ يُفَضِّلُهَا قَوْمٌ لِسُرْعَتِهَا      لِسَكْنِهَا سُرْعَةً تَمْفِي مَعَ الرِّيحِ  
وقال ابن المعتز<sup>(٢)</sup> :

وَالْقَوْلُ بَعْدَ الْفَكْرِ يُؤْمَنُ زَيْفُهُ      شَتَانٌ بَيْنَ رَوِيَّةٍ وَبَدِيدٍ  
ومن الشعراء من شعره فيهما وعند الأمن والخوف سواء ، بمقدار قُدْرَةِ  
كلٍّ \* أَحَدٍ ، وَسُكُونِ جَانِبِهِ ، وَقُوَّةِ غَرِيزَتِهِ ، كَهُدْبَةِ بْنِ الْخَشَرَمِ ، وَطَرَفَةِ بْنِ  
الْعَبْدِ ، وَصُرَّةِ بْنِ تَحْكَاكٍ السَّمْدِيِّ ، إِذْ يَقُولُ وَقَدْ أَمَرَ مُضْعَبُ بْنُ  
الزُّبَيْرِ بِقَتْلِهِ :

بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَقَتَّلُونِي تُحَارِبُوا      تَمِيمًا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ اشْتَمَلَتْ<sup>(٣)</sup>  
وَلَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ إِلَى حَبِيبَةٍ      بِيَاكِ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّتْ  
وكعبد يغوث إِذْ أُعْطِيَ فِي نَفْسِهِ لَبَنِي تَمِيمٍ أَلْفَ نَاقَةٍ فَأَبَوْا إِلَّا قَتْلَهُ ، وَكَانُوا قَدْ  
شَدُّوا لِسَانَهُ خَوْفًا مِنَ الْمِجَاءِ ، فَعَاهَدَهُمْ فَأَطْلَقُوهُ لِيَفُوحَ عَلَى نَفْسِهِ ، فَقَالَ الْقَصِيدَةُ  
الَّتِي أَوَّلَهَا<sup>(٤)</sup> :

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنَسْمَةٍ      أَمْعَشَرَ تَمِيمٍ أَطْلَقُوا مِنْ لِسَانِيَا  
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغَنِي      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَلَّا تَلَاقيَا  
وتميم بن جَمِيلِ السَّدُوسِيِّ وَكَانَ قَامَ بِشَاطِئِ الْفُرَاتِ ، وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ الْأَهْرَابُ  
وَعَلَّظَ أَمْرَهُ ، فَظَفَّرَ بِهِ وَحَمَلَ إِلَى بَابِ الْمُعْتَصِمِ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَكَانَ وَسِيمًا

(١) هذان البيتان غير مثبتين في الديوان ( نكرة الشيخ محمد شريف سليم -  
حرف الحاء ) .

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوانه

(٣) الكلمة غير واضحة بالأصل والتصحيح عن الكامل للبرد (ص ١١٣ نمر رايت)

(٤) وردت هذه القصيدة في النفاض ج ١ ص ١٧٣ (طبع بيشان)

جميلاً ، فأحبّ المعتصم أن يعلمَ أينَ المنظرُ منَ الخبرِ ، قالَ له نكلّمُ ، فقالَ  
بعدَ أنَ حمّدَ اللهَ ودعاَ المعتصمَ : إنَّ الذنوبَ تُخرَسُ الألسنةُ ، وتُغشى الأفتدةُ ،  
ولقدَ عظمتَ الجريرةُ ، وانقطعتِ العجّةُ ، وساءَ الظنُّ ، ولمَ يبقَ إلّا العفوُ  
أو الانتقامُ ، وأرجو أنَ يكونَ أقربُهُما مِنّي وأسرعُهُما إلىَّ أشبههُما بكِ ،  
وأولاهما بكرمِكَ . ثم قالَ وقد كانَ قدّمَ السيفُ والنِطعُ لقنله :

٣٩

أرى الموتَ بينَ السيفِ والنِطعِ كأميناً  
وأكبرُ ظنّي أنكَ اليومَ قاتلي  
وأنى امرئٌ يُدليَ بمُذِرٍ وحُجّةٍ  
يعزُّ على الأوسِ بنِ تغلبٍ موقِفُ  
فما حزنى أنى أُموتُ وإنتى  
ولكنّ خلفي صبيّةٌ قد ترَكْتَهُم  
كأنّى أراهم حينَ أنعمى إليهمُ  
بأن عشتُ عاشوا خافِضينَ <sup>(١)</sup> بنعمَةٍ  
فكم قاتلي لا أبعدَ اللهُ داره  
فعمى عنه المعتصمُ ، وأحسنَ إليه ، وقلّدهُ عملاً . وعلى بن الجهم الذي قالَ ارتجالاً  
وقد صلبَ عريانا :

١٠

١٥

لم يَنْصَبُوا بالشاذيخِ عَشِيَّةَ ال  
نصَبُوا بحمدِ اللهِ مِلءَ عُيُونِهِم  
ما ضرّه أنْ بُزَّ عنه غِطاؤه  
إثنين مفلولاً ولا مجهولاً  
حُسناً ومِلءَ قلوبِهِم تَبْجِيلاً  
فالسيفُ أهولُ ما يَرى مَسْلولاً

٢٠ إلى غير ذلك من غرائبِ أهل المشرق .

(١) في الأصل حافظين .



فأما ما جاء في هذا الباب لأهل عصرنا بهذا الأفق ، فكالذي وقع لأبي  
عامر بن شهيد القرطبي مع لُمر من أصحابه ، فإنه حُكي أنهم قالوا له : يا أبا عامر  
إنك لآتٍ بالعجائب ، وجاذِبٌ بذوائبِ الغرائب ، ولكمُك شديدُ الإعجابِ  
بما يأتي منك . هازِلٌ لمطفِ الزهو عندَ النادرةِ تُتاحُ لك ، ولكن تُريدُ أن  
تَصِفَ لنا مجلسنا هذا . وكان الذي طلبوه منه يومئذٍ زُبدةُ التعنيت ، ومُحةُ  
بعضِ التبكيت ، لأنَّ المعنى الجِلْفَ إذا لم يَطِبْ على النفسِ ، وتناولَه المحسنُ  
أساءَ فيه . وكانت هيئَةُ ذلك المجلسِ وصِفَتُهُ مما يقتُلُ سَماعُها لبرِّه ، وهيئَةُ  
لا يَتِمَكَّنُ فيها كلامٌ ولا يَتَرَكَّبُ عليها معنى . بابٌ غريبٌ مُعرَّضٌ في المجلسِ ،  
وليَدٌ أحرُ مبسوطٌ على أرضِهِ ، وصدورُ أخفانِهِم على حاشيتِهِ . وذكرُ أبوابِهِ  
وانضمامُها على أرجلِهِ فقال :

١٠

وفتية كالنجوم حسناً	كلهم شاعر نبيل
مُتَقَدِّمُ الجانِبينِ ماضٍ	كأنه الصارمُ الصَّعيلُ
راموا انصرافي عن المعالي	والقربُ من دونها قليل <sup>(١)</sup>
فاشتمد في إثرها مسحٌ	كلُّ كثيرٍ بها قليلُ
في مجلسِ شابهِ القصابي	وطارَدَتْ وصِفَه العُمولُ
كأنما بأبه أسيرٌ	قد عَرَضَتْ وَسَطَه نُصُولُ
يرادُ مِنْهُ المَقالُ قَمَرًا	وهو على ذاك لا يقولُ
ينظرُ من لَبْدِهِ لدينا	بحرُ دمٍ تحته يسيلُ
كانَ أَخفاننا عليه	مَرَاكِبُ ما لها دَليْلُ
صَلَّتْ فلم تذرْ أين تجزى	فهو على شَطَطِهِ تَقِيلُ

١٥

٢٠

(١) في مر (ج ٢ ص ١٦٥) : كليل .

وَأَنْفَقَ أَنْ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ فَاجْتَنَزَ بِمَحَانُوتٍ بَعْضَ مَعَارِفِهِ مِنَ الطَّرَائِفِيِّينَ <sup>(١)</sup>  
وَبَيْنَ يَدَيْهِ رَامِسْنَةَ <sup>(٢)</sup> جَمِيلَةً فِي زَنْبِيلٍ مَلَّانَ حَرَشَفًا ، فَجَعَلَ يَدَهُ فِي لِحْجَامِ  
دَابَّةِ ابْنِ شَهِيدٍ وَقَالَ لَهُ : صِفْ هَذَا أَبَا عَامِرٍ ، فَإِنَّ صَاعِدًا رَامَ وَصَفَ ذَلِكَ  
لِابْنِ أَبِي عَامِرٍ فَلَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ غَيْرَ ذِكْرِ الْحَرَشَفِ . فَقَالَ ابْنُ شَهِيدٍ وَهُوَ  
عَلَى ظَهْرِ دَابَّتِهِ .

هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ يَا خَلِيلِي      قَنَافِذَا تُبَاعُ فِي زَنْبِيلِ  
مِنْ حَرَشَفٍ <sup>(٣)</sup> مُعْتَمِدٍ جَلِيلِ      ذِي إِبْرٍ تَنْفُذُ جِلْدَ الْفِيلِ  
كَأَنَّهَا أَنْيَابُ بِنْتِ الْغُولِ      لَوْ نُخِصَتْ فِي اسْتِ امْرَأَةٍ ثَقِيلِ  
لَقَفَزَتْهُ نَحْوَ أَرْضِ النَّمْلِ      لَيْسَتْ تُرَى طَيَّ حَشَا مَنَدِيلِ  
نُقِلُ السَّخِيفِ الْمَائِقِ الْجَهُولِ      وَأَكَلُ قَوْمٍ بَارِحِي <sup>(٤)</sup> الْعُقُولِ  
أَقْسِمُ لَا أَطْعَمْتُهَا أَكِيلِي <sup>(٥)</sup>      وَلَا طَعَمْتُهَا عَلَى شُمُولِ  
وَكَانَ يَوْمًا مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ ، بِمَجْلِسِ ابْنِ ذَكْوَانَ ، فَجِئَ  
بِابَا كُورٍ بِأَقْلِي <sup>(٦)</sup> ، فَقَالُوا لَا يَنْفَرِدُ بِهِ <sup>(٧)</sup> إِلَّا مَنْ وَصَفَهُ ، فَقَالَ ابْنُ شَهِيدٍ :  
إِنَّ لَأَلِيكَ أَحَدَثَ صَلَفًا      فَاتَّخَذَتْ مِنْ زُمُرٍ صَدَفًا  
تَسْكُنُ دُرَرَاتُهَا <sup>(٨)</sup> الْبُحُورَ <sup>(٩)</sup> وَذِي      تَسْكُنُ لِلْحُسْنِ رَوْضَةً أَنْفًا  
هَامَتْ بِلُحْفِ الْجِنَانِ فَاتَّخَذَتْ      مِنْ سُنْدُسٍ فِي جِنَانِهَا لُحْفًا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ . (٢) سَبَقَ أَنْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِالذَّخِيرَةِ ج ٢ ص ٣٧٠ بِالشَّيْنِ

(٣) رَسَمْتُ الْكَلِمَةَ بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَكِنَّهَا فِي الْمَوْضِعَيْنِ السَّابِقَيْنِ بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ .

(٤) الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ فِي الْأَصْلِ فَتَحْتَمِلُ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ « نَازِحِي »

(٥) فِي الْأَصْلِ : أَكِيلِي (٦) رَسَمْتُ الْكَلِمَةَ فِي الْأَصْلِ : نَاقِلِي

(٧) فِي الْأَصْلِ : بِهَا (٨) فِي مَوْجِدٍ : ضَرَاتُهَا .

(٩) فِي الْأَصْلِ : الْبَحْرُ .

تثقيها<sup>(١)</sup> بالثغور من لطفٍ      حسبك منّا في برٍّ من لطفنا  
جاز<sup>(٢)</sup> ابن ذكوان في سكارمه      حدود كعب وما به ووصفا  
قدم درّ الرياض منتخبا      منه لأفراس مدحيه علّفا  
أكل ظريف وطعم ذي أدب      والفول<sup>(٣)</sup> يهواه كل من ظرفا  
رخص فيه شئح له قدر      فكان حسي من المني وكفى  
وخرج سعدان المؤدّب من قرطبة إلى الحجاز وشيعة جماعة ، وكان قد  
باع داره لسدّ جهاز طريقه [ ووضعه ] تحته في خرجه ، فقال فيه يومئذ مؤمن  
ابن سعيد :

قد بعث دارك فارحل غير محتجب      زاد التقى عن بني الدنيا إلى سفر<sup>(٤)</sup>  
لما رأيت أذى الأمطار متصلا      حصنت دارك في خرّج عن المطر  
فلمست تخشى على حيطانها زللا      من واكف يهدم المنيان منهمر  
زوّدك اللّعن مخصوصا به أبدا      لما غدوت بلا زاد على سفر  
فاغرب إلى حيث لا ماء ولا شجر      كما غنيت<sup>(٥)</sup> بلا ماء ولا شجر  
وسابر ابن عمار في بعض الأسفار غلامين وسيمين من بني جهور  
أحدهما أشقر والآخر يمدار أخضر ، فكان يميل بحديثه من ظهر دابته إلى  
الذي وصفه منهما حيث قال ارتجالا :

أملقت<sup>(٦)</sup> جهوري النجار      حلّو اللّتي جهوري<sup>(٦)</sup> الثنايا  
من الذفر البيض جدوى<sup>(٧)</sup> الزمان      رفاق الحواشي كرام السجايا

(٢) في الأصل : حاز .

(٤) في الأصل : سفر .

(٦) في الأصل : جهوري

(١) رسم الكلمة في الأصل : تثقيها

(٣) في الأصل : والفول .

(٥) في الأصل : محبت

(٧) رسم الكلمة في الأصل : حدوا .

ولا غَزَوْا أَنْ تَقْرُبَ الشَّارِقَاتُ      وَتَبْقَى مَحَاسِنُهَا بِالْمَشَاسِيَا  
ولا وَصَلَ إِلَّا جُحَانُ الْحَدِيثِ      نُسَاقِطُهُ مِنْ ظُهُورِ الْمَطَايَا  
شَنَنْتُ الْمَثَلَتَ لِلزَّعْفَرَانِ      وَمِلْتُ إِلَى خُضْبَرَةٍ فِي الثَّغَايَا

قال ابنُ بَسَّامٍ : وكان الأستاذُ أبو الوليدِ بن ضابطٍ قد بدأ عليه بالقراءة  
الوزيرُ أبو محمد بن عبدون وهو غلامُ ابن ثلاث<sup>(١)</sup> عشرة سنة ، وكان ابنُ  
ضابطٍ المذكورُ مُتَكَسِّبًا بالشعر . فضجِرَ يوماً وقال : « الشُّعْرُ خُطَّةٌ خَسَفَ »  
فقال له ابنُ عبدون : لكلِّ طالبٍ عُرفٌ  
للشيخِ عَمِيَّةٌ عَيْبٌ وَلِلْفَتَى ظَرْفٌ ظَرْفٌ

والبديهة والارتجال في هذه الأشعار الأندلسية وإن لم تلحق بالأشعار  
المشرقية ، ولا فيها كبيرُ طائِلٍ ، ولا تقربُ مما الصقته إليها<sup>(٢)</sup> من أشعار  
الأوائل . فهي نحوى في هذا المجموع الذي انتحيت ، وطلّق الذي إليه  
جريت ، ولذلك ما أثبتُ مُذالها ومصونها ، وكتبتُ عنها وسميتها . والأدبُ  
طريقٌ يسلكها الصحيحُ والجرب ، وسوقٌ ينفقُ فيها الدرُّ والمخسَلَبُ .  
ولأخرج من جدٍ إلى هزل<sup>(٣)</sup> ، وأنتقل من سهلٍ إلى حزن . رجعتُ  
إلى ما قطعتُ من أخبارٍ صاعد ، وما يتعلقُ بها ويذكرُ بسببها من الفوائد .

إيجازُ الخبرِ عن أمرِ غَرْسِيَّةِ الذي ذُكر

قال ابنُ حَيَّان : لما قفلَ ابنُ أبي عامرٍ سنةَ أربعٍ وثمانينَ عن بلادِ غَرْسِيَّةِ  
صاحبِ قَشْدِيلَةٍ ، حشرَ عدوُّ اللهِ جُموَعَهُ لَغَزْوِ بلادِ الإسلامِ ، فاغتمَّ المنصورُ

(١) في الأصل : من ثلاثة . (٢) في الأصل . إليه

(٣) السياق يقتضى : إلى جد من هزل .

لذلك . فبينما هو يحاول بعض الأمر هنالك إذ ورد عليه كتاب قنديل الوزير صاحب مدينته سالم يذكر أنه أسرى في نخبة أهل ثغرهِ إلى بلاد غرسية فقتل وغنم ، ثم انكشف قافلاً فتبعه غرسية في قطعة حسنة من نخبة حماته ، فثبت الله أقدام الإسلام ، وأجلت الحرب على أسر غرسية جريحاً ، وسبق إلى مدينته سالم ، وأقام بيد قنديل يعالجه من جرحه فهلك في يده . وحز رأسه وجعله في تابوت ، وأنفذه إلى حضرة قرطبة ، واحتزن جسده إلى أن دفع مع رأسه إلى ولده شامجه عند عقد السلم بعد مدة .

## مقتل أبي مروان الجزيري

وكان أبو مروان عبد الملك الجزيري أحد شعراء الأندلس المجيدين وقته . ومن اجتمع له بهذا الإقليم نوعاً البلاغة في المنثور والمنظوم . وتقدم عصره ١٠ من نوعي كلامه قطعة .

فمن ذلك أن المنصور بن أبي عامر صنع صنيعاً في ذلك الأوان ، لتطهير ابنه عبد الرحمن . وكان عامر خطير فارتفع السمر بقرطبة ، وبلغ ربع الدقيق إلى ديارين ، فجلا الناس . فلما كان يوم ذلك الصنيع ، نشأت في السماء سحابة عمّت الأفق ، ثم أتى المطر الوابل فاستبشر الناس وسرّ ابن أبي عامر ، فقال الجزيري بديهة :

أما الغمام فشاهدك أنه لا شك صنوك بل أخوك الأوثق  
وإني الصنيع فحين تمّ تمامه في الصبح أنشأ ودته يتدفق  
وأظنه يحكيك جوداً إذ رأى في اليوم بحرك زاحراً يتدفق



ومنها (١) :

وتوسّطتها لُجَّةً في قعرها • تنساب من فكى هزبر إن يمكن  
صاغوه من نذر وخلق صفحتي • لئلا يسمين تطلع في عرشه  
ونضائد من نرجس وبنفسج • ترنو بسجور (٢) عيونها وتكاد من  
وعلى يمينك سوسنات أطلعت • فكأنما هي في اختلاف رقومها  
في مجلس جمع السرور لأهل • حازت بدولته المغارب عزة  
فقدت عليه المنصور وسجته في مطبق الزاهرة • واستعطفه برسائل وأشعار  
عدّة ، فلم يسمع منه • ثم صفتح بعد عنه • فكاتب إليه الجزيرى  
عجبت من عقو أبى عامر • لا بد أن تنبّه — منه  
كذلك الله إذا ما عفا • عن عبده أدخله الجنة

فسر المنصور بذلك ، وصرفه إلى حاله • ورد عليه ما كان اعتقل من ماله .  
ومن (٤) شعره أيضًا ، مما اندرج له في أثناء نثره الذى ملّح فيه • مخاطبته  
على السنة أسماء كرائمه بزهور رياضيه . من ذلك عن بهار العامرية قصيدة أولها :

(١) راجع النفع (ج ١ ص ٣٤٨) .

(٢) النفع : بسحر .

(٣) فى الأصل فتاة

(٤) النفع (ج ١ ص ٣٤٩) .

حَدَقُ الحِسانُ تُقَرَّرَ لى وَتَغَارُ      وَتَضِلُّ فى صِفَتى النُّهى وَتَحَارُ  
 طَلَعَتْ عَلَى قُضْبى عِيونُ كَمَا نَمَى <sup>(١)</sup>      مِثْلَ العِيونِ تَحْفُها الأَشْفارُ  
 وَأَخَصُّ شَيْءٍ بى إِذَا شَبَّهْتَنى      دُرٌّ <sup>(٢)</sup> تَنْطَقُ سِلْكُها دِينَارُ  
 أَهْدَى لَهُ قُضْبُ الزُّمُرِدِ ساقَه      وَحَبَاهُ أَنْفَسَ عَطْرِه العَطَارُ  
 أَنَا نَرْجِسُ حَقًّا بَهْرَتُ عُقُولِهِمْ      بِبَدِيعِ تَرْكِيبى فَقِيلَ بَهَارُ  
 وَمِنْ أُخْرى عَلَى لِسَانِ نَرْجِسِ العامرية :

حَيَّتِكَ يَا قَرَّ العُلا وَالْمَجْلِسِ      أَزكى تَحْيِيَّتِها عِيونُ النرجسِ  
 زُهْرًا تُرِيكَ بِحُسْنِها وَبِلَوْنِها      زُهْرَ النجومِ الجَارِياتِ الكُنُسِ  
 يَمْلِكُنْ أَفئْدَةَ النَّدَامَى كُلَّما      دَارَتْ بِمَجْلِسِهِمْ مَدَارًا كَوُسِ  
 مَلِكُ الهامِ العامرى مُحَمَّدٍ      لِلْمَكْرُمَاتِ وَلِلنُّهى وَالْأَنْفُسِ  
 وَمِنْ أُخْرى عَنِ بَنَفْسَجِ العامرية :

إِذَا تَدَاَفَعَتِ الخُصُومُ — أَيْدِ اللَّهِ مَوْلانا المَنْصُورَ — فى مَذاهِبِها ، وَتَنافَرَتِ  
 فى مَفَاخِرِها ، فَالِيه مَفْزَعُها ، وَهُوَ المَقْنَعُ فى فَصْلِ القَضِيَّةِ بَيْنِها ، لاسْتِيلانِها عَلَى  
 المَفَاخِرِ بِأَسْرَها ، وَعَلَمِها بِسَرِّها وَجَهْرِها . وَقَدْ ذَهَبَ البَهَارُ والنَّرجِسُ فى وَصْفِ  
 مُحاسِنِها ، وَالْفَخْرُ بِمُشَابِهِها كُلِّ مَذْهَبٍ . وَمَا مِنْهُما إِلَّا ذُو فَضِيلَةٍ ، غَيْرَ أَنَّ <sup>١٥</sup>  
 فَضْلِي عَلَيْهِما أَوْضَحُ مِنَ الشَّمْسِ الَّتى تَعْلُونَا ، وَأَعَذِبُ مِنَ القَهَامِ الَّذى يَسْقِينَا .  
 فَإِنْ كَانَا قَدْ تَشَبَّهَا فى شِعْرِها بِبَعْضِ ما فى العالَمِ مِنْ جَواهِرِ الأَرْضِ وَمَصابِيحِ  
 السَّما ، وَهى مِنَ المَوَاتِ الصَّامِتِ ، فَإِنِّى أَتَشَبَّهُ بِأَحْسَنِ ما زَيَّنَ اللَّهُ بِهِ الإنسانَ  
 وَهُوَ الحَيوانُ النَّاظِقُ . مَعَ أَنَّى أَعْطَرُ مِنْهُما عِطْرا ، وَأَحَدُ خُبْرا ، وَأَكْرَمُ إِمْتاعًا  
 شَاهِدًا وَغائِبًا . وَيانِعًا وَذابِلًا . وَكِلاهِما لا يُمْتَنَعُ إِلَّا رِيثًا يَمْنَعُ . ثُمَّ إِذَا ذَبَلَ <sup>٢٠</sup>

(١) فى الأصل : تَمَامى . (٢) لعلها دُرٌّ .

تَسْتَكْرِهُ الْأَنْفُ شَمَّهُ ، وَتَسْتَدْفِعُ الْأَكْفُ ضَمَّهُ ، وَأَنَا أُمْتَعُ رَطْبًا وَيَابَسًا ،  
وَتَذْخُرُنِي الْمُلُوكُ فِي خَزَائِنِهَا وَسَائِرُ الْأَطِبَّاءِ ، وَأَصْرِفُ فِي مَنَافِعِ الْأَعْضَاءِ . فَإِنْ  
فَخَّرَا بِاسْتِقْلَالِهِمَا عَلَى سَاقٍ هِيَ أَقْوَى مِنْ سَاقٍ ، فَلَا غَرَّ إِنَّ الْوَشْيَ ضَعِيفٌ ،  
وَالْهَوَاءُ لَطِيفٌ ، وَالْمَسْكُ خَفِيفٌ ، « وَلَيْسَ الْمَجْدُ يُدْرِكُ بِالضَّرْعِ » .

وقد أودعت — أيد الله مولانا — قوافي الشعر من وصف مشايهي  
ما أودعاه ، وحضرت بنفسى لئلا أغيب عن حضرتيها ؛ فقديمًا فضل الحاضر  
وإن كان مفضولًا ، ولهذا قالوا ألد الطعام ما حضر لوقتِه ، وأشعر الناس من  
أنت في شعرِه ؛ فلمولانا أتم الفضل في أن يفصل بحكمه العدل . وأقول :

شَهِدَتْ لِنُورِ الْبَيْفَسَجِ السُّنُّ مِنْ لَوْنِهِ الْأَحْوَى وَمِنْ إِيْنَاعِهِ  
لَمَشَابِهِ الشَّعْرِ الْأَثِيثِ أَعَارَهُ ۱۰ مَمَرُ الْمَذِيرِ الطَّلُقُ نَوْرَ شُعَاعِهِ  
وَلَرُبَّمَا جَمَدَ النَّجِيعُ مِنَ الطَّلَى فِي صَارِمِ الْمَنْصُورِ يَوْمَ قِرَاعِهِ  
فَحَسَّاهُ غَيْرَ مُخَالَفٍ فِي لَوْنِهِ لَا فِي رَوَائِحِهِ وَطِيبِ طِبَاعِهِ  
مَلِكٌ جَهَلْنَا قَبْلَهُ سَبِيلَ الْهَدَى حَتَّى وَضَحْنَ بَنَاجِهِ وَشِرَاعِهِ  
فِي سَمِيفِهِ قِصَرٌ لَطُولِ نِجَادِهِ وَتَمَامِ سَاعِدِهِ وَفَسْحَةِ بَاعِهِ  
ذُو هَمَّةٍ كَالْبَرْقِ فِي إِسْرَاعِهِ وَصَرِيحَةٍ كَالْحُسَيْنِ فِي إِيقَاعِهِ ۱۵  
تَلَقَّى الزَّمَانَ لَهُ مُطِيعًا سَامِعًا وَتَرَى الْمُلُوكَ الشُّمَّ مِنْ أَتْبَاعِهِ

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بَعْدَ أَبِيهِ قَدْ فَوَّضَ إِلَى عِيسَى بْنِ سَمْعِيلَ  
الْقِطَاعَ وَزَيْرَهُ أَمْرَهُ ، فَصَارَ عِيسَى قِيَمَ الدَّوْلَةِ ؛ فَحَسَدَهُ رِجَالُ الْعَامِرِيَّةِ ، وَحَمَلُوا  
طَرَفَةً فَتَى عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مُنَاوَاتِهِ ؛ فَسَمَتِ نَفْسُ طَرَفَةٍ لَذَلِكَ لِقَضَلِ هَمَّةٍ كَانَتْ  
لَهُ ، وَحَظَّ أَدَبٌ مِيزَهُ عَنْ طَبَقَتِهِ . فَاسْتَخْلَصَ مِنْ أَعْدَاءِ عِيسَى لُغَمَةً ، مِنْهُمْ ۲۰  
عَبْدُ الْمَلِكِ الْحَزْرِيُّ وَأَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ ذَكْوَانَ ، فَرُيِّنَ لَهُ التَّقَدُّمُ عَلَيْهِ . وَهَرَفَةً

الجزيري ما تهيأ لكافور الأسود مولى محمد بن طنج صاحب مصر من الملك باسم مولاه تلك المدة الطويلة ، وأن محله فوق محل ذلك ببيضاض النفس والجلد ، واكتمال الفضل والمعرفة . فأصق له طرفه وتدبر برأيه ، وحمل مولاه على أن قدم عبد الملك الجزيري إلى خطة الوزارة . فعارض عيسى في كل أمر حتى كاد يسقطه لولا استخذه<sup>(١)</sup> عيسى له . ثم اعتل عبد الملك المظفر ، فانفرد طرفه بخدمته ، وكثر الإرجاف به ، فحمله<sup>(٢)</sup> ابن الجزيري بعينه وسوء رأيه . وجسره على أن يضبط الأمر لنفسه باسم الطفل مولاه ، على رسم كافور الذي ذكرناه .

ثم رأى المظفر أن يخرج عسكرياً إلى شرق الأندلس لانفاق ما فيه من الأطعمة ، فهش فتهه طرفه لذلك ، وسأل مولاه أن يخرج معه عيسى الوزير . وقد أسر الإيقاع به . فأجابه مولاه لذلك ؛ فأخذ في التجهيز وأسرف فيما أتاه ، ولم يبق من وجوه القواد وصنوف العدد والعتل وكراهم الذخائب عند مولاه إلا ما لا قدر له حتى صار في أبهة الملوك . وأخذ الوزير عيسى في الخروج معه ، فتشاقل له ، وأحسن بالشري في صحبتته ، ورآم الانفراد بالمظفر في ذلك ، فلم يسكنه لضبط طرفه باب مولاه ؛ فالق عيسى بنفسه إلى مفرج صاحب مدينة الزاهرة . ثقة المظفر واستغاثه<sup>(٣)</sup> لمحنته . فوصل له رقعة إلى المظفر شرح فيها مراد طرفه . عند ذلك<sup>(٤)</sup> أتى من مأمينه<sup>(٥)</sup> واستمع في الخروج معه . فلم يساعفه مولاه<sup>(٥)</sup> .

(١) رسم الكلمة في الأصل : استخدام .

(٢) كذا في الأصل . واعلمها : فجعل له أو جعله على .

(٣) في الأصل : استغاثته .

(٤) في الأصل وأتى .

(٥) — (٥) مقتضى السياق أن المظفر أجاب رجاء عيسى في التغلف وأن طرفه استمعني من الخروج أيضاً فلم يجب رجاءه ، فلغظ « معه » في السطر الأخير زائد .

فنفذَ لطيَّته ۝ والعُجبُ يَقودُه والحَيْنُ يَسوقُه . وخلا وجهُ المظفرِ لعيسى بعده ۝  
 وذكرَ له أشياءَ حَنَقَ بها على طَرَفَةٍ . وتَعَجَّلَ المظفرُ الخُروجَ إلى غزوتِه إثرَ  
 طَرَفَةٍ ، فخرجَ معه وزيرُه عيسى ۝ والجزيرِيُّ يغالطُه في القَدَحِ في طَرَفَةٍ ۝  
 وفي قلبِه من عيسى النارُ المتضرمَّةُ ۝ وعيسى أعلمُ الناسِ بنفاقِه ، وأحبُّهم في سَفَكِ  
 دِمِه . فلما صارَ عبدُ الملكِ إلى بعضِ الطريقِ دَبَّرَ عيسى على ابنِ الجزيرِيِّ أن  
 ٥ يَنصَرِفَ إلى الحضرةِ ليَحْضِلَ قَبْضَ بَقايا الخَراجِ والنِفقَاتِ ۝ ولم يحسَّ بما  
 دَبَّرَ عليه وعلى صاحِبِه . فلما وصلَ المظفرُ سَرَقُسطَةَ ، وطَرَفَةُ مرتَقِبُ قُذُومَ  
 مولاه على مَقْرُبَةٍ منها ، دخلَ في أُبْهَتِه وتَعَبَّتِه وصارَ إلى قَصْرِ مولاه مُدلاً  
 بمنزلتِه ۝ فَعُدِلَ به عن مَجْلِسِه ولم تَقَعْ عَيْنُ المظفرِ عليه ۝ وَفُيِدَ لوقَتِه ، وأُخْرِجَ  
 ١٠ إلى الجزائرِ الشرقيَّةِ . فلم يكن بينَ دخولِه سَرَقُسطَةَ أميرًا وخُروجِه عنها أسيرًا  
 إلَّا ساعة . واتَّخَذَ الناسُ حَديثَه عَجَبًا . ثم أنفذَ المظفرُ إلى الحضرةِ بضمَّ  
 عبدِ الملكِ الجزيرِيِّ إلى المُطَبِّقِ بالزَّاهرة . وكتبَ عيسى الوزيرُ إلى مُفَرِّجِ  
 العامريِّ وإلى عبدِ الملكِ بنِ مَسْلَمَةَ ۝ وكانا مِن أعداءِ ابنِ الجزيرِيِّ ، وحرَّضَهما  
 على إبادتِه ؛ فأدخلَ عليه في مُطَبِّقِه قَوْمٌ من السُّودانِ وخَنَقُوهُ ۝ وأُشِيعَ موتهُ  
 ١٥ وأُخْرِجَ مَيِّتًا بعدَ أيام ۝ وأُسلمَ إلى أهله ولا أثرَ به ، ودُفِنَ في شَوالِ سَنَةِ  
 أربعٍ وتسعين . فَضَرَعَ منه — رحمه اللهُ — يومئذٍ فارسُ نثرٍ ونِظام ، ومُزَقَّ  
 بقتلِه وشيُّ الكلام . وكان يُشبهه في ذِكاؤه وأُديه مع عَقْرَبِيَّةِ الطبعِ وكثرةِ  
 الضرِّ وقلةِ النفعِ ، محمدُ بنُ الزياتِ في ذلك الضَّمْعِ . أخبرني أبي خَلَفُ بنُ حُسَيْنٍ  
 قال : سألتُ الذي تولى قتلَ ابنِ الجزيرِيِّ في محبِسِه فجعلَ يصفُ لي سُهولةَ ما عاناه  
 ٢٠ منه لِقُضافَتِه وَضَعْفِ أسيرِه ، ويقول : ما كانَ الشَّقِيُّ إلَّا كالفرثِ وُجِ في يَدَي .  
 دَقَّتْ رِقَبَتَه بِرُكْبَتِي فما زادَ أنْ نَفَخَ في وَجْهِي . فَعَجِبْتُ من جَهْلِ هذا الأسود .



رجع ما انقطع : وكان صاعد قد طُوب في أخريات تلك الدولة . وانتهت به الحال ، إلى أن أُغرم في خير طويل مائة مثقال ، فاستغاث على ابن وداعة أحد الفرسان الأبطال ونهتاء الدولة كان في ذلك الأوان ، وكتب إليه رقعة قال فيها .

- إني على وهني ، وما أخذ الدهر مني ، ونحت من قدحني ، لأربأ بالفضل  
 أن ينحط إلا في مصانه (١) ، ويحلّ رحله في غير معانيه (٢) ، فلم أحوم على أحد  
 طير رجائي ، ولا رمقت بأمل إلا من نوه الله باسمه ، وناسب بين أحواله .  
 وشابه بين خلاله ؛ فسبحان من جعل سينانك عدل لسانك ، وبيانك كف  
 طعانك . فالألسن تتنادم على وصفك ، والقلوب تعاقب خرة حبك ، خبيثة  
 أذاعها الله منك ، وذخيرة أبرزها الدهر بك . وما زلت في الأيام التي تعرفها  
 منقباً عن محاسنك . بحائلاً لا تارك بالعدوة وذواتها ، ومقارعتك الأهوال ،  
 ومماصعتك الأبطال ، عاركا بجمينك شوكة الأسنة ، ومناجياً أطراف الأعنة .  
 فأذكر بك صعاليك العرب وذو بانها ، وشعراء الفرسان وغير بانها (٣) ، كعنقرة  
 وزيد الخليل . وأنت يمين السرية وقرن الكتبية ؛ وغارة قومك من سليم  
 على فزارة ونذيرها يهتف : أتيتم يا فزارة هذه سليم والوت ! وأنا ابن عمك  
 من ربيعة ، إذ هي وسليم أحلاف ، فالعدنانية تلغنا ، والنسب يضم شعبنا .  
 وفي البلد من وترني فاستقاد منه لسان ، وظلني فانتصر لي محاة كمان ، فأرسلتها  
 فيه شعثاً قباحاً ، موروثة في الأعقاب ، خالدة على الأحقاب . أشرد من نعمة .  
 وألزم له من طوق الحمامة ، فهو يبغي الغوائل ، ويبث لي الحبائل .

(١) في الأصل : مضانه ... مفانه .

(٢) في الأصل : عربانها .

ومن شعره فيه :

أبا حسن ربيعة من سليم  
وإني عائد بك من هنا<sup>(١)</sup>  
فكرت على ابن عمك وانتشله  
فإن الجار عندك بين جنبي  
سنان زان عالية الرياح  
نحتن دعائمي تحت القداح  
فليس حمي ابن عمك بالمباح  
عقاب الدجن كاسرة الجناح

ومنها في المدح :

تصد الخيل باسمك في غدير  
تظنك طالعا بيني وسليم  
إذا ساورت قرنك في مكر  
جعلت له ذراعك كالوشاح  
على ظمأ عن الماء القراح  
عليها عند مفتضح الصباح

فما انتفع بعلي بن وداعة ، ولا كانت له فيه شفاعاة .

١٠

وكان خاطب أيضاً هشام بن الحكم الخليفة في تلافى حاله ، فما أوصى  
له لزهده فيه وفي أمثاله . وعوجل<sup>(٢)</sup> علي بن وداعة ومثله في خير طويل .  
فانسد باب الفهم بقرطبة يومئذ وطمست العبدى العاقبون له رسمه ، وأيسر  
ذوو الأحساب منهم ، ففارقوا شذر مذر ، ولم يبق بها منهم من له خطر .  
وتناصرت خلال المسكروه فيما بعد على صاعد بارتجاج الفتنة ، غلاء سفر  
ورخص شعر ، حتى اختل وعجز عن ستر ولده وأهله . وبخل هشام على ذلك  
كله بتسريحه والإذن له في الانطلاق عن الأندلس قرعاً من خبث أسانه .  
نفرج مستخفياً وراز بشطيش على يد أبي زيد البكري رئيسها سنة ثلاث  
وأربع مائة ، فاتصل بصاحب صقلية ، وفارق البؤس وراجع النعمة . ثم رجع

١٥

(١) الهناة أى الداهية مفرد جمعها هنوات واستعملها صاعد هنا جمعاً .

(٢) في الأصل : وعوجل .

إلى الأندلس إثر غلبة سليمان والبرابر على قرطبة مُستخِرَ جاً لمن تخلف بها من أهله وولده . وتعرض أيضاً لمديح سليمان فما أنجح معه ولا أفلح . وقد كان استطرف أول دولته «فرثمه ريمان العلوق»<sup>(١)</sup> ولم يقره قرصاً لاستحالة من فعل الجليل جملة . ثم عجل الانكفاء إلى صقلية ، ومات بها رحمه الله سنة عشر وأربعمائة .

قوله : « جملة له ذراعك كالوشاح » أخذه من قول أمير<sup>(٢)</sup> يزيد ابن الصعق :

تركتُ الركابَ لأربابها وأكرهتُ نفسي على ابنِ الصعق  
جملةٌ يَدَيَّ وشاحاً له وبعضُ الفوارسِ لا يُعتنق  
ونعقبُ أخبارَ صاعدٍ بمصادرٍ ومواردٍ من أخبارِ ابنِ عامرٍ ، منسوقةً  
الأوائلِ والأواخر ، مقيدةً العيونِ والنوادر . ونلمعُ بشيءٍ من الأسبابِ التي  
ذلتُ له الصعاب ، وأخضعتُ له الرقاب . وإنما نعتمدُ من الأخبارِ أشهرَها  
بُسوقاً ، وأخصرَها طريقاً ، وأمسها بالأدبِ رِجماً ، وأشبهها بفرضِ هذا الكتابِ  
أرضاً وسماً . وبحسبنا من دولةِ ابنِ عامرٍ أن ننقلَ نصَّ ابنِ حيان ؛ كيف  
طلعتْ نجومُها ، ومن أين نشأتْ غيومُها ، ونُتلي ذلك كيف مال<sup>(٣)</sup> ظلُّها  
واضطربَ حبلُها ، إذا أكثرُ ما يقالُ للحاضرِ من أين طلعَ ، وللغابرِ الدابر  
ما صنعَ . ونهايةُ المرادِ ، علمُ السكونِ والفسادِ .

تلخيصُ التعريفِ بدولةِ ابنِ أبي عامرٍ من الأولِ إلى الآخرِ  
هو أبو عامرٍ محمدُ بنُ عبدِ الله بنِ عامرٍ بنِ أبي عامرٍ محمد بنِ الوليد بن

(١ - ١) رسم الجملة في الأصل : فرثمه ريمان العلوق .

(٢) في الأصل : أبي يزيد (٣) رسمها في الأصل : وما طلبها .

يزيد بن عبد الملك المعافري . وعبد الملك جدّه هو الداخل بالأندلس مع طارق  
مولى موسى بن نصير في أول الداخلين من المغرب . وهو في قومه وسيط . ونقلت  
من خطّ ابن حيان ، قال : انتهت خلافة بني مروان إلى الحكم تاسع الأئمة  
فيها ، فتناهت في السمر والجلالة والكمال والأبهة ؛ ونظم رواة الأخبار وحمله  
الآثار من مناقبه ما طار كل مطار في جميع الأقطار ، إلا أنه — تغمّد الله  
خطايه — مع ما وُصف من رجاحته ، كان ممن استهواه حبّ الولد وأفرط  
فيه ، وخالف الحزم في توريثه الملك بعده في سنّ الصبا ، دون مَشِيخَةِ الإخوة  
وفتيان العشيّة ومن يكمل للإمامة بلا محابة . فرط هووى ووهلة انتقدتها  
الناس على الحكم وعدّوها الجانية على دولته . وقد كان يعيها على ولد العباس  
قبله . فأتاها هو مختاراً ولا مردّ لأمر الله . وذلك أنه نفّس بسلطانه على ثلاثة  
رجال من إخوته ولد الناصر : عبد العزيز شقيقه والأصبغ والمغيرة ، مع جماعة  
من ولد الخلفاء كهول وشبان . ما فيهم إلا مضطّلع للأمر قوى عليه . فتخطى  
جماعتهم إلى ابنه هشام وهو في الوقت طفل ما بلغ الحلم . قال ابن بسم  
وحدثت عن أحمد بن زياد عن محمد بن وضاح عن رجل يتكلم في الحديثان ،  
أنّه قال : لا يزال ملك بني أمية بالأندلس في إقبال ودوام ما توارثه الأبناء  
عن الآباء ، فإذا انتقل إلى الإخوة وتوارثوه بينهم فقد أدبر وانصرف . فله  
الحكم بهذا الخبر توهم ، فجاذبه عن إخوته ؛ وإن كان ذرو اللب والنظر  
لا يلتفتون إلى مثل هذا الخبر .

رجع الخبر إلى ابن حيان . وكان جودر وفائق فتياً الحكم قد أخفيا  
موته ، ودبراً على صرف البيعة إلى أخيه المغيرة . وكان قال له فائق : إن هذا  
لا يتم لنا إلا بقتل جعفر المصحفي . فقال له جودر : ونستفتح أمراً ناسفك دم

- شيخ دولة مولانا ؟ قال له : هو والله ما أقول لك . ثم بعثا إلى المصحفي ونعيا إليه الحكم ، وعرفاه برأيهما في المغيرة ، فقال لهما المصحفي : وهل أنا إلا تبع لسما وأنتما صاحبا القصر ومدبرا الأمر . ولكما الرأي فيما قلتما . فأخذنا في تدبير ما رأياه . وخرج المصحفي وجمع حاشيته وجنده . ونعى إليهم الحكم وعرفهم مذهب جؤذر وفائق في المغيرة . وقال : إن بقينا على ابن مولانا كانت الدولة لنا ، وإن بدلنا استبدل بنا . فقالوا الرأي رأيك . فبادر المصحفي ببعثه محمد بن [أبي] عامر مع طائفة من الجند وقتة إلى دار المغيرة لقتله . قال ابن أبي عامر : فألفيت المغيرة مطمئناً لا خبر عنده . فنعميت إليه أخاه الحكم فجزع ، وعرفتة جلوس ابنه هشام في الخلافة . فقال : أنا سامع مطيع . فكتبت إلى جعفر بحاله وبالصورة التي ألفتها عليها من السلامة . فراجعني جعفر المصحفي وهو يقول : غررتنا . اتض عليه وإلا وجهت غيرك من يقتله . فقتل رحمه الله خنقاً . وكانت علة الحكم الفالج ، وكان تقدمه عبد العزيز أخوه بمديدة ، وتعطل أخوه الأصبغ ببطالة أزالته عنه الرحمة . فذهبت من جعفر بن عثمان فيهما الحزة<sup>(١)</sup> ، وتوفر اهتمامه بهما بالمغيرة . وكان فتي القوم كرمًا وزجلة ، ومن أشير نحوه بالأمر بأسباب باطنة<sup>(٢)</sup> . فأخذ له أهيته ؛ فلما قضى الحكم نحبه ليلة الأحد الثالثة من صفر سنة ست وستين ، بادر بالمغيرة على الصفة المذكورة .

وافتح المصحفي أمره بعد بإيثار النصفية ، وأطراح الكبر . وكان أول ما أتاه من ذلك صدر تقلده حجاب هشام — وقد رُفِع فراشه فوق فراش الوزراء أصحابه ، وأبدل بالسكتان الديباج على سالف العادة — أن قال : إني أستحي من

(١) كذا في الأصل . (٢) في الأصل : وبأسباب باطنة .



أصحابي أن أتمهد أفضل من فرشهم ، مع عجزى عن درك شأومهم ، غير أنا  
نسلم لأمر المؤمنين اختياره ، فإما يساوى بيننا في فرش كرامته ، وإما أقرنا  
على الأمر الأول ولا كفران لنعمته . فأفرش للجميع ، مدّ زال فرش الديباج .  
فرش السكتان ، فجرى عليهم الرسم إلى آخر الزمان . واستحسن فعل جعفر  
يومئذ وعد من غوره . وعول جعفر في سائر أوقات دولته على هذا النوع  
من السياسة ، فلزم التواضع للناس ، وأطلق لهم اليشر وأن كنفه ووطأ خلقه .  
ورأى أنهم بذلك يصلحون له ، دون البذل لذات اليد والمواساة في النعمة ؛  
فاستأثر بالأعمال ، واحتجج الأموال ولم ينفلهم ، وبني المنازل وهدمهم . وشج  
بالنشب وسخى بهم . وعارضه من محمد بن أبي عامر ماجد أخذ معه بطرفي  
نقيض : بالبخل جوداً ، وبالاستبداد أثرّة ، [و] باقتناء الضياع اصطفاة الرجال ،  
حتى غلبه عما قليل . وتحركت حال ابن أبي عامر لأوّل الدولة . وشارك في  
التدبير بحق الوزارة ، وتقوى على أمره بنظره في الوكالة وخدمته للسيدة  
صُمَيْحَ أمّ هشام . وكانت حاله عند جميع الحرم أرفع الأحوال ، بقديم الاتصال ،  
وحسن الخدمة ، والتصدى لمواقع الإرادة ، وطلاقة اليد في باب الإطاف والهدية .  
فأخرج له أمر الخليفة هشام إلى حاجبه جعفر في الاستعانة به في التدبير  
والمشورة له في الأمور ، والاختصاص به على الجمهور . وكان جعفر الحمد على  
بعض ما أريد منه ثقة به وسكونا إلى جهته ، فامتثل ما أمر به في ابن أبي  
عاصم لغفلته ، وتزيد في برّه ، وأشركه في سرّه وجهره . وانهمك<sup>(١)</sup> ابن أبي  
عاصم في مغالطة جعفر ، وأراه أنه صاحبه الخاطئ لحاله ؛ وعول جعفر على رأي  
محمد ، ووصل يده بيده . واستراح إلى كفايته ، وابن أبي عامر يكره به ويضرب

١٠

١٥

| ٤٥

٢٠

(١) في الأصل : وانهمك .

بين حسدته ، ويُناقضه في أكثر ما يعامل به الناس ، ويستعمل<sup>(١)</sup> إليهم بالبذل وقضاء الخواص ، ويتقدم من العالي إلى ما يُحجّم جعفر عنه ؛ يستضمّ الرجال وجعفر يدفعهم ، ويريدهم جعفر ينقضهم ، يظن أنه كلّ يحملُه عنه ، فيالك من جامعٍ لحمدٍ ومفرّجٍ عن جعفر ! إلى أن هوى نجمه وزال أمره .

وكان أوّل اتصال ابن أبي عامر بالحكم أنه وُصف له فاستخاف على قضاء كورة ربّه ، ثم تعرّف في وكالة صُبح أم هشام ، فاضطلع بكل ما قلّد ، واستهوى هذه<sup>(٢)</sup> المرأة بحسن الخدمة — وهي الغالبة على الحكم — فأزلفته وولى الشرطة والسكة والمواريث . والسكة يومئذ أعلى الخطط في الإفادة . وقرن له بهذا كله القضاء بأشبيلية ، فعلت حاله وعرض جاهه ، وعمر بابه في حياة الحكم ، ومهمته ترتبى به وراء ما يناله من الدنيا أبعد مرعى ، وهو في كل ذلك يفتدو إلى باب جعفر ويروح ، ويختص به ويتحقق نصيحته ، إلى أن أحضاه الخدّ وساعده القضاء ، فأسقط جعفرًا . فلما انفرد بشأنه وتمكّن من سطاته ، توثّق لنفسه وحصّن حاله ، ورعى إلى الفرض الأقصى من ضبط الملوك والحجّز عليه والاستبداد دونه . وامتلأ رسم المتغلبين<sup>(٣)</sup> على سلطان ولد العباس بالمشرق من أمراء الديلم في عصره ، فقال بُغيته ، وتنهأ معيشته ، وأورثه عقبه بعده ، من غير اقتدار عليه بجند خاص ولا صيال بعشيرة ولا مكاترة بمال ولا عدّه ، بل رعى الدولة من كنفاتها ، وعدّها عليها بأعضادها ، وانتضلها<sup>(٤)</sup> بمشاقصها ، وأنفق على ضبطها أموالها وعددها ، حتى حوّلها إليه ، وسبكها في

(١) كذا في الأصل ولعلها : ويستميلهم .

(٢) في الأصل : بهذه .

(٣) رسم السكّة في الأصل : المستغلبين .

(٤) في الأصل : وانتضلها .

قَالِيهِ ، وَسَلَخَ رَجَالَهُ بِرَجَالِهِ . وَعَقَى رُسُومَهَا بِمَا أَوْضَحَ مِنْ رُسُومِهِ . وَأَسْقَطَ رَجَالَ  
الْحَكَمِ مِنْ سَائِرِ الطَّبَقَاتِ : وَالْكِتَابِ وَالْعُمَالِ وَالْقُضَاةِ وَالْحُكَّامِ وَأَصْحَابِ  
السُّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ وَمَرْقَمِهِمْ . وَأَقَامَ بِأَزَائِهِمْ مِنْ تَخْرِيجِهِ وَاصْطِنَاعِهِ رَجَالًا  
سَدُّوا مَكَانَهُمْ ، وَمَحَوْا ذِكْرَهُمْ ، أَعَانُوهُ عَلَى أَمْرِهِ .

• وَأَوَّلُ عُرُوقِ فَضْلِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ مِنَ عُرَى الْمُلِكِ جَمَاعَةُ الصَّقَابِ ، اسْتَخْرَجَ  
مِنْهُمْ بِأَسْبَابِ الْمُصَادَرَةِ أَمْوَالًا جَمَّةً اسْتَأْثَرَ بِأَكْثَرِهَا . وَتَتَبَعَ لَذَلِكَ كُتُبَهُمْ  
وَأَسْبَابَهُمْ وَقَتًا بَعْدَ آخَرٍ ، وَتَقَسَّمَتْهُمْ أَيْدِي الْقَدَرِ نَفِيًا وَقِتْلًا . صَبْرًا وَغَلَبَةً .  
سِرًّا وَعَلَانِيَةً ، حَتَّى هَلَسُوا عَنْ <sup>(١)</sup> آخِرِهِمْ فِي أَسْرَعِ مُدَّةٍ . وَاخْتَلَفَتْ مَقَاتِلُهُمْ  
بِحَسَبِ اسْتِيفَائِهِمْ مُدَدَ أَعْمَارِهِمْ ، فَلَمْ يَصِغْ لِي تَارِيخُ ذَلِكَ عَلَى حَقِيقَتِهِ . فَكَانَتْ  
تِلْكَ الطَّائِفَةُ أَوَّلَ مَنْ ظَهَرَ انْتِقَامُ اللَّهِ تَعَالَى بِابْنِ أَبِي عَامِرٍ مِنْهَا ؛ فَكَانُوا جَبَّارِينَ  
قَاسِطِينَ فِي بِلَادِهِ . مَتَمَرِّدِينَ عَلَى عِبَادِهِ . فَأَرْسَلَهُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى هَذَا النَّمَطِ مِنْ  
خَلْقِهِ فَأَبَادَهُمْ ، وَنَجَّى أَهْلَ السَّلَامَةِ مِنْ سَوْرَتِهِ . وَتِلْكَ عَادَتُهُ تَعَالَى فِي مَنْ نَسَكَبَ  
عَنْ سَبِيلِهِ .

١٠ ذَكَرُ دِفَاعِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ الْعَدُوَّ صَدَرَ الدَّوْلَةِ وَقِيَامِهِ بِالْجِهَادِ دُونَ الْجَمَاعَةِ  
وَتَوَصُّلِهِ بِذَلِكَ إِلَى تَدْيِيرِ الْمُلِكِ

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَجَاشَتْ النُّصْرَانِيَّةُ بِمَوْتِ الْحَكَمِ ، وَخَرَجُوا عَلَى أَهْلِ  
الثُّغُورِ ، فَجَاءَ صُرَّاحُهُمْ إِلَى بَابِ قُرْطُبَةَ فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ جَعْفَرٍ غَنَاءً وَلَا نُصْرَةً .  
وَكَانَ مِمَّا غَرَّبَ بِهِ لُجْبَيْنَهُ وَعَظِيمُ أَفْنِهِ أَنْ أَمَرَ أَهْلَ قَلْعَةِ رِبَاحٍ <sup>(٢)</sup> بِقَطْعِ سَدِّ  
نَهْرِهِمْ آتَةَ لُغْمِهِ وَسُوءِ دِجَلَتِهِ ، يَلْتَمَسُ بِذَلِكَ دِفَاعَ الْعَدُوِّ عَنْ حَوَازَتِهِ ؛ لَمْ

(١) فِي الْأَصْلِ : مِنْ . (٢) فِي الْأَصْلِ : رِبَاح .

تَسَمَّ حَيْلَتُهُ لَا كَثُرَ مِنْ ذَلِكَ مَعَ وَفُورِ جَيْشِ السُّلْطَانِ يَوْمَئِذٍ وَجُومِ أَمْوَالِهِ ، فَكَانَتْ مِنْ سَقَطَاتِ جَعْفَرِ الْمَأْثُورَةِ ؛ فَأَنْفَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ مِنْ تِلْكَ الدَّنِيَّةِ ، وَأَشَارَ عَلَى جَعْفَرٍ بِتَجَرِيدِ<sup>(١)</sup> الْجَيْشِ لِلجِهَادِ ، وَخَوْفَهُ سُوءَ الْعَاقِبَةِ فِي تَرْكِهِ ، وَأَجْمَعَ الْوُزَرَاءُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا جَمَاعَةً خَامُوا عَنْهُ ، فَبَادَرَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ إِلَيْهِ وَوَعَدَ مِنْ نَفْسِهِ الْإِسْتِقْلَالَ بِهِ عَلَى أَنْ يَخْتَارَ الرِّجَالُ ، وَيُجَهَّزَ لِفِرْقَتِهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ ، فَنَفَرَ بِالْجَيْشِ وَدَخَلَ عَلَى الشَّعْرِ الْجَوْفِيِّ إِلَى جَلِيقِيَّةٍ ، فَنَازَلَ حِصْنَ الْحَامَةِ مِنْ أَعْمَالِ رُدْمِيرَ ، فَدَخَلَ رَبَضَهُ وَأَفْشَى التَّسْكِيَةَ وَغَنِمَ ، وَقَفَلَ وَوَصَلَ الْحَضْرَةَ بِالسَّبْيِ إِلَى اثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ يَوْمًا ، فَعَظُمَ السَّرُورُ وَخَلَّصَ الْجَنْدُ لَهُ ، وَاسْتَهْلَكُوا فِي طَاعَتِهِ لَمَّا رَأَوْهُ مِنْ كَرَمِهِ .

- ١٥ / ٤٦ | حَدَّثَنِي أَبِي خَلْفَ بْنِ حُسَيْنٍ قَالَ : تَذَاكَرْنَا جُودَ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ يَوْمًا .  
وَبِالْحَضْرَةِ مُحَمَّدِ بْنِ أَفْلَحٍ غَلَامُ الْحَكَمِ ، فَقَالَ عِنْدِي مِنْ جُودِهِ غَرِيبَةٌ : أَنْشَكَحْتُ  
بَنِي عَلَى عَهْدِ مَوْلَانَا الْحَكَمِ وَالْحَالُ بِنَاضِيقَةٍ ، فَاضْطَرَرْتُ لَمَّا أُصْلِحُ بِهِ حَالُ  
الْجَارِيَةِ إِلَى بَيْعِ لِحْجَامٍ جُلِّيٍّ ثَقِيلِ الْوِزْنِ رَدَى الْعِيَارَ . وَكَانَ عِنْدِي لَزِينَتِي  
أَيَّامَ الْمَرَاكِبِ ، وَتَقَاعَدَ فِيهِ التَّجَارُ فَانْقَطَعَ بِي أَمْلِي ؛ فَوَقَعَ فِي نَفْسِي قَصْدُ ابْنِ  
أَبِي عَامِرٍ صَاحِبِ السَّكَّةِ لِلذَّائِعِ مِنْ كَرَمِهِ . وَأَعْظَمُ رَغْبَتِي أَنْ يُضْرَبَ لِي فِي  
السَّكَّةِ دَرَاهِمٌ ، فَقَصَدْتُهُ وَعَرَفْتُهُ رَغْبَتِي ، فَسَارَعَ بِأُطْلُقِ وَجْهِهِ وَقَالَ : سِرْ إِلَى  
بِدَارِ الضَّرْبِ ؛ فَجِئْتُهُ وَأَوْصَلَنِي إِلَى نَفْسِهِ وَالدَّرَاهِمُ الْمَطْبُوعَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَوْمَأَ  
إِلَيَّ فَأَخْرَجْتُ اللَّحْجَامَ وَأَنَا خَائِفٌ مِنْ صَرْفِهِ لِسُقُوطِ عِيَارِهِ . فَوَاللَّهِ مَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ  
وَلَا عَايَرْتُهُ . وَرَاطَلَنِي وَاللَّهِ بِاللَّحْجَامِ بِمَحْدَائِدِهِ وَسُيُورِهِ . فَأَخَذْتُ مَا لَمْ يَدْرُ فِي  
وَهْمِي أَنِّي أَظْفَرُ بِمِثْلِهِ . وَعَظَّمُ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ فِي عَيْنِي ، وَقَمْتُ عَنْهُ وَحِجْرِي

٢٠

(١) فِي الْأَصْلِ : بِتَجْدِيدِ .

ملآن ولا أصدّقُ بما حصلت عليه ؛ فجهزتُ بذنّي وفضل لي شيء يكفيني ؛  
وقلّ مولاي الحكم في عيني وأحببتُ ابن أبي عامر ، حتى لو دعاني إلى معصية  
الحكم - وهو مالك رقي وإمامي - لما قعدتُ عنه .

مُظَاهَرَةُ غَالِبٍ مَوْلَى النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ وَمُظَاهَرَتُهُ

عَلَى الْمُصْحَفِيِّ إِلَى أَنْ أَسْقَطَهُ وَمَاتَ فِي سَجْنِهِ

قال ابن حَيَّان : وكان بين المصحفيِّ وغالبٍ صاحب مدينة سالم وشيخ  
الموالي وفارس الأندلس غيرَ مُدافعٍ أشدَّ ما كان بين اثنين من العداوة والتقاطع .  
فأمم المصحفيُّ شأنه ، وناظرَ الوزراء في ما بدا من تشاؤله في الذبِّ عن الثغر ،  
فأشاروا باستصلاحه . وبادرَ بذلك ابنُ أبي عامر لما أَرَادَهُ من مُظَاهَرَتِهِ ، فلم  
يزَلْ يقومُ بشأنه ويخدمُه داخلَ الدارِ من قِبَلِ الحَرَمِ كما دتِه حتى تمَّ على  
إرادته ، وخرجَ الإذنُ أَنْ يُنْهَضَ غَالِبٌ إِلَى ثَنَى الوزارَةِ ويُدَبِّرَ جيشَ الثغرِ ،  
وابنُ أبي عامرِ جيشَ الحضرة . ثم خرجَ ابنُ أبي عامرِ إلى غزاته الثانية ،  
واجتمعَ به وتعافدا على الإبقاء بجمعٍ . وقبِلَ ابنُ أبي عامرِ غانماً ، وبعدَ صيته .  
فخرجَ أمرُ الخليفة هشامٍ بصرفِ المصحفيِّ عن المدينة ، وكانت في يده يومئذٍ  
نخلفَ عليها ابنه . فخرجَ ابنُ أبي عامرٍ نحو كرسيها في ذلك اليوم وانلَمَعُ عليه ،  
ولا خَبَرَ عند جعفر ، وإنَّ ابنه لجالسٌ تجلسها في أبيته ، حتى صعدَ ابنُ أبي  
عامرٍ نحوه ، فوَلَّى ولدُ المصحفيِّ الدُّبُرَ ناكصاً على عقبيه ، وأُتِيعَ بذابته ، وعادَ  
إلى داره . ومَلَكَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ البابَ بولاية الشَّرْطَةِ ، وأخذَ على جعفرِ  
وَجُوهَ الحيلة ، وخَلَّاهُ<sup>(٢)</sup> وليس بيده من الأمرِ إِلَّا أَقْلُهُ . وكان ذلك - زعموا -

(١) الثني بالكسر والقصر : الأمر يعاد مرتين . (٢) في الأصل : وجلاه .



بتدبير غالب معه عند اجتماعهما بالثغر ، وقال له : سيطيرُ لك ذِكْرُ بهذا الفتح  
وَيَسْغُلُ السُّرُورُ أَهْلَهُ عَنِ الْخَوْضِ فِيمَا تُحَدِّثُهُ مِنْ قِصَّةٍ ، فَبَايَكَ أَنْ تَخْرُجَ عَنِ  
الدارِ حَتَّى يُعَزَلَ جَعْفَرُ عَنِ الْمَدِينَةِ وَتَقْلَدَهَا . وَيَزُولَ أَمْرُ عَنِ الْبَابِ وَالْدارِ  
وَيَتِمَّ عَلَيْهِ التَّدْبِيرُ حَتَّى يُزَالَ عَنِ الْحِجَابَةِ . فَفَعَلَ ذَلِكَ وَضَبَطَ الْمَدِينَةَ ضَبْطًا  
أَنَسَى بِهِ أَهْلَ الْخَضِرَةِ مَنْ سَلَفَ قَبْلُ مِنَ السَّكْفَةِ أُولَى السِّيَاسَةِ .

- وانهمك ابنُ أبي عامر في ضُجْبَةِ غَالِبٍ ؛ فَقَطِنَ جَعْفَرُ لَتَدْبِيرِ ابْنِ أَبِي  
عامر عليه بَعْدَ وَهْلَتِهِ <sup>(١)</sup> ، فَكَاتَبَ غَالِبًا يَسْتَصْلِحُهُ وَخَطَبَ أَسْمَاءَ بِنْتَهُ لِابْنِهِ  
عُثْمَانَ . فَأَجَابَهُ غَالِبٌ لَذَلِكَ . وَكَادَتْ تَتِمُّ مَصَاهِرُتُهُ لَهُ . وَبَلَغَ ابْنُ أَبِي عامرٍ  
فَقَامَتْ قِيَامَتُهُ ، وَكَاتَبَ غَالِبًا يَخُوفُهُ الْحِيلَةَ وَيَهَيِّجُ مِنْهُ الْحَقْدَ . وَأَلْقَى عَلَيْهِ أَهْلَ  
الدارِ وَكَاتَبُوهُ فَصَرَفُوا غَالِبًا ؛ وَرَجَعَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عامرٍ وَأَنَسَكَحَ ابْنَتَهُ أَسْمَاءَ  
مِنْهُ وَتَمَّ الْعَقْدُ لَهُ فِي مُحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ ، وَأَدْخَلَ السُّلْطَانُ تِلْكَ الْإِبْنَةَ إِلَى  
قَصْرِهِ وَجَهَّزَهَا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عامرٍ مِنْ قَبْلِهِ ؛ فَظَهَرَ كُلُّ الظُّهُورِ ، وَاسْتَوْثَقَ  
لَهُ التَّدْبِيرُ ، وَصَارَ عِنْدَهُ جَعْفَرُ لَا شَيْءَ ، إِلَّا أَنَّهُ غَالَطَهُ زَمَنُهُ إِلَى أَنْ أَحْكَمَ  
أَسْبَابَ صَرْفِهِ . وَاسْتَقْدَمَ السُّلْطَانُ غَالِبًا وَفَلَّدَهُ خُطَّةَ الْحِجَابَةِ مُشْتَرِكًا مَعَ  
جَعْفَرٍ . وَدَخَلَ ابْنُ أَبِي عامرٍ بِأَسْمَاءَ بِنْتِهِ لَيْلَةَ نَيِّرِوزِ الْعَامِ الْمُؤَرَّخِ ، وَكَانَتْ أَعْظَمَ  
لَيْلَةٍ عُرِسَ بِالْأَنْدَلُسِ . وَجَعْفَرُ فِي ذَلِكَ رِسَالَةً إِلَى السُّلْطَانِ حَسَنَةً فِي بَابِهَا تَمْلَقُ  
فِيهَا وَتَصْنَعُ ، وَهُوَ قَدْ أَيْقَنَ بِالنَّكْبَةِ ؛ وَكَفَّ عَنْ اعْتِرَاضِ ابْنِ أَبِي عامرٍ فِي  
شَيْءٍ مِنَ التَّدْبِيرِ . وَابْنُ أَبِي عامرٍ يُدَاهِنُهُ وَلَا يَكْشِفُهُ ، وَجَعْفَرُ يَشْكُ فِي أَمْرِهِ ؛  
قَدْ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْإِدْبَارُ وَالْحَيْرَةُ ، فَلَمْ يَصِحَّ لَهُ رَأْيٌ وَلَا رُويَةٌ ؛ وَانْقَبَضَ النَّاسُ  
عَنْهُ ، وَانْثَالُوا عَلَى ابْنِ أَبِي عامرٍ إِلَى أَنْ صَارَ يَغْدُو إِلَى قَصْرِ قُرْطُبَةَ وَيَرْجِعُ

(١) فِي الْأَصْلِ : بَعْدَ مِنْ وَهْلَتِهِ .

وحده وليس في يده من الحجابة سوى اسمها « وابن أبي عامر قائمٌ بشروطها ؛  
 ينصبُ الحباطل لسقوط جعفر » والأقدارُ السماويةُ تنجده . وكانت لله عند  
 جعفر في إشارته هشاماً بخلافته ، واتباعه شهوةً نفسه وحفظُ دنياه ، وتسرعُه إلى  
 قتل المغيرة لأوّل وهلة دون قصاص جريرة<sup>(١)</sup> استدركته دون إملاء ، فسأط  
 عليه من كان قدّر أنه يتسلط على الناس باسمه . ولما اتفقت على جعفر هذه  
 الأسباب « جدّ المقدارُ به وسخط الساطنُ عليه وعلى ولده وأنسابه وعلى أخيه  
 هشامٍ وسائر طبقتيه » وطولبوا بالأموال وأخذوا برفع حساب ما تصرفوا فيه  
 لأوّل الزمان . وأخذهم ابنُ أبي عامر بالخروج عنها . وتوصّل بذلك إلى  
 استئصال أموالهم وانهالك حُرمتهم وأبشارهم « واجتثاث أصولهم . وكان هشامُ  
 ابنُ أخى جعفر قد بلغ من حسادته لابن أبي عامر أن سرق له في غزاته الثالثة  
 في طريقه رؤوساً للنصارى كانت تُساقُ للحضرة ، فنفسه فيها وأمرَ غلامه  
 فصبّوها في النهر ، فقامت قيامة ابن أبي عامر لذلك ، وكشف آل<sup>(٢)</sup> عثمان  
 من ذلك اليوم ؛ وتجرّد لإبادتهم فاستبلغ في مكروه هشامٍ وعاجله بالقتل في  
 المطبق قبل عمه جعفر « فلما<sup>(٣)</sup> استقصى ابنُ عامر مالَ جعفر باع داره  
 بالزُصافة « وكانت من أعظم قصور قرطبة . واستقرّت النكبةُ عليه سنين «  
 مرةً يحبسُ ومرةً يحلّى ويُقرّ بالحضرة وتارةً يسيرُ عنها ، ولا يُراحُ في الحاليتين  
 من المطالبة والأذى . إذا سَمَّ<sup>(٤)</sup> ابنُ أبي عامرُ إعداته وكله إلى غالب صهره  
 فيقول كبره « ويضعُ عذابه . والأخبارُ عنهما في ذلك كثيرة . فلما بان  
 عجزُ جعفر وضعفه أقرّ في المطبق بالزُهراء إلى أن وافاه<sup>(٥)</sup> هنالك حمّاه وأسلم

(١) في الأصل : ولا جريرة . (٢) في الأصل : الى .

(٣) في الأصل : حتى باع داره .

(٤) في الأصل : وفاه .

مَيِّتًا إِلَى أَهْلِهِ ؛ وَمَا تَرَكَ النَّاسُ بَعْدُ أَنْ عَدَّوْهُ فِي قَتْلِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ دَسَّ لَهُ شَرِبَةً سَمًّا قَضَتْ عَلَيْهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ كَاتِبُ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ قَالَ : سِرْتُ مَعَ مُحَمَّدِ بْنِ مَسْلَمَةَ ثِقَةٍ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ إِلَى الزَّهْرَاءِ لِبُسْلَمٍ جَسَدَ جَعْفَرِ بْنِ عُثْمَانَ إِلَى أَهْلِهِ وَالنَّظَرِ <sup>(١)</sup> إِلَى عَيْنِهِ . وَسِرْنَا إِلَى مَنْزِلِهِ وَمَا غَطَّى جَسَدَهُ إِلَّا كِسَاءً خَلَقَ لِبَعْضِ الْبُؤَابِينَ أَقْهَاهُ عَلَى سَرِيرِهِ . وَدَعَا لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْلَمَةَ بِغَاسِلٍ يَغْسِلُهُ عَلَى فَرْدِ بَابِ اخْتِلَاعٍ مِنْ نَاحِيَةِ الدَّارِ . وَخَرَجْنَا بِنَعِيشِهِ وَوَارِينَاهُ ، وَمَا جَسَرَ أَحَدٌ لَشَهْوَدِهِ مَعَنَا سِوَى إِمَامٍ مَسْجِدِهِ الْمُسْتَدْعَى لِلصَّلَاةِ عَلَيْهِ وَمَنْ حَضَرَهُ مِنْ وَلَدِهِ . فَعَجِبْتُ مِنْ عُدْوَانِ الزَّمَانِ بَعْدَ تَصْرِيفِهِ لَهُ ، وَإِنْ لِيَ بِالْإِعْتِبَارِ بِشَأْنِهِ فِي الْحَالَتَيْنِ مَعَ قُرْبِ الْمُدَّةِ الْمَوْعُظَةِ .

١٠

وَقَفْتُ لَهُ فِي طَرِيقِهِ مِنْ دَارِهِ وَقْتَ عِلَّةِ الْحَكْمِ ، وَقَدْ تَنَاهَى أَمْرُهُ فِي الْجَلَالَةِ أَرُومُ أَنْ أَتَاوَلَهُ قِصَّةً ، فَوَاللَّهِ مَا تَمَكَّنْتُ مِنَ الدُّنُوِّ إِلَيْهِ لِكثَافَةِ مَوَكِبِهِ ، وَأَخَذَ النَّاسُ الطَّرِيقَ عَلَيْهِ مَسْلَمِينَ وَسَائِلِينَ ، فَانْتَشَيْتُ حَسِيرًا مَبْهُوتًا . فَلَمْ تَطُلْ الْمُدَّةُ حَتَّى سَلَبَهُ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ حَالَهُ وَقَبِضَ عَلَيْهِ ، وَجَعَلَ يَحْمِلُهُ فِي الْغَزَوَاتِ مَعَهُ . وَسِرْتُ فِي صُحْبَةِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ فَاتَّفَقَ لِي أَنْ نَزَلْتُ فِي بَعْضِ الْمَنَازِلِ بِجَلِيَّةٍ إِلَى جَنْبِ خِبَائِهِ . وَفِي لَيْلَةٍ نَهَى ابْنُ أَبِي عَامِرٍ عَنْ وَقُودِ النَّارِ لِيَخْفِيَ عَلَى الْعَدُوِّ مَكَانُهُ ، فَرَأَيْتُ وَاللَّهِ عُثْمَانَ بْنَ جَعْفَرٍ يَسْقِي أَبَاهُ جَعْفَرَ دَقِيقًا قَدْ خَلَطَهُ بِالمَاءِ يُقِيمُ أَوْدَهُ ، وَالشَّيْخُ يُحْسُوهُ وَيَحْرِصُ <sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ ضَعْفَ حَالٍ وَعُدْمَ زَادٍ ؛ فَلَا أَنْسَى تِلْكَ الْمَوْعُظَةَ . وَمَا يَغْتَرُّ بِالْأَيَّامِ إِلَّا ضَعِيفُ الْعَقْلِ . وَكَانَ مَهْلِكُ جَعْفَرٍ فِيمَا أَخْبَرَنِي بِهِ أَبِي خَلْفُ ابْنِ حُسَيْنٍ سَنَةَ اثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ .

٢٠

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّهَا : وَلِنَنْظُرَ . (٢) فِي الْأَصْلِ : يَحْرِضُ .

ومما طُوبَ به جعفرُ مالُ الصَّقَلِي جعفر . كَانَ الْحَكَمُ وَقْفَهُ قَبْلَ خَالِدِ بْنِ هِشَامٍ وَتَوَرَّعَ عَنْهُ وَأَوْصَى أَنْ يوزَعَ فِي السُّكُورِ الَّتِي كَانَتْ إِلَيْهِ وَقْتَهُ . تَحَلُّلاً مِنْ مَظَالِمِ أَهْلِهَا . فَأَرْجَاهُ عِنْدَ خَالِدٍ مُدَّةً إِلَى أَنْ احتَاجَ إِلَيْهِ فَقَبَضَهُ سِرّاً . واندفعَ إِلَى جعفرٍ وَأَخَذَ خَالِدُ بْنُ هِشَامٍ بَرَاءَتَهُ مِنْهُ ، فَسُئِلَ جعفرُ عَنْهُ . فقال : كُنْتُ خَادِمَ الرَّجُلِ وَصَاحِبَ سِرِّهِ فَعَمِلْتُ بِرِسْمِهِ . وَإِنْ رُجِعَ فِي الاستِدْلالِ إِلَى زِمَامِهِ الْمَاضِي الَّذِي كُنْتُ أُقَيَّدُ فِيهِ الْأَمْوَالِ الْبَاطِنَةَ وَجُدَ فِيهِ نَبْطُهُ . فَجِئْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِذَلِكَ الزِّمَامِ وَقَدْ قُطِعَ مِنْهُ الدَّرَجُ<sup>(١)</sup> الَّذِي فِيهِ ذِكْرُ الْمَالِ الْبَاطِنِ وَوُصِّلَ مَا انْقَطَعَ بِذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ بِمَا بَعْدَهُ . وَأَرشَدَ جعفرُ إِلَى هَذِهِ الْوَهْلَةِ ، وَحَسِبَ أَنْ مَعَ وُجُودِهَا لَا تَلْزُمُهُ الْحُجَّةُ . فَعَدَّلُوا بِهِ إِلَى بَيْدَاءَ مُضَلَّةً .

١٠

قال ابنُ حِيانٍ : وَلَمَّا أُمِرَ بِضَمِّهِ إِلَى الْمُطَبَّقِ بِالزَّهْرَاءِ وَدَّعَ أَهْلَهُ وَوَلَدَهُ وَدَاعَ الْفُرْقَةِ . وَقَالَ لَسْتُ تَرَوْنِي بَعْدَهَا حَيًّا ، فَقَدْ أَتَى وَقْتُ إِجَابَةِ الدَّعْوَةِ وَأَنَا أَرْتَقِبُهُ مِنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً . وَذَلِكَ أَنِّي أُسْرِفْتُ عَلَى فُلَانٍ — رَجُلٍ سُجِنَ بِعَهْدِ النَّاصِرِ — وَمَا أَطْلَقْتُهُ إِلَّا بِرُؤْيَا ، قِيلَ لِي : أَطْلِقْ فُلَانًا فَقَدْ أُجِيبَتْ فِيكَ دَعْوَتُهُ . فَأَطْلَقْتُهُ وَأَحْضَرْتُهُ وَسَلَّطْتُهُ ، فَقَالَ : نَعَمْ ادْعُوهُ عَلَى مَنْ شَارَكَ فِي أَمْرِي أَنْ يُعِيْمَتَهُ اللَّهُ فِي أَضْيَاقِ السُّجَّانِ . فَعَلِمْتُ أَنَّهَا قَدْ أُجِيبَتْ ، وَنِدِمْتُ بِحَيْثُ لَا تُغْنِي النَّدَامَةُ ، فَأَطْلَقْتُ الرَّجُلَ . قَالُوا فَمَا لَبِثَ فِي تَحْبِسِهِ إِلَّا قَلِيلًا وَأَخْرَجَ مَيِّتًا ، فَسُلِّمَ إِلَى أَهْلِهِ فِي أَقْبَحِ صُورَةٍ . وَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَنَّهُ قُتِلَ خَنْقًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْحَقِيقَةِ . الْمُغْضَى<sup>(٢)</sup> عَلَى مُحَالِ هَذِهِ الْخَلِيقَةِ . انْتَهَى مَا لَخِصَّتْهُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ حِيانٍ فِي شَأْنِ جَعْفَرِ بْنِ عَثْمَانَ . وَكَانَ أَحَدَ مَنْ اجْتَمَعَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ

٤٨

١٠

٢٠

(١) فِي الْأَصْلِ : الرُّوجُ . (٢) فِي الْأَصْلِ : الْمُغْضَى عَلَى مُحَالٍ ...

نوعاً البلاغة في النظم والنثر ، وهو القائل في نكبتة :

لا تأمن من الزمان تقلباً      إن الزمان بأهله يتقلب  
ولقد أراى واللئيم تخافى      وأخافنى من بعد ذاك الثعلب  
حسب الكريم<sup>(١)</sup> مدلة وقيمة      ألا يزال إلى لئيم يطلب  
وإذا أتت أعجوبة فاصبر لها      فالدهر يأتي بالذى<sup>(٢)</sup> هو أعجب

وحدث غير واحد أنه استعطف المنصور بهذه الأبيات :

هَبْنِي أَسَاتُ فَايْنَ الْفَضْلُ وَالْكَرَمُ      إِذْ قَادَنِي نَحْوَكِ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
يَا خَيْرَ مَنْ مَدَّتِ الْأَيْدَى إِلَيْهِ أَمَا      تَرَى لِشَيْخِ نَعَاهُ عِنْدَكَ الْقَلَمُ  
بَالَتْ فِي الشَّخْطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ      إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْجَحُوا رَجَحُوا

فأجابه بهذه الأبيات وهي لعبد الملك الجزيري :

الآن يَا جَاهِلًا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ      تَبَغَى التَّكْرُمَ لِمَا فَاتَكَ الْكَرَمُ  
نَدِمْتَ إِذْ لَمْ تَفْزُ مِنْهَا بِطَائِلَةٍ      وَقَلَّمَا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ

ومنها :

نَفْسِي إِذَا جَمَحَتْ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ      وَلَوْ تَشَفَّعَ فَيْكَ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ

وأخبرت أن المصحف لما بلغ إليه هذا الجواب قال :

لِي مُدَّةٌ لَا بَدَّ أَبْلَعُهَا      فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا مِتُّ  
لَوْ قَابَلْتَنِي الْأَسَدُ ضَارِيَةً      وَالْمَوْتُ لَمْ يَدْنُ<sup>(٣)</sup> لِمَا خِفْتُ  
فَانْظُرْ إِلَى وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ      فَمِثْلُ<sup>(٤)</sup> حَالِكَ ، أَمْسٍ قَدْ كُنْتُ

(١) في الأصل : اللئيم .

(٢) في الأصل : ما .

(٣) في موه ج ١ ص ٣٩٧ : يقرب .

(٤) موه : في مثل .



قال ابن بسام : وما يروى لجعفر المصنفى عند ظهور ابن أبي عامر عليه ،  
وانتزاعه ما كان من الحجابة في يديه ، وإفضائه به إلى هذه الحال من الهضم  
والاعتقال ، قوله :

تندمتُ والمغرورُ مَنْ قد تندما      وهل ينفعُ الإنسانُ أنْ يتندما  
غرسْتُ قضيباً خلتهُ عُودَ كَرَمِ      وكنتُ عليه في الحوادثِ قِيماً  
أَكْرَمُهُ دَهْرِي فيزدادُ خِسَةً      ولو كانَ من عُودِ كَرِيمٍ تَكْرَماً

جملٌ وجوامع من كبار الأحداث بالدولة العامرية

قال ابن حيان : أوَّلُ ذلك الوحشةُ الحادثةُ بينَ ابنِ أبي عامرٍ والخليفةِ  
هشامٍ ووالدتهِ صُبُح . والذي أثارها أسبابُ الحسدِ ودواعي المُنَافَسَةِ بينَ أهلِ  
القصرِ الهشامِيِّ والعامريِّ ؛ وأشاعوا عنه أَنَّهُ يُريدُ أنْ يستبدَّ بالأمرِ . فقامَ ابنُ  
أبي عامرٍ في ركائبِهِ لحسمِ حَدِّثِهِ ، وعَلِمَ أَنَّهُ أُتِيَ <sup>(١)</sup> من حاشيةِ القصرِ . وكانَ بهِ  
عِدَّةٌ من الخُدَمِ ففرَّقَهُمْ ومزَقَهُمْ ، ولمْ يدعْ في خِدْمَةِ القصرِ إلَّا مَنْ استشعرَ  
لَهُ رَهْبَةً وهَيْبَةً . وأذكى العيونَ مع ذلكَ عليهم حتَّى مَلَكَ نفوسَهُمْ . ثمْ نظرَ  
في شِدِّ الأموالِ المخزَّنةِ فِيهِ مُدَّ عَهْدِ الخلفاءِ ، ووَصَفَ أنْ أَيْدَى الحُرْمِ تنبسطُ  
عليها . قالَ ابنُ حَيَّانَ : أَخْبَرَنِي وَلَدُ الخالِ من بعضِ ما <sup>(٢)</sup> كَانَتْ تَفْعَلُهُ السَيِّدَةُ  
صُبُحُ مع أَخِيهَا رَائِقٍ ! أَنَّهُا أَخْرَجَتْ عِنْدَ تَمَكُّنِ الوحشةِ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ ابنِ  
أبي عامرٍ مائَةَ كَوْزٍ على أَعْنَاقِ الخُدَمِ الصَّقَالِبَةِ مَخْتومةً ، قد صَيَّرَتْ أَشْطَارَهَا  
مَالاً عَيْنًا ذَهَبًا وَفِضَةً ، ومَوَّهَتْ على ذلكَ كُلَّهُ بِالْمُرَبِّيِّ والشَّهِيدِ وغيرِ ذلكَ من  
الأصباغِ الرَفِيعَةِ المَتَّخِذَةِ بقصرِ الخِلافةِ . وَكُتِبَتْ على رموسِ السِّكِّيزَانِ أَسْمَاءُ

(١) في الأصل : أوتى . (٢) في الأصل : من .

- ذلك . ومرت بصاحب المدينة فحسبها كما كتبت عليها . وكان في تلك الكيزان ثمانون ألف دينار . فأحضر ابن أبي عامر جماعة وأعلمهم أن الخليفة مشغول عن حفظها بانهماكه في العبادة ، وأن في تضييعها على المسلمين وعلى الدولة أعظم الآفة . فرأت الجماعة أن كَوْن الأموال بيد المنصور أسلم ، وهو على حفظها أقدر وأقوم . ثم نالته على ذلك بقیة علی طاولته فأرجفوا به . فانتقل ابنه ٥ عبد الملك إليه بالزاهرة لينفذ الأمور عنه . فكشف أعداؤه وجوهمهم عند استحكام الإرجاف به ، وراسلوا حاشية الخليفة هشام سرّاً ، وجّهوا للقيام عليه ؛ فلم يكن فيهم فضل لذهاب أعيانهم . واشتدّ [ ذلك ] على <sup>(١)</sup> ابن أبي عامر فتقدّم إلى ابنه عبد الملك أن يعترض ألفي فارس من المصطنعين للدولة والعلمان العامرين ، وأن يبيتوا معه بالزاهرة لإنفاذ العزيمة فيما رآه من تحمل ١٠ الأموال إليه . وأحكم الأمر مع الفقهاء والوزراء ، فركب ذلك الجيش من بين يديه يوم الثلاثاء الثالث من جمادى الأولى سنة ست وثمانين . فأتى قصر الخلافة بقرطبة . وأذن لمن وافى من الفقهاء والوزراء بالوصول إلى مجلسه ، وشافهم في ذلك ، فاعترف الملأ بفضل أبيه المنصور ، فقال لهم عبد الملك : إن قوماً ممن يتصل بأسباب الخليفة هشام يؤثروا الفتنة ويكرهو الدعة . ١٥ فأنكرت الجماعة ذلك . وأحبّ عبد الملك الوصول بهم إلى مجلس هشام ليمشاهوه بهذه الكروب العظام . فكره هشام ذلك وامتنع منه وتبرأ من أعداء ابن أبي عامر . وانصدع جمعهم على انتقال المال . فنقل في ثلاثة أيام حتى استنفذ جميع ما ظهر عليه من بيت المال . وتعدّر ما كان بجوف القصر من بيت مال الخاصة ؛ ودافع عنه أهل الدار لقيام السيدة أم هشام ٢٠

(١) في الأصل : عليه .

دونه . أخبرني أبي بعظيم ما شاهدته من صرامة تلك المرأة ومنازعتها لابن أبي عامر وولده ورميها <sup>(١)</sup> لها بكل عزيمة . وعبد الملك يومئذ ساكت يتجرع غصصه ، لا يرد كلمة . فبلغ عبد الملك رغبته وانسكفاً إلى أبيه بالزاهرة بعد أن ثقف القصر ؛ فسكن جاش ابن أبي عامر بإحراز تلك الأموال . وكان جملة ما حبل — زعموا — من الورق خمسة آلاف ألف دينار دراهم قاسميّة ، ومن الذهب سبعمائة ألف جفريّة .

ثم استبّل المنصور ، ووصل إلى مجلس الخليفة هشام مع ابنه عبد الملك وسائر عظماء الدولة . فخلاً هشام مع ابن أبي عامر واعترف له بالفضل والاضطلاع بالدولة . فخرست السنة الحسنة . وعلم المنصور ما في نفوس الناس لظهور هشام ورؤيتهم له ؛ إذ كان منهم من لم يره قط . فأبرزه للناس وركب ركبته المشهورة ، وقد برزوا له في خلق عظيم لا يحصيهم إلا من أحصى آجالهم ، في بهجة ولبوس وهيئة ، معمماً على الطويلة ، سادلاً للذؤابة ، والقضيب في يده ، زى الخلافة . وإلى جانبه المنصور راكباً يسيره ، وقد أمّه الحاجب عبد الملك راجلاً يمشي ، ويسير الجيش أمامه . ومن المواقب وطوائف الجنود والغلمان والفتيان القصريين والعامرين ما عجب من كثرتهم .

### وفاة المنصور ابن أبي عامر

قال ابن حيان : وخرج المنصور إلى الغزاة ، وقد وقع في مرضه الذي مات منه في صفر سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة . واقتحم أرض جليقية من

(١) في الأصل : ورميه .

- تَلْقَاءَ مَدِينَةِ طَلَيْطَلَةَ ، وَمرضُهُ يَخْفُؤُ وَقَتًا وَيَثْقُلُ وَقَتًا . وَنَفَذَ عَلَى عَمَلِ بَنِي غُومَسَ إِلَى أَرْضِ قَشْتِيلَةَ ، بِلَدِ شَانْجُهُ بْنِ غَرْسِيَةَ . وَهُوَ كَانَ مَطْلُوبَهُ الَّذِي أَلْفَ عَلَيْهِ الْجَمَاعَةُ ، فَأَحْلَى الْغَارَاتِ بِأَقْطَارِهِ . فَقَوَّيْتُ عَلَيْهِ الْعِلَّةَ هُنَالِكَ فَاتَّخَذَ لَهُ سَرِيرُ خَشَبٍ وَدَّعَ عَلَيْهِ أَعْضَاءَهُ . وَسَوَّى مَهَادَهُ ، مُتَطَاوِلُ الشَّكْلِ يُمْكِنُهُ الْاضْطِجَاعُ عَلَيْهِ مَتَى خَارَتْ قَوَاهُ . وَكَانَ يُحْمَلُ سَرِيرُهُ عَلَى أَعْنَاقِ الرِّجَالِ .
- وَسِجْفُهُ مَنْسَدِلٌ عَلَيْهِ ، وَعَسَاكِرُهُ تَحْفُؤُ بِهِ وَتُطِيعُ أَمْرَهُ . وَكَانَ يُحْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ شِرَاعٌ خَفِيفٌ مَنْصُوبٌ يُنْقَلُ عَلَى الْأَيْدِي ، فَإِذَا حَرَكْتَهُ الْخَلْفَةُ أَنْزَلَ سَرِيرُهُ إِلَى جَنْبِ ذَلِكَ الشِّرَاعِ لِيَقْضِيَ مَا بِهِ مِنْ حَاجَةٍ . وَتَنَاوَلُ وَضُوؤُهُ جَارِيَتَانِ مِنْ قَوَائِمِهِ كَانَ حَمْلُهُمَا فِي غَزَاتِهِ . فَكَانَتَا تَسِيرَانِ وَسَطَ الْفَتَيَانِ .
- وَمَا كَانَ بَيْنَ نَزُولِهِ وَاسْتِقْلَالِهِ إِلَّا الْفَتْرَةُ لِقُوَّةِ الْخَلْفَةِ . بِذَلِكَ قَطَعَ أَرْبَعَةَ عَشَرَ ١٠ يَوْمًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَدِينَةِ سَالَمَ . وَكَانَ هَجَرَ الْأَطْبَاءِ فِي عِلَّتِهِ تِلْكَ لِاخْتِلَافِهِمْ فِيهَا ، وَاقْتَصَرَ عَلَى أَوْصَافِ كَاتِبِهِ الْجَزِيرِيِّ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَأَيَقَنَ هُنَالِكَ بِالْمَوْتِ . وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ زِمَامِي يَشْتَمِلُ عَلَى عَشْرِينَ أَلْفَ مُرْتَزِقٍ مَا فِيهِمْ أَسْوَأُ أَحَالَمَنِي . وَدِدْتُ أَنْ أَقَالَ زَلَّتِي وَأَنَا كَبَعْضِ هَؤُلَاءِ الشُّودَانِ الْحَامِلِينَ لِسَرِيرِي . وَكَانَ تَحْمَلُ سَرِيرَهُ الشُّودَانُ الرَّقَاصَةُ لِلَّيْنِ مَشِيهِمْ ، وَكَانَ يَتَأَذَّى بِصُنَانِ رِيحِهِمْ مَعَ مَا كَانَ حَوْلَهُ مِنَ الطَّيْبِ . فَاشْتَغَلَ ذَهْنُهُ يَوْمئِذٍ بِقُرْطُبَةٍ وَهُوَ بِمَدِينَةِ سَالَمَ وَقَدْ أَيَقَنَ بِالْوَفَاةِ . فَأَمَرَ ابْنَهُ عَبْدِ الْمَلِكَ بِالنَّفُوزِ لَشَدِّهَا فِي طَائِفَةٍ مِنْ ثِقَاتِ غِلْمَانِهِ بَعْدَ أَنْ أَوْصَى كُلَّهُمْ أَشْعَاتًا وَجَمَاعَةً . ثُمَّ خَلَا بِوَلَدِهِ عَبْدِ الْمَلِكِ يُوصِيهِ وَيُودِّعُهُ وَيَقْبِضُ عَلَى يَدِهِ ، وَكَلِمَا ذَهَبَ عَنْهُ اسْتَرَدَّه مُسْتَدْرِكًا بِوَصِيَّتِهِ . وَعَبْدُ الْمَلِكِ يَبْكِي فَيُنْكِرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيَقُولُ : هَذَا أَوَّلُ الْعِجْزِ وَالْفَشَلِ ؛ إِلَى أَنْ قَضَى وَطَرَهُ ٢٠ مِمَّا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَأَمْرَهُ أَنْ يَسْتَخْلَفَ أَخَاهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَسْكَرِ

إلى أن يُنفذَ إليه حُكمه فيه . وخرجَ عبدُ الملكِ إلى قرطبةَ ومعه القاصي  
ابنُ ذِكرانٍ فدخلها في صدرِ شوالٍ من العامِ ، فسكنَ الإرجافَ بموتِ والدهِ  
وعرَّفَ الخليفةَ كيفَ تركه .

٥٠

قالَ ابنُ حيانٍ : قالَ لي أبي خلفُ بنُ حُسينٍ : وَجَدَ المنصورُ بعضَ  
الراحةِ ، وأمرَ أنْ تدخلَ عليه جماعةٌ فدخلتُ في جملتهم وذنوتُ منه وهو  
كالخيالِ لا يُبينُ كلاماً ، وأكثرُ عملهِ بالإشارةِ كالمسلمِ المودعِ . وخرجنا فكانَ  
آخرَ العهدِ به . وماتَ ليلةَ الاثنينِ لثلاثِ بقينَ لرمضانَ من العامِ المؤرخِ ؛  
وعلمينا في العسكرِ عبدُ الرحمنِ ابنُه فعزَّيناه . وكانَ أوصى أنْ يُدفنَ حيثُ  
يُقْبَضُ ولا يُنقلَ تابوتُه . فدفنَ في قصرِه بمدينةِ سالمٍ . ورأوا أنه اختارَ اللهُ  
له ، إذْ كانت من أطيبِ ما بناه رحمه الله .

١٠

وتلوَّمَ ابنُه عبدُ الرحمنِ بالعسكرِ مُدَّةَ الأسبوعِ وهو ينتظرُ رأيَ أخيه  
عبدِ الملكِ في القُفولِ ، والفُلمانُ يضطربونَ عليه وطمعوا في ردِّ الدولة . فقالَ  
لهم عبدُ الرحمنِ اصبروا . فكشفوا ما في أنفسهم له ، وقالوا : وإنما نحنُ في  
حِجْرِ آلِ أبي عامرٍ الدهرَ الداهِرَ ؟ ! تلحقُ ببابِ مولانا الخليفةِ هشامٍ ولا  
نتدبَّرُ إلا بأمرِه . فتقدَّمه إلى قرطبةَ منهم نحوُ سبعمائةٍ معهم عبيدُ الله بنُ بدرٍ .  
ثم جاءه بعدُ إذنُ أخيه ، فقدمَ هو بسائرِ العسكرِ . وتجددَ يومَ وردَ قرطبةَ من  
الحزنِ بابنِ أبي عامرٍ ، وحرَّكه خدَمُه وقيانُه قد ألبستِ المسوحَ والأكسيةَ  
بعدَ الوشيِّ والخبرِ ، ما لا شيءَ فوقَه .

١٥

أخبرني أبي قالَ : سمعتُ محمدَ بنَ أبي عامرٍ يُوصي ابنَه عبدَ الملكِ في  
مرَضَتِه تلكَ ويقولُ في جملةِ كلامِه : يا بُنَيَّ ! لستَ تجدُ أنصحَ لك مني فلا  
تُعدِّنْ مشورتِي ؛ فقد جرَّدتُ لك رأيي ورويتي على حينِ اجتماعِ من ذهني .

٢٠



- فاجعلها مثلاً بين يديك . قد وطأت لك مهاد الدولة ، وعدلت لك طبقات أوليائها . وغايرت لك بين دخل المملكة وخرجها ، واستكثرت لك من أطعمتها وعددها ، وخلقت جباية تزيد على ما ينوبك لجيشك ونفقتك . فلا تطلق يدك في الإنفاق ، ولا تقيض لظلمة العمال ، فيختل أمرك سريعاً . فكل سرف راجع إلى اختلال لا محالة . فاقصد في أمرك جهداً ، واستثبت فيما يرفع أهل السعاية إليك . والرعية قد استقصيت لك تقويمها ، وأعظم منهاها أن تأمن البادية وتسكن إلى ابن الجنبية . وصاحب القصر قد علمت مذهبه . وأنه لا يأتيك من قبله شيء تكرهه والآفة<sup>(١)</sup> ممن يتولاه ويلتمس الثوب باسمه ، فلا تهم عن هذه الطائفة جملة ، ولا ترفع عنها سوء ظن وتهمة ، وعاجل بها من خفته على أقل بادرة . مع قيامك بأسباب صاحب القصر على أتم وجه ؛ فليس لك ولا لأصحابك شيء يقيمكم الحنث في يمين البيعة إلا ما تقيمه لوليها من هذه النقطة . فأما الأفراد بالتدبير دونه مع ما بلوته من جهل ومجزه عنه . فإني أرجو أني وإياك منه في سعة ما تمسكنا بالكتاب والسنة . والمال المحزون عند الدت ، هو ذخيرة مملكتك . وعدة الحاجة تنزل بك ، فأقمه مقام الجارحة من جوارحك التي لا تبدلها إلا عند الشدة تخاف منها على سائر جسدك . ومادة الخراج غير منقطعة عنك بالحالة المعتدلة . وأخوك عبد الرحمن قد صيرت إليه في حياتي مارجوت أني قد خرجت له فيه عن حقه من ميراثي ، وأخرجته عن ولاية الثغر لثلاثي مجد العدو مساعاً بينكما في خلاف وصيتي فيسرع ذلك في نقض أمري ، ويجلب الفاقة على دولتي . وقد كفيتمك الخيرة فيه فأكفه الحيف منك . وكذلك سائر أهلك فيما صنعت فيهم بحسب

(١) رسم الكلمة في الأصل : والآفا .

ما قَدَّرْتُ بِهِ خَلَاصِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي فِي يَدِي . وَخِلَافَتُكَ بَعْدِي أَجْدَى عَلَيْهِمْ تَمَّا <sup>(١)</sup> صَرَفْتُهُ ! فَلَا تُضَيِّعْ أَمْرَ جَمِيعِهِمْ ، وَالْحِظْهُمْ بَعِيْنِي ! فَإِنَّكَ أَبُومَ بَعْدِي . نَفْرَجْ ذِكْرَهُمْ بِاسْتِخْدَامِكَ . وَالْحِفْ : إِنَّا نَهُمُ جَنَاحُكَ . جَبَرِ اللَّهُ جَمَاعَتَهُمْ . وَأَحْسِنَ الْخِلَافَةَ عَلَيْهِمْ . فَإِنْ انْقَادَتْ لَكَ الْأُمُورُ بِالْحَضْرَةِ فَهَذَا وَجْهُ الْعَمَلِ ، وَسَبِيلُ السَّيْرِ . وَإِنْ اعْتَصَمْتَ عَلَيْكَ فَلَا تُتْلِقَنَّ بِيَدِكَ الْإِمَّةَ ، وَلَا تَنْظُرْ بِكَ وَأَصْحَابِكَ السَّلَامَةَ فَتَنْسُوا مَا لَكُمْ فِي نَفُوسِ بَنِي أُيَّةٍ وَشِيعَتِهِمْ بِقُرْطُبَةٍ . فَإِنْ قَامَتْ مِنْ تَوَثَّبَ عَلَيْكَ مِنْهُمْ فَلَا تَذْهَلْ عَنِ الْحَزْمِ فِيهِمْ ، وَإِنْ خِفْتَ الضَّعْفَ فَاتَّبِذْ بِمَخَاصِيكَ وَغِلْمَانِكَ إِلَى بَعْضِ الْأَطْرَافِ الَّتِي حَصَّنَتْهَا لَكَ . وَاخْتَبِرْ غَدَكَ إِنْ أَنْكَرْتَ يَوْمَكَ . وَإِيَّاكَ أَنْ تَضَعَ يَدَكَ فِي يَدِ مَرَوَانِي مَا طَاوَعَتْكَ بَنَانُكَ ، فَإِنِّي أَعْرِفُ ذَنْبِي إِلَيْهِمْ .

٥

١٠

قال : وسمعتُه يَقُولُ لِفُلَاحِنِهِ عِنْدَ هَذِهِ الْوَصِيَّةِ : تَنْبَهُوا لِأَمْرِكُمْ ، وَاحْفَظُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ . فِي طَاعَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخِيكُمْ وَمَوْلَاكُمْ ، وَلَا تَفَرِّقُوا بَيْنَ بَنِي أُمِيَّةٍ . وَمَوَاعِيدُ مَنْ يَطْلُبُ مِنْهُمْ شَتَاتَكُمْ . وَقَدَّرُوا مَا فِي قُلُوبِهِمْ وَقُلُوبِ شِيعَتِهِمْ بِقُرْطُبَةٍ مِنَ الْحَقْدِ عَلَيْكُمْ . فَلَيْسَ يَرَأْسُكُمْ بَعْدِي أَشْفَقُ عَلَيْكُمْ مِنْ وَلَدِي . وَمِلَاكُ أَمْرِكُمْ أَنْ تَنْسُوا الْأَحْقَادَ وَأَنْ تَكُونَ جَمَاعَتُكُمْ كَرَجُلٍ وَاحِدٍ . فَإِنَّهُ لَا يُفْلَحُ فِيكُمْ . وَمَا زَالَ يُكْرِّرُ هَذَا وَشِبْهَهُ لَطَائِفِهِ بَعْدَ أُخْرَى حَتَّى ضَعُفَ وَشُغِلَ بِنَفْسِهِ .

١٥ | ٥١

### قيامُ عبدِ الملكِ ابنِهِ بالدَّوْلَةِ

ولَمَّا وَرَدَ النَّبَأُ بِمَوْتِهِ رَكِبَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى هِشَامٍ وَنَعَى إِلَيْهِ الْمَنْصُورَ أَبَاهُ ، فَظَهَرَ الْإِشْفَاقُ ، وَعَرَفَهُ بِمَا اضْطَرَبَ مِنْ أَمْرِ الْفَتَيَانِ وَعَصِيَانِهِمْ ؛ فَفَرَجَ هِشَامُ

٢٠

(١) فِي الْأَصْلِ : مَا .

وأمره بتدبير أمرهم بحسب ما يستقيم به أمر الدولة . وحذره موافقة الدماء وتلقيح الفتنة . وخلع عليه . وأخرج معه كتابه بولاية الحجابة مكان أبيه ، وقري<sup>(١)</sup> على الكافة ، وأنشئ به الكتب إلى الأقطار . وعاقب بعض الفتيان العاصين ، وأخرج بعضهم إلى سبقة ، فما قفلوا عنها إلا عند وثوب المهدي بن عبد الجبار على الدولة العاصرية . ثم وافى العسكر الكبير مع أخيه عبد الرحمن ، واجتمع الشمل . وتمكنت الطاعة . وأيسر الأعداء من دولة بني عامر . وعلموا أنها وراثه .

- وأسقط عبد الملك سدس الجباية لأول ولايته في جميع أقطار الأندلس عن الرعية . فراقت أيامه ، وأحبته الناس سرًا وعلانية ، وانصب الإقبال والتأييد عليه انصبابًا لم يسمع بمثله . وسكن الناس منه إلى عفاف ونزاهة نفس ، فباحوا بالنعمة ، وأخذوا في المكاسب والزينة من المراكب والملابس والقيان . حتى سمت أمان هذه الأشياء في مدته . وبلغت الأندلس في أيامه إلى نهاية الجمال والكمال وسعة الحال ، في كنف ملك مقتيل السعد . ميمون الطائر . غافل عن الأيام ، مسرور بما تنافس فيه رعيته من زخرف دنياها . فاجتمع الناس على حبه . ونجا من الفتن . وأخباره في ذلك مأثورة . وكان على أهل الأندلس أسعد مولود ولد . بلغني عن أحمد بن فارس البصري المنجم زعيم الصناعة بها على عهد الحكم . أنه نظر في مولد عبد الملك هذا وهو طفل فأشار من بعد سعادته إلى أمر كبير [و] لم يدرك هو وأخوه . فعجب من شاهده من جودة إصابته . وذلك أنه قال : لم يولد قط بالأندلس مولود أسعد منه على أبيه وعلى نفسه وحاشيته . نعم ! وعلى أهل الأندلس طرًا ، وعلى أرضها فضلًا عن

(١) في الأصل : وقوي .

ناسِها ، وأنها لا تزالُ بخيرِ حياتِه ، وإذا هلكَ ما أراها إلا بالضدِّ . . قال ابنُ  
حيّان : سمعتُ هذا الحديثَ عن ابنِ فارسٍ من غيرِ ما طَريق ، فكانَ كما قال .  
لقد حدثَ بالأندلسِ إثرَ مَهْلِكِهِ ما هو مشهورٌ .

وكانَ عبدُ الملكِ من أحياءِ الناسِ ، فإذا كانت الحربُ عَوينَ منه الأسدُ  
المُحَرَّبُ في بَرائِنِه حَظاً وشِدَّةً . من رَجُلٍ عَدِيمِ الفَهمِ والمَعرِفَةِ حُجَلَةٌ ، صِفَرٌ  
من الأدبِ والتعاليمِ ، حتّى ما كانَ يُسائرُ . وينادِيهِ إلا العَجَمُ من الجِلالَةِ  
والبرابرةِ تَمَنّ لا يَهشُّ لسماعِ ، ولا يَطربُ لإيقاعِ . فارتفعتُ بذلكَ عن مَجالسِ  
لهوهِ طبقةِ المَعرِفَةِ ، وقَوَّضَ عنها كلُّ فاضِلٍ وعالمٍ . واعتاضَ منهم بِجُفَاءِ البرابرِ  
والأعاجِمِ . إلا أَنَّهُ مع زُهْدِهِ في الأدبِ تَمَسَّكَ بِمَنْ كانَ استخلصَهُ أبوه من  
طبقاتِ أهلِ المَعرِفَةِ من خُطيبٍ وشاعِرٍ ، ونَدِيمٍ وشِطْرَ نَجِيٍّ ، ومُعَدِّلٍ وتاريخيّ  
وغيرِهِم ، حَفِظَ الصنائِعَ والدِهَ وقِيامًا برُؤُوسِهِم ، فقرَّرَهُم على مَراتِبِهِم ، ولم يَنقُصْهُمْ  
سِوَى الفُوزِ بِخُصُوصِيَّتِهِ . وكانت تُرْفَعُ إِلَيْهِ بِطائِقِ أَهْلِ الشَّعْرِ وَيَصْلُهُم . على  
تَساهُلِهِم في مَدِيحِهِ لِأَمانِهِم من نَظَرِهِ فيها . وأحرَزَ لَهُم مع الفائِدةِ عَفْوُ القَرِيحَةِ ،  
وذلكَ بَيِّنٌ لَمَنْ تَأَمَّلَهُ في أشعارِ مادِحِيهِ لِفُتُورِها . ثم أغرقَ عبدُ الملكِ النَّزْعَ  
في دَولَتِهِ ، وانهمَكَ في طَلَبِ الآلاتِ المُلُوكِيَّةِ حتّى جُلِبَ إِلَيْهِ مِن ذلكَ كلِّ  
عَلَقٍ خَطِيرٍ ، وتأنَّقَ في مَراكِبِهِ هو وأَصحابُهُ بِالْحَلِيَةِ التَّامَّةِ بِخَالِصِ الأَجِينِ . عَهْدَى  
بِهِ يَوْمَ فُضُولِهِ لِفُزُولِهِ سَنَةً ثَمَانٍ وَتَسْعِينَ الَّتِي احْتَفَلَ فِيهَا لِشَانِجِهِ بِنِ غَرَسِيَّةٍ ،  
واستكثَرَ فِيهَا مِنَ العُدَّةِ والعَدَدِ ، فبرزَ على جِوَادٍ من مُقَرَّبَاتِهِ <sup>(١)</sup> المَنسُوبَةِ ،  
بأنْغَمَ تلكَ المَراكِبَ المُسَلَّسَةَ ، وَلَبَّوسَ دِرْعَ فِضِّيَّةٍ مَطْرَازَةً بِالذَّهَبِ ، وعلى  
رَأْسِهِ خَوْدَةً <sup>(٢)</sup> مُثَمَّنَةً الشَّكْلِ ، مُحَدَّدَةً الرَأْسِ ، مُرْصَعَةً الطَّرِيقَ بِذُرِّ فَاخِرٍ ،

(١) في الأصل : مفرياته . (٢) في الأصل : حَزْرَة .

واسطته حَجَرُ ياقوتٍ أحمرُ مرتفعُ القيمة ؛ قد لَزِمَ وَسَطَ الجيشِ ، وطَرَحَ  
الشعاعُ على سُنَّةِ وجهه ، فما رأى الناسُ بعده مَلِكًا يَعْدِلُهُ في البهاءِ والبهجة .  
وكانت مما راقَتْ به دولته في الجلالِ ما نلاحقَ فيها [ مِنْ ] غلمانِ أبيه العاصريين  
الناسيينَ في دَوْلَةِ المنصورِ ، وكان قد وفَّرَ عنايته بهم ، وجدَّ في تَدْرِيبِهِمْ ،  
ووقفَ حُذَّاقُ المناقِفينَ على تحريجِهِمْ ، فأثْمَرَ غرسُهُمْ « وأمكنَ جنَاهُمْ » وراقتْ  
مُجْلَتُهُمْ في الفُروسِيَّةِ والرِّمائيةِ ، وبلغوا أَلْفَ غلامٍ . وانهمكَ أيضًا في اصطناعِ  
البرابرةِ المُدَوِّيينَ « ودعا القبائلَ منهم إلى الدُخُولِ إليه والخِدْمَةِ له .

وكان من أعظمِ مَنْ هاجرَ إليه منهم زاوِي بنُ زيري بنِ مَنادٍ الصَّنْهَاجِي  
عمُّ أبي المعزِّ بنِ باديس بنِ منصورٍ صاحبِ إفريقيةَ وصاحبِ الفِرْقَةِ الخارجَةِ  
عليه من أهلِ بِنْتِهِ . وكان المنصورُ أيامَه قد التوى في الإِذْنِ له بالدُخُولِ إلى  
الأندلسِ حَذَرًا من دَهِيمِهِ ومَكْرِ « وبُعِدَ صِيتُهُ في المغربِ . فأضربَ عبدُ الملك  
عن <sup>(١)</sup> الفِكرِ في شأنِهِ وطلبَ السُّمْعَةَ باستخدامِ مثله « فأدخلَه بمن معه من إخوته «  
وهم من سَعَةِ النِّعْمَةِ وبُعْدِ المِهمِ واستصغارِ الرغائبِ فيما يكونُ عليه أشباهُهُم من  
أبناءِ الملوكِ . فاستقلُّوا ما وصلَّهم به عبدُ الملك على كَثْرَتِهِ « وما استقرَّ [ وا ] الدارُ  
إلا على قَلْعَةٍ ، ولا [ حَمْدوا <sup>(٢)</sup> ] معروفَهُمْ « ولا لَبِسُوا أعلى المراتبِ السلطانيةِ  
إلا على ابتذالٍ ومُخَفَّرَةٍ ، ولا قَطَعُوا أَمَدَ المُقامِ بالأندلسِ إلا بذكرِ الرِّحْلَةِ  
والتماسِ التَّسْرِيجِ بُكَرَةً وَعَشِيَّةً ، جهلاً وفرطَ أنْفَةٍ ؛ والأقدارُ موكَّلةٌ بثنَى  
عزمِ عبدِ الملكِ عن إسعافِهِم بسراحِهِم لِما كان قَدَرُهُ — عنَّ وجهُهُ — من الفِتْنَةِ  
وتفريقِ شَمْلِ الأندلسِ بأشباهِهِم . فلم يَخْرُجُوا عنها إلى أن قاموا على الجماعةِ ،

(١) في الأصل : في الفكر عن شأنِهِ .

(٢) في الأصل : بياضِ والسياق يقتضِي ما أثبتناه أو ما في معناه .

وشغَبُوا عليها بعدَ عبدِ الملك . وكان شيخُهم زَاوِي أَوَّلَ دُخُولِهِ الأندلس يُظهر  
 [من] أنواع البرِّ والبشَرِ للناس ما لا شيءُ فوقَه . وكان شأنُه في الذهبيِّ والمسكِي  
 والخَلابة عَجَبًا . وكان يَرْجِعُ في <sup>(١)</sup> إقامة ما اعتاده من سَعَةِ إنفاقِه إلى ما جاء  
 به من بليِّه من عُقُودٍ وذخائرٍ فيبيعُ من ذلك النفيسَ والخطيرَ ، وربما اشترى  
 من ذلك عبدُ الملك فيزيدهُ في حُسْرَتِه . وكان عبدُ الملك [راغباً] في رفعة منزِلَتِه ،  
 وولاه الوزارةَ أرفعَ خُطَطِ أصحابِ السلطانِ بالأندلس . ووصلَ إليه الرسولُ  
 بالصِّلَ في ذلك وطلب أن يصلَه عليه ، فقال : لو جِئْتُنَا بِمالٍ لأَسْهَمْنَاكَ ، وإنما  
 [خُطَّتُنَا الحربُ] <sup>(٢)</sup> لا الوزارةَ ، وأقلَّامُنَا الرماحُ ، وصحائفُنَا الأجسادُ . ولم  
 يَمْتَنِعْ عبدُ الملك مع غُطْرَسَةِ زَاوِي هذا من إقامة الحدِّ على مَنْ وجِبَ عليه من  
 أهله : عَدَا ابنُ أخيه على مَوْلَى لَمْ يَفْتَلِه فآقَادَه عبدُ الملك لحِمينه ، وأسلمَه أهله  
 السيفَ فضربتْ عُنُقَه على قَتِيلِه ذلك ، بمَقْبَرَةٍ كَلَاعٍ بِمَشْهَدٍ عَظِيمٍ من الناسِ .  
 وأسَلَّتْ جُثَّتُه إلى أهله . وَنَبَتْ الأندلسُ بعدُ بِأَخِي زِيْرِي أَبِيهِ فَقَوَّضَ عنها  
 أَوَّلَ الْمُقَوِّضِينَ مِنْ صِنْهَاجَةٍ بِسَرَّاحٍ <sup>(٣)</sup> مِنْ عبدِ الملك .

قال ابنُ حَيَّان : وانبَسَطَتْ حَاشِيَةُ الخليفةِ هشامٍ على عبدِ الملك طولَ  
 مدَّتِه في جميعِ أحوالِها . فحملَهم على مُرادِهِم . وانهمكَ هشامُ طُولَ أيامِه فلم يَظهرْ  
 وقتًا فيها . ولا شَهِدَ صلاةً ، واحتجبَ في نَزْهِهِ الباطنيةِ على رَسْمِهِ في أيامِ أبيهِ  
 المنصورِ . وبلغَه منها عبدُ الملك بُغِيَّتُه . وجعلَ يُخْرِجُه إليها مع حُرْمِه مستَخْفِيًا

(١) في الأصل : « إلى » .

(٢) في الأصل : وإنما خطتها لا الوزارة . . . . . وواضح أن هناك سقط ولعل  
 ما أثبتناه هو الصواب .

(٣) الباء غير مشددة . ب ١ صل إلى الواو .



- بعد طرد الناس عن طريقه ، فيضربُ به إلى كلِّ ناحية ، ثم يعود إلى قصره .  
 ونال في مدّة هذا الانهماك والدّعة أهلُ الاحتمال من الناسِ عندهم الرغائبُ  
 النفيسة ، بما ازدلفوا به من أثرِ كريم ، أو زخرفوه من كذبٍ صريح ، حتّى لقد  
 اجتمعَ عند نساء القصر ثمانيةُ خوافِرٍ عُزَيٍّ جميعها إلى حمارِ عُزَيْرٍ المُستَحْيِ  
 بالآيةِ الباهرة . واجتمعَ عندهن من خشبِ سفينةِ نُوح عليه السلام والواحِيا  
 قطعة ، وظفِرَن من نسلِ غنمٍ شُعيبٍ عليه السلام بثلاث . وكلفن من هذا  
 ومثله لعفتنَّ وزُهدٍ صاحِبَن بأشياء توجّهت على أموالهن من قبلها أعظم حيلة ،  
 ولمُجنّ مع ذلك بطلبِ ذوى الأسماء الغريبة من الناس ، الموافقةِ أسماؤهم لمن  
 اجتباهُ اللهُ من خلقه ، مثلُ عبدِ النور وعبدِ السميع وعبدِ اللطيف وعبدِ المؤمن  
 وحزبِ الله ونصرِ الله وفضلِ الله . ومثلُ ياسينَ واليسعَ ومن جانشه . يصيرُ  
 الرجلُ من هؤلاء في الحاشية ، ويُستعملُ على وكالةٍ جهمة ، ولا يبعدُ أن يتموّلَ  
 في أقرب مدّة ، وإن اتفقَ مع ذلك أن يكون ذا لحيّة عثْلويّة . وصاحبُ سبيلٍ  
 وهامة ، فقد تَمَّتْ له السعادة ، ولا سيما إن كانت لحيته حمراء قارنية . فإنها  
 أجدى عليه من دارِ البطيخ غلّة ، ثم لا يُسألُ عما وراء رُوّاة من أصلٍ  
 ولا فضيلةٍ ولو كان مُردّداً في بنى اللخناء <sup>(١)</sup> . وعارياً من جميع الخصال .  
 والأخبارُ في مثل هذا عنهن كثيرةٌ مأثورة . فباهت حُرْمُ هِشامٍ بمثل <sup>(٢)</sup> هذه  
 المعاني الشاذّة . وبذلن الأموالَ في التماسها بما لم يُسمع مثلهما . ولم تزل الدولةُ  
 تزادُ انهماكاً إلى أن مات عبدُ الملك . وكبت كبوّة لم تستقلها آخر الدهر .  
 قال ابنُ حَيّان : وكانت ولايةُ عبدِ الملك وُفِرَقُ النصرانيةُ بأسرها  
 منقِضةً . وعهدُها قريبٌ بالاجتماعِ على المسلمين . واطمأئنها بموتِ حتفها .

(١) الكلمة مطبوسة في الأصل . وما أثبتناه أقرب قراءة لها .

(٢) في الأصل : من مثل .

المنصور ثابتة . وكانت الإفرنجية في آخر وقت المنصور قد تمسكت بالمسألة ،  
فلما سمعت بموته طمعت ، واحتاج عبد الملك إلى التناقل عنهم توطيداً للحضرة ،  
إلى أن اعتدلت فيها الدولة ، وأخبار الثغور توافيه كل وقت بما لا يوافقه .  
وكان أهم مجموع طوائف الطواغيت عليه يومئذ أمراً<sup>(١)</sup> شيطانهم الرجيم ، ومغويهم  
الزعيم ، شانجه بن غرسية بن فردلند صاحب قشتالة . وكان يليه في النكاية  
منفدس [ بن ] غندشلب قوئس<sup>(٢)</sup> غليسية ، وكافل ملسكهم أذفونش بن برمند ،  
وسائر القواميس<sup>(٣)</sup> عندهما سقط وحاشية . فقدّم عبد الملك الحذر منهما ،  
فالتقى مولاة واضحا الفتى صاحب مدينة سالم على شانجه فصالحه واضح سنة  
ثلاث وتسعين ولاطفه إلى أن تمهدت قواعد الدولة . وجرد عبد الملك يومئذ  
إلى ثغر قلمرية قاصية الثغر الجوفي المواجه لأرض غليسية جيشاً كثيفاً . وبقي  
في وجه منفدس [ بن ] غندشلب وصمد<sup>(٤)</sup> عبد الملك بلاد الإفرنجية إذ لم تزل  
عند ولاية الأندلس مبدأ كل علة . فاستعدّ لقصدهم ، واقتحم أرضهم في مجموعهم  
وأوغل<sup>(٥)</sup> في بسيط برشلونة ، وحطم غير ما مدينة ، وعاد قافلاً سالماً غانماً .  
فهاجته الإفرنجية وأذعنت إلى السلم ، وجاء رسولها إلى قرطبة ، وقد أعد  
عبد الملك لوروده أكل العدة من ترتيب الجنود ، فكان يوم دخل  
ذلك الرسول بقرطبة آخر أيام الزينة ، إذ انتفض الملك على أثره سريعاً  
ووقعت الفتنة .

قال ابن حيان : سمعت بعض المشايخ يومئذ يقول : إنه ما كان بالأندلس  
مثل ذلك في أمد الدولة ، بما اجتمع له من كثرة الجمع والزينة والعزة

(١) في الأصل : أمير شيطانهم .

(٢) في الأصل : قومين ... قومين .

(٣) في الأصل : وصمد .

(٤) رسم الكلمة في الأصل : وأوغل .

السلطانية . وأما التجارُ الغرباء فدخلوا يومئذٍ إلى موضعِ هَيْئَةٍ<sup>(١)</sup> التجافيفِ والأعلامِ المصوّرةِ وسائرِ القِطْعِ القَجَمِيَّةِ والقَنَا الهندِيَّةِ . ومَوْقِفِ خَمِيلِ الرُكَّابِ بالشُّرُوجِ الثَّقَالِ . والتُّرَاسِ المَذْهَبَةِ والمُنْفَضَّةِ . معها بِغَالُ الرُكَّابِ الرائِقَةُ في زِيَّهَا المشهورِ . وما اتَّصَلَ بِذَلِكَ مِنْ عُدَّةٍ غَرِيبَةٍ . وتوصَّلَ أُولَئِكَ التُّجَّارُ إلى ذَلِكَ المَسْكَانِ قَبْلَ إِبَاحَتِهِ لِلنَّظَّارَةِ بِإِذْنِ التَّمَسُّوهِ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ . فلم يَخْتَلِفُوا في اسْتِيسَاعِ<sup>(٢)</sup> مَا عَايَنُوهُ . واتفَقُوا — وكانوا جُمْلَةً عَرَابِيَّينَ وَمِصْرِيَّينَ وَغَيْرِهِمْ — على أَنَّهُ مَا شَاهَدُوا لِأَحَدٍ مِنْ مُلُوكِهِمْ مِثْلَهُ .

ولما أَحْكَمَ عَبْدُ الْمَلِكِ الشَّدَّ لِفَتَنِ الْفَرَنْجِيَّةِ دَبَّرَ قَصْدَ شَانِجُهُ . فخرَّجَ نحوه صَائِفَةً سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتَسْعِينَ . وَأَوَّغَلَ فِي أَرْضِهِ<sup>(٣)</sup> وَخَامَ عَنْهُ شَانِجُهُ ولم يَظْهَرْ لَهُ ، وَقَفَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى قَرْطَبَةٍ . فاضْطَرَّ شَانِجُهُ إِلَى السَّلْمِ وَوَفَدَ بِنَفْسِهِ إِلَى قَرْطَبَةٍ . فأعْظَمَ عَبْدُ الْمَلِكِ مَوْرَدَهُ ، وَضَمَّنَ أَنْ يَغْزُوَ مَعَهُ قَوْمَهُ . فخرَّجَ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةَ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ ، فَاقْتَحَمَ جَلِيْقِيَّةً وَغَادَرَ أَعْمَالَ بَنِي غُوْمَسَ<sup>(٤)</sup> مُضْمَلَةً ، وَهَدَى الْمُسْلِمِينَ شَانِجُهُ إِلَى عَوْرَاتِ قَوْمِهِ . وَانْتَهَى بِهِمْ إِلَى مَدِينَةِ لَيُونَةَ وَهِيَ مِنْ أَمْنَعِ الْعَاقِلِ . ولم يَكُنْ الْمَنْصُورُ بَلْفَهَا لَصُعُوبَتِهَا . وَطَمِعَ عَبْدُ الْمَلِكِ فِيهَا وَنَازَلَهَا فَأَعْيَتَ عَلَيْهِ ، وَقَفَلَ إِلَى قَرْطَبَةٍ . وَبَقِيَ شَانِجُهُ فِي مُسَالَمَتِهِ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ يَسْتَعِذُّ لِحَرْبِهِ . فَأَحْسَنَ عَبْدُ الْمَلِكِ بَقْدَرَهُ ، فَسَاقَهُ بِالْغَزْوِ سَنَةً سِتًّا بَعْدَهَا . وَضَحَّى<sup>(٥)</sup> عَبْدُ الْمَلِكِ يَوْمَئِذٍ بِمَدِينَةِ سَالِمٍ . وَوَأَفَاهُ هُنَالِكَ رَسُولُ الرُّومِ مِنَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ بِكِتَابِهِ إِلَيْهِ . يَسْأَلُهُ الْمَوَاصِلَةَ عَلَى سَبِيلِ سَلَفِهِ مَعَ مُلُوكِ الْمَرْوَانِيَّةِ . وَسَاقَ لَهُ

(١) رسم الكلمة في الأصل . هنية . (٢) في الأصل : استيساع .

(٣) في الأصل : في أرض وحام . . . (٤) في الأصل : غوس .

(٥) في الأصل : وصحى .

هديةً وعِدةً من أسارى الأندلس طير<sup>(١)</sup> عليهم بأطراف جزائره البحرية .  
فسرَّ عبدُ الملكِ بذلك . وإذا كتابه مكتوبٌ بالذهبِ على رسمِ مُلوكِ الرُّومِ  
الَّذِي فَاتَ الصَّنْعَةَ . وذكرَ صاعدٌ ورُودَ ذلكَ الرُّسُولِ في شعرٍ قالَ فيه :

زلزَلَتِ بالمرْهَفَاتِ صَاحِبَ قَسْطِنَظِينَ حَتَّى اتَّقَاكَ بِالْكُتُبِ  
يَطْلُبُ فِيهَا رِضَاكَ مُجْتَهِدًا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَفَيَّكَ بِالْهَرَبِ  
فَلَيْسَ بِالْفَائِتِ<sup>(٢)</sup> الْبَعِيدُ مَعَ اللَّهِ إِذَا [ مَا ] هَمَّتْ بِالطَّلَبِ

وتِمَادَى اسْتِعْدَادُ شَانِجُهُ سِرًّا لِعَزْوِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَسَابَقَهُ سَنَةٌ سَبْعٌ وَتِسْعِينَ .  
وظَهَرَ الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهِمْ . ثُمَّ قَفَلَ إِلَى قُرْطُبَةَ آخَرَ ذِي الْحِجَّةِ مِنْهَا . ثُمَّ غَزَا سَنَةَ  
ثَمَانٍ غَزَوَاتِهِ الْآخِرَةَ فِي شَوَّالٍ ، فَاعْتَلَّ فِي مَدِينَةِ سَالَمٍ . وَرَجَعَ إِلَى قُرْطُبَةَ مُحَرَّمٍ  
سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ . فَكَانَتْ آخِرَ غَزَاةٍ نَفَذَتْ<sup>(٣)</sup> إِلَى بِلَادِ الْحَرْبِ لَوْ شَكَانَ  
مَوْتِهِ فِي صَفَرٍ مِنْهَا . وَضَبَطَ أَخُوهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَمْرَ بَعْدَهُ لِنَفْسِهِ .

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ : وَلَعْمَا ظَهَرَ . (٢) فِي الْأَصْلِ : مِنَ الْفَائِتِ .  
(٣) فِي الْأَصْلِ — نَفَذَتْ — بِفِيهِ نَقْطَةٌ عَلَى الدَّالِ . وَكَذَا فِي جَمِيعِ الْمَوَاطِنِ السَّابِقَةِ  
الَّتِي ذُكِرَتْ فِيهَا السَّكَلَةُ فِي هَذَا الْمَجْلَدِ .

فصل في ذكر الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي  
الدارمي ، وإثبات جملة من أشعاره مع ما يتشبهت بها من طريف أخباره .

بلغني أنه خرج من بغداد إذ مات أبوه ، وأساء عشرته أخوه ، وسفه  
دون العشرين ، فلحق بالأمير محمود ، وشهد حروبه بأرض الهند ، وله فيه  
غير ما قصيد . إلى أن توفي فولي أكبر ولده بعده ، فبقى أبو الفضل على حاله  
عنده ، إلى أن خرج بعض إخوانه عليه ، فمضى لحربه ، فدبر<sup>(١)</sup> وزراؤه  
في طريقه الفتك به ، وشاوروا أبا الفضل في القضية ، فأبى من تلك الدنية ،  
وأودع أذن الأمير ، ذلك التدبير . خاف وزراؤه أن يفتضحوا ، وعاجلوه قبل  
أن يصبحوا . وقيدوه قبل أن يقدم أخوه ، فسبقهم أبو الفضل إليه ، وقص  
ما فعلوه بأخيه عليه . فشكروا له وفاءه لصاحبه . وقال : الوفاء حليمة الأحرار ،  
والقدر ثوب الأشرار . ووصل القوم بعد أخيه ، فلك عن أغلاله ، وحبس  
عند بعض عماله . وضرب أعناق القدرة ، وقرب أبا الفضل واستوزره ، إلى  
أن خرج عنه في خير طويل . ولحق بشرवान شاه وصحبه إلى أن توفي أيضا .  
وولوا أخاه . فكتاب أبو<sup>(٢)</sup> الفضل الخليفة أبا جعفر القائم ببغداد في الوصول  
إليه . فاتفق ورود كتابه إثر وفود رسول المعز بن باديس عليه . فطالب<sup>١٥</sup>  
الخليفة رجلا يسفر بينهما . فأرشد إلى أبي الفضل ، فوجه عنه ، وورد فجهره .  
وخرج مستترا من بلد إلى بلد حتى وصل حلب ، فاشتهر خبره ، وطلب  
فدح معز الدولة بقصيدته التي أولها : « عهود الصبا من بعد عهدك آمل »  
فأمر له بثياب سريّة ، وحمله على فرس عربيّة . ثم انفصل عنه واجتاز بمعرة

(١) في الأصل : فدبروا وزراؤه . (٢) في الأصل : أبا الفضل .

الْعُثْمَانُ « وبها المعري أحمد بن سليمان . فوصل إليه « وأنشد قصيدته اللامية »  
 فقبل المعري بين عينيه « وقال له : بآبي أنت من ناظم ما أراك إلا الرسول  
 إلى المغرب . فوصل مصر ووزيرها يومئذ صدقة بن يوسف بن علي الملقب  
 بالفلأحي . فقصد مجلس قاضي القضاة بها ، وأثبت عقداً على رجل مشهور كان  
 يومئذ ببلاد المغرب بشهادت زور ، ولما ثبت ذلك من الطومار « خرج من  
 مصر في زى الثجار ، يؤم بلاد إفريقية . فوقع على خبره صاحب الإسكندرية «  
 وطلبه فأعجزه . « بلغ أطرا بنأس المغرب أول عمل المعز « فأفشى أمره « وفصح  
 صرته . فأسر المعز بأشخاصه . فلما وصل سعي به عنده وأراد قتله « فقال له :  
 تأن في ، واستقص علي ، فإن صدقت وإلا قتلت . فشى أبو الفضل بالقيروان  
 مراقباً عليه ، إلى أن ورد كتاب القائم بصدقه « فاعتذر إليه ، ورفع منزلته «  
 وأكرمه وبسط يده في مطالعته « وحكمه <sup>(١)</sup> . فحملهم أبو الفضل إلى منزله ،  
 وأحسن إليهم « وخلع عليهم . فعجب المعز من كرمه ، وقلده تديرة حشمه .  
 وكان ورود أبي الفضل ببلد القيروان سنة تسع وثلاثين . حكى ذلك أبو علي  
 ابن رشيح « وقال إنه أول من أدخل كتاب القيمة للشعالي عندهم ، وشهد  
 حصار القيروان معهم . فلما كانت عام ستة وأربعين صرف المعز خطبته إلى  
 صاحب مصر ، ونبذ العباسية . فخرج أبو الفضل إلى سوسة « فتناول عليه  
 أهلها ، فخرج عنهم بعد أن أوقع الفتنة بينهم ، وتركهم فرقتين : قيسية ويمنية «  
 وأوقع في نفوسهم أن الحرب قائمة بين هاتين القبيلتين إلى يوم القيامة . فاقتتل  
 الفريقان إلى أن تغلب عليهم تميم بن المعز « وتردد أبو الفضل هنالك عدة  
 سنين ، وشهد الحروب مع بلقين . ثم انتبد من تلك الناحية وركب البحر ،

(١) يريد وحكمه فيمن سعوا به .



فنزلَ بدائية ، فبعثَ إليه أميرُها ابنُ مُجاهدٍ بلحمٍ وأرباعٍ دقيقٍ أولَ نزوله .  
فصرَفَها في وجهِ رسولِهِ ، وتَعَجَّلَ الارتحالَ عنه إلى بِلَنسِيَّةَ فلقى برَّاءاً . واستجلبَهُ  
المأمونُ بنُ ذِي الثُّونِ فحَسَنَ بِطُلَيْطَلَةَ مَشْواهُ . وأَجَزَلَ قِرَاهُ ، وتَوَسَّعَ لَهُ وَلِعبِيدِهِ  
في البرِّ . وأَجْرَى لَهُ سَتِينَ مِثْقَالاً في الشهرِ . وكانَ دخُولُهُ طُلَيْطَلَةَ يومَ الجمعةِ  
لثلاثِ بَقِيْنَ لِجُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ ، وتُوُفِّيَ بِهَا رَحِمَهُ اللَّهُ مُنْتَصَفَ  
شَوَالِ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ . ومن غَرِيبٍ وَفَاءِ المأمونِ لَهُ — زَعَمُوا — أَنَّهُ  
اسْتَمَرَّتْ جِرَائِقُهُ عَلَى حَاشِيَتِهِ . وتَجَافَى عَنْ مِيرَاثِهِ وَجَعَلَهُ وَصِيَّةً لَهُ إِذْ لَمْ يُوصِ  
لِفِعْجَاءَةِ وَفَاتِهِ . وَرَثَاهُ الحُكْمُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ خَلِيفَةَ بِشِعْرِ يَقُولُ فِيهِ :  
سَقَى اللَّهُ قَبْرًا حَلَّ فِيهِ أَبُو الْفَضْلِ      سَحَابًا يَسِخُ الْمُنْزَنَ وَبَلَاً عَلَى وَبَلِ  
وَكَيْفَ يُسَقَّى الْمُنْزَنُ قَبْرًا يَحِلُّهُ      وَفِي طَيْهِ بِحَرِّ الْمَكَارِمِ وَالْفَضْلِ  
وَبَدْرُ تَمَامٍ مِنْ تَعِيمٍ نَجَّارُهُ      مَلُوكٌ لَهُمْ قَامَ الْمَلُوكُ عَلَى رِجْلِ  
ومِنْهَا :

وما الدهرُ إِلَّا آكلٌ مِنْ نَفُوسِنَا      وَنَحْنُ لَدَيْهِ فِي الْحَقِيقَةِ كَالْأَكْلِ  
وهذا كَقَوْلِ المَعْرِيِّ :

وما الأرضُ إِلَّا مِثْلُنَا <sup>(١)</sup> الرِّزْقُ تَبْتَغِي      وَتَأْكُلُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ وَتَشْرَبُ  
وقد كرَّرَ المَعْرِيُّ هَذَا المَعْنَى فِي مَوَاضِعَ <sup>(٢)</sup> :

فَشِمُّ صَارِمًا وَارْكُزُ قَنَاءَةً فَلَرْدَى      يَدٌ هِيَ أَدْرَى بِالطَّعْمَانِ وَأَدْرَبُ  
أَفْضُ إِهَامَاتٍ وَأَرْمَى بِأَسْهَمٍ      وَأَطْعَمُ فِي قَلْبِ الْخَيْسِ وَأَضْرَبُ  
ووزيرُ مِصْرَ المَلَقَ بِالْفَلَّاحِ الْمُتَقَدِّمُ الذِّكْرِ ، وَالَّذِي كَانَ يُوسُفُ بْنُ عَلِيٍّ

(١) في الأصل : « مثلُ الرزق » والتصحيح عن اللزوميات .

(٢) اللزوميات ج ١ ص ٧٤ .

الذى هجاه الواساني بالقصيدة التى أولها (١) :

يا أهل جَبْرُونَ هَلْ لِسَامِرِكُمْ إِذْ اسْتَقَلَّتْ كَوَاكِبُ الْعَمَلِ  
وهو يومئذٍ مُشْرِفٌ عَلَى دِمَشْقٍ فِي أَيَّامِ الْحَاكِمِ ، وهى قَصِيدَةٌ فِي مَعْنَاهَا  
فَرِيدَةٌ . وقال الحاكم يومًا : أريدُ سَمَاعَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِنْ رَجُلٍ حَسَنِ النَّدِيدِ  
فَقِيلَ لَهُ صَوْتُ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ لَا أَحَدٌ يُجَارِيهِ ، فَأَحْضَرُ وَاسْتَعْفَى مِنْ نَشِيدِهَا  
فَلَمْ يُعَذِّرْ ، وَأَنْشَدَ إِلَى أَنْ انْتَهَى إِلَى قَوْلِ الْوَاسَانِي فِيهَا :

كُنْتُ عَلَى بَابِ مَنْزِلِ سَحَرًا أَنْتَظِرُ الشَّاكِرِيَّ يُسْرِجُ لِي  
وَطَالَ لَيْلِي بِحَاجَةٍ عَرَضَتْ بَاكِرُهَا وَالنُّجُومُ لَمْ تَعْمَلِ  
فَمَرَّ بِي فِي الظَّلَامِ أَسْوَدُ (٢) كَالْفَيْلِ عَرِيضُ الْأَكْتافِ ذُو عَصَلٍ  
مُشَقَّقُ الْكَعْبِ أَفْدَعُ الْيَدِ وَالسَّرَّجُ طَوِيلُ السَّاقَيْنِ فِي سَمَلٍ  
فَأَهْدَتِ الرِّيحُ مِنْهُ لِي أَرْجًا مِثْلَ جَنَى الرُّوضِ فِي النَّدَى الْخَضِلِ  
فَصِحْتُ مِنْ خَلْفِهِ رُوَيْدَكَ يَا أَسْوَدُ مَا لِي بِالْعَدُوِّ مِنْ قَبْلِ  
فَسَكْرٍ نَحْوَى عَجَلَانَ يَمُتُّ فِي مِرْطٍ كِسَاءٍ مُبْرِغَةٍ قَمَلٍ  
وَقَدْ مَذَى فَا الْمَذَى يَقَطُرُ مِنْ غُرْمُولِهِ فِي الذُّيُولِ كَالْوَشَلِ  
وَوَظَنَ أَنِّي صَيِّدٌ فَأَبْرَزَ لِي فَيْشَلَةٌ مِثْلَ رُكْبَةِ الْعَمَلِ  
وَقَالَ : لَيْجٌ دَارَكُمْ لِأَوْلَجِهَا فَيْكَ وَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَبُلْ فَبُئِلِ  
فَطَالَمَا أَسْهَلْتُ طَبِيعَةً مَنْ لَيْسَ لَأَمْثَالِهَا بِمُحْتَمَلِ  
فَانْظُرْ إِلَيْهَا فَإِنْ رَأَيْتَ لَهَا شَيْهًا فَلَا تَدْعُ أَبَا الْجَعَلِ (٣)  
وَاخْذُ عَمودًا غِلَافُهُ شَرَجٌ لَمْ يُمْتَنَنَّ سَاعَةً وَلَمْ يُذَلِّ

(١) راجع القصيدة في البيئمة (ج ١ ص ٢٧٤) .

(٢) لم ترد في الأصل والتصحيح عن البيئمة .

(٣) في الأصل : « أبا العجل » والتصحيح عن البيئمة .

- قلت له : والذي يَمُدُّ لك العُمَرَ وَيُعْطِيكَ غَايَةَ الْأَمَلِ  
 مَاشِقَ دُبُرِي مُدَّ قُطَّ فَنَشَلَهُ وَلَا انْتِخَابُ الْأَيُورِ مِنْ عَمَلِي  
 وَلَا لِهَذَا دُعِيتُ<sup>(١)</sup> فَأَطْلُبُ لِعَزِّ مُوَلِّكَ مَنْ يَسْتَلْذُهُ بَدَلِي  
 وَهَاتِ قُلْ لِي بِاللَّهِ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ وَدَعْنِي مِنْ هَذِهِ الْعَمَلِ  
 فَقَالَ : لِي بَيْتٌ عِنْدَ عَامِلِكُمْ هَذَا أَبِي الْفَضْلِ يُوسُفَ بْنَ عَلِيٍّ  
 فَصَاكَ فِي طَبِيبِهِ وَصَاكَ بِرِ مَنِي صُنَانٍ فِي حِدَّةِ الْبَصْلِ  
 تَرَكَتُهُ فِي النَّهَارِ أَخْفَشَ لَا يَنْظُرُ فِي خِدْمَةٍ وَلَا عَمَلٍ  
 قُلْتُ تَرَدَّيْتُ<sup>(٢)</sup> وَاعْتَدَيْتُ عَلَى شَيْخٍ نَهِيلٍ يُنْتَمِي إِلَى نُبُلٍ  
 لَعَلَّهُ غَيْرُهُ فَصَفُهُ فَمَا تَخَدَعُ مِثْلِي بِهِذِهِ الْحَيْلِ  
 فَقَالَ : يَا سَيِّدِي عَجَلْتَ بِمَكْرُوهِي وَكَانَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ  
 هَذَا<sup>(٣)</sup> الَّذِي بَيْتٌ عِنْدَهُ نَصَفُ دُونِ مُسْنٍ وَفَوْقَ مُكْتَهَلٍ  
 أَدَّرَ رِخْوُ الْعِجَانِ مُنْجَرِفُ الْمُبْرَمِ أَلْحَى مُهَيِّجُ الشُّفْلِ  
 أَنْتَنُ مِنْ كُلِّ مَا يُقَالُ إِذَا بَالَغَ فِي الثَّنَنِ ضَارِبُ الْمُثَلِ  
 نَعَمْ ، وَفِي بَابِ سُرْمِهِ<sup>(٤)</sup> وَضَحَّ أَبَيْتُ لَيْلِي مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ  
 أَخَافُ يَعْصِي أَيْرَى بِبَرَصَتِهِ فَاعْتَدِي مُثْلَةً مِنْ الْمُثَلِ  
 فَقُلْتُ : هَذِهِ صِفَاتُهُ وَلَقَدْ شَغَلَتْ قَلْبِي بِذَلِكَ الرَّجُلِ

ومنها في التعريض بعنشا بن إبراهيم

فقلتُ قُلْ لِي مِنْ أَيْنَ تَعْرِفُهُ فَقَالَ زِدْنِي<sup>(٥)</sup> مِنْ هَذِهِ الْعَقْلِ

(١) لم ترد في الأصل .  
 (٢) في اليقظة « ترايدت » .  
 (٣) في الأصل « هو » .  
 (٤) في الأصل « صرمة » .  
 (٥) في اليقظة : ذرنِي .

كُنْتُ أَجِيرًا بَيْتًا<sup>(١)</sup> مَفْصَرَةً كَانَتْ قَدِيمًا لِكَاتِبِ الْبَحْلِ<sup>(٢)</sup>  
 فَنِمْتُ يَوْمًا وَكُنْتُ مِنْ مَهَرِ اللَّيْلِ وَفَيْدًا كَالشَّارِبِ النَّعْلِ  
 فَاجْتَازَ الْحَيْنَ وَالْقَضَا الَّذِي حُسِمَ مَنَشَأَ فِي مُوَكَّبِ رَجُلٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَ مِنْهُ التَّفَاتَةُ فَرَأَى ذِيلَ قَيْصِي قَدْ قَدَّ مِنْ قُبُلٍ  
 فَاشْتَدَّ تَحْدِيْقُهُ<sup>(٤)</sup> إِلَى كَمَا حَدَّقَ ذَنْبُ طَاوٍ إِلَى حَمَلٍ  
 وَلَمْ أَبْتَ لَيْلٍ وَعَيْشِكَ يَا مُوَلَايَ حَتَّى رُفِعْتُ بِالرُّسْلِ  
 فَجَعَلْتُهُ خَائِفًا كَمَا يَلْبِجُ الْمَصْفُورُ مُسْتَكْرَهًا عَلَى الْوَرَلِ  
 فَارْتَمْتُ لِمَا رَأَيْتُ لِحِيَّتَهُ وَكِدْتُ أُخْرِى مِنْ شِدَّةِ الْوَجَلِ  
 وَظَنَّ أَنِي اسْتَحْيَيْتُهُ فَقَدَا يَبْسُطُنِي بِالْمُزَاحِ وَالْعَزَلِ  
 وَقَالَ إِنَّ كُنْتُ مُسْكِرِي ثُلٍّ قَدْ رَى فَبَعْضُ الْهُوَانِ أَرْفَعُ لِي  
 إِنْتِفَ سِبَالِي وَاصْفَعُ قَفَائِي وَلَا تَنْظُرْ إِلَى قُدْرَتِي وَلَا خَوْلِي  
 وَلَمْ يَزَلْ دَائِبًا يُشْمِرُ شَا قَوْلِي<sup>(٥)</sup> وَيَحْتَالُ لِي عَلَى مَهْلٍ  
 فَحِينَ أَدْلَيْتُ كَالْحِمَارِ بَدَا يَرْفَعُ أَثْوَابَهُ<sup>(٦)</sup> عَلَى السَّكْفِ  
 وَخَرَّ لِلْوَجْهِ وَالْجَمِينِ وَقَدْ رَطَبَ حَوْلِي خُصْيِيهِ بِالْبَالِ  
 طَعْنَتُهُ طَعْنَةً بِصَدْقِ الْأَنَا يَبِ أَمَمُ الْكُعُوبِ مُعْتَدِلٍ  
 ثُمَّ رَمَى صَفْحَتِي بِلِحِيَّتِهِ فَقُلْتُ دَاهِ الشَّرْمِ<sup>(٧)</sup> مِنْ بَنِي ثَعْلٍ  
 فَقَالَ أَخْطَأْتُ إِذْ أَسَلْتُ دَمِي فَقُلْتُ كَلَّا وَاللَّهِ لَمْ يَسِلْ  
 أَيْنَ النَّجِيمُ الْقَانِي فَذَيْتُكَ مِنْ لَطَخِ رَجِيمِ كَالْوَرَسِ مُنْسَجِلٍ

(١) في الأصل : بيد . (٢) كذا بالأصل .

(٣) في الأصل : رحل ، والتصحيح عن البيمة .

(٤) في الأصل : تخديقه .

(٥) في الأصل : يشمرق سافولي ، والتصحيح عن البيمة .

(٦) في البيمة : أجلاله عن . (٧) رسم الكلمة في الأصل : الصرم .

فَقَالَ أَيْرُ أَرَى بِهِ هَوَجًا<sup>(١)</sup>      قَدْ جَاَزَ حَدَّ الْجُنُونِ وَالْخَبَلِ  
يَا سَيِّدِي مَا اسْمُهُ فَقُلْتُ أَبُو الْأَسَدِ      وَدِي يُسْكِنِي وَلَيْسَ بِالْثَوَلِي  
وَهِيَ طَوِيلَةٌ ، فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ لَهُ الْحَاكِمُ لِمَ لَمْ تَقْطَعْ لِسَانَهُ ؟ وَاللَّهِ لَا عَمِلْتَ  
لِي عَمَلًا بَعْدُ ، فَصَرَفَهُ .

جُمْلَةٌ مِنْ أَشْعَارِ أَبِي الْفَضْلِ فِي أَوْصَافِ شَتَّى

النَّسِيبِ وَمَا يَنَاسِبُهُ

كَانَ يَوْمًا مَعَ الْمُعَزِّ بْنِ بَادِيسَ فِي تَجْلِسِ أَنْسٍ ، وَغَلَامٌ وَسِيمٌ يَدُورُ بِالسَّكَاثِرِ  
فَقَالَ فِيهِ :

وَمُعَذِّرُ نَقَشِ الْجِبَالِ بِمَسِكَهِ      خَدًّا لَهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ مُضَرِّجًا  
لَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّ سَيْفَ جُفُونِهِ      مِنْ تَرْجَسٍ جَعَلَ الْفَجَادَ بِنَفْسِجَا  
وَكَانَ لَهُ هَوًى بَغْلَامٍ فِي مَدِينَةِ السَّلَامِ فَإِذَا رَأَاهُ أَنْكَرَ حَبِيْهَ ، وَالْغَلَامُ  
بَعَرَفُ شِدَّةٍ وَجَدِيهِ وَكَلِفِهِ ؛ فَدَمَعَتْ يَوْمًا عَيْنَا أَبِي الْفَضْلِ ، فَقَالَ الْغَلَامُ :  
دَمْعُكَ شَاهِدٌ عَلَيْكَ ، فَقَالَ :

وَهَبْنِي قَدْ أَنْكَرْتُ حَبْلَكَ جُمْلَةً      وَآلَيْتُ أَنِّي لَا أُرُومُ مَحْطَهَا<sup>(٢)</sup>  
فَنَ أَيْنَ لِي فِي الْحَبِّ جَرْحُ شَهَادَةٍ      سَقَامِي أَمْلَاهَا وَدَمْعِي خَطَّهَا ١٩  
وَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى قَيْنَةٍ وَهِيَ تَتَبَخَّرُ بِالْفَنِّ ، وَدُخَانُهُ قَدْ غَلَا وَجْهَهَا فَقَالَ :

وَمَحْطُوطَةُ الْمُتَنِينِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا      مُنْقَمَةٌ الْأَرْدَابِ تَدْعِي مِنَ اللَّامِسِ  
إِذَا مَا دَخَانُ الذِّدِّ مَرَّ<sup>(٣)</sup> جَبِينَهَا      عَلَى وَجْهِهَا أَبْصَرْتَ غَيًّا عَلَى الشَّمْسِ

وَهُوَ الْقَائِلُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : أَوَى بِهِ هَوْنًا . وَفِي الْبَيْتَةِ : نَخَاسَ جَسْمِي أَيْرُ بِهِ هَوَجٌ .

(٢) كَذَا بِالْأَصْلِ . (٣) كَذَا بِالْأَصْلِ وَلَعَلَّهَا مَرَّ بِجَبِينِهَا .

يَغْرِسُ وَرْدًا نَاضِرًا نَاطِرِي      فِي وَجْهِهِ كَالْقَمَرِ الطَالِعِ  
فَلَيْلٌ مَنَعْتُمْ شَفَتِي قُطْفًا      وَالْحُكْمُ أَنَّ الزَّرْعَ لِلزَّارِعِ ١٩

وقال :

وَحَيَاةٍ مَا غَرَسَ الْحَيَاءُ بِخَدِّهِ      مِنْ وَرْدِهِ بِمِقَابِهِ وَعَتَابِي  
وَمُبْلَبِلٍ مِنْ صُدْغِهِ الْعَطِرِ الَّذِي      أَهْدَى لِي الْبَلْبَالَ دُونَ حِجَابِي  
لَا غَرَرَنَّ بِيْهُجَتِي فِي حُبِّهِ      غَرَرًا يُطِيلُ مَعَ الْخُطُوبِ خِطَابِي  
وَلَنْ تَعْدَرَ إِنْ عِنْدِي ذِلَّةٌ      تَسْتَعِطُّ الْأَحْبَابَ لِلْأَحْبَابِ

وقال :

يَالَيْلُ هَلَا انْجَلَيْتَ عَنْ فَلَقِ      طُلْتَ وَلَا صَبَرَ لِي عَلَى الْفَلَاقِ  
جَفْتُ جُفُونِي الْأَمَاقَ فَيْكَ فَمَا      تُسَبِّلُ أَشْفَارُهَا عَلَى الْحَدَقِ  
كَأَنِّي صُورَةٌ مُثْقَلَةٌ      نَاطِرُهَا الدَّهْرُ غَيْرُ مُنْطَبِقِ

وإنما أشار في هذا إلى قول بشار :

جَفْتُ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى      كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ  
فَنَقَلَ لَفْظَهُ وَمَعْنَاهُ « وَقَصَرَ عَنْهُ كَمَا تَرَاهُ . وَقَدْ أَخَذَ أَيْضًا الْعَتَابِي هَذَا الْمَعْنَى »

واجتماعه أَرِيَا ، فَرَدَّ شَرِيَا ، بقوله :

فِي مَاتِيَّ انْقِبَاضٍ عَنْ جُفُونِهَا      وَفِي الْجُفُونِ عَنِ الْأَمَاقِ تَقْصِيرُ

وقال أبو الفضل :

بَدْرُ تَمَرٍ عَلَى لَيْسَ يَلِينُ      خَابَ فِيمَا رَجَوْتُ فِيهِ الظُّنُونُ  
طَالِبًا لِلْخِلَافِ إِنْ لَمْ أَكُنْ كَا      نَ وَإِنْ كُنْتُ حَاضِرًا لَا يَكُونُ  
فَمَلَى ذَا مَا تَلْتَقَى قَطُّ حَتَّى      يَتَلَاقَى الْمُضَافُ وَالتَّنْوِينُ

وقال :



وظفني أراقي غرة من جبينه  
تجرت بالإسعاف جرعة ظلمه  
وكم أمكنتني فرسة فتركتها  
ولو كنت في ثوب الشبيبة رافلاً  
وهذا كقول الآخر :

دعتني عينك نحو الصبا  
فلولا وحقك عذر المشيب  
وهذا مثل قول جرير ومنه أنشد :

لولا الحياء وأنني مشهور  
لحلات منزلتك الذي تحته  
وابن الرقاع هو القائل :

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا  
وقال بعض أهل عصرنا :

فلولا حياء المحيما وما  
لمرغت خدتي وألفت بين  
وقال محمد بن هاني<sup>(١)</sup>

والله لولا أن يسفهني الهوى  
لكسرت دملجها بضيق عناقه  
بنتم فلولا أن أغير<sup>(٢)</sup> لمتي  
لخططت شيباً في عذارى كاذباً

ويقول بعض القائلين تصابي  
ولممت من فيها البرود رضابا  
عبيثاً وألقاكم على غضابا  
ومحوت محو النفيس عنه شبابا

(٢) في الأصل : غير .

(١) راجع الديوان ص ١٠٦ .

وخلعته خلع الفجاء مذمماً واعتصت من جلبابه جلباباً  
وخضبت مسود الحذار عليكم لو أنني أجد البياض خضاباً  
وسأله أبو منصور الثعالبي أن يصف غلاماً صغيراً كان بديع الحسن ،  
ليثبت ذلك في كتابه المترجم بألف غلام ، فقال :

إني عشقت صغيراً قد دب فيه الجمال  
وكاد يفشي حديث الـ مـضول منه الدلال  
لومر في طرق<sup>(١)</sup> الهجر لاعتراه ضلال  
وتاة فيه اغتراراً لو لم يُغثه الوصال  
يربك بدرأ تماماً في الحسن وهو هلال

وسأله أيضاً أن يصف غلاماً كاتباً كان حسن الخطين خط اليد وخط  
الوجه ، فقال :

وكاتب أهديت نفسي له فهي من السوء فداً نفسه  
سلط خديه على مـهـجتي فاستأصلاها وهي من غرسه  
كأنما خط على خده مثل الذي قد خط في طرسه  
فلمست أدرى بعد ما حل بي بعسكه أتلف أم نقسه

وقال فيه :

وشادن أستر في صده وشادن أستر في صده  
الحسن قد بث على خده الحسن قد بث على خده  
رأيت يكتب في طرسه رأيت يكتب في طرسه  
نقلت ما خطه كفه نقلت ما خطه كفه

(١) في الأصل : طريق

والم أبو الفضل في هذا بقول بعض السكتّاب :

ما أخطأت نوناته من صدغه      شيئاً ولا ألفاته من تده  
وكأنما أنقاسه<sup>(١)</sup> من شعره      وكأنما قرطاسه من جلده

وينظر إلى هذا من طرف خفي، قول أبي سمرّة الدارمي قال :

سرابُ الفياضِ صادقٌ عندَ وعدِها      وسمُّ الأفاعي مُبرئٌ عندَ صدّها  
رمتني ولم أسمعْ بأيامٍ وصلِها      بعيني مهابةً أنحسني ببعدها  
تعلقها قلبي كما قد تعلقْتُ      صوابُ صدغيها<sup>(٢)</sup> بتفاحِ خدّها  
قلبي لما أضعفته كخمرِها      ودعيت لما نظمته كعقدها

وقال أبو الفضل :

قلت الملقى على الخدّ (م) ين من وردٍ خمارا  
والذي سلّ على العشاقِ بالاحظِ شِفارا  
أسبَلِ الصُدغُ على خدِّ      لك من مسكٍ عذارا  
أم أعانَ الليلَ حتى (م) قهرَ الليلُ النهارا ؟  
قال ميدانُ جرى الحُسُ      ن عليه فاستدارا  
ركضتُ فيه عيونُ      فأثارتهُ غُبارا

وقال ينشوق إلى بلده :

أهيمُ بذكرِ الشرقِ والغربِ دائباً      وما بي شرقٌ للبلادِ ولا غربُ  
ولكنَّ أوطاناً نأتُ وأحبّةً      فقدتُ متى أذكرُ عهدهم أصبُ  
إذا خطرت ذِكْرهم في خواطري      تناثرت من أجماعي اللؤلؤُ الرطبُ  
ولم أنسَ من ودعتُ بالسطّ سحرةً      وقد غرّدَ الحادونَ واستعجلَ الركبُ

(١) في الأصل : أنقاسه . (٢) في الأصل : خديها .

ألفان هذا سائرٌ نحو غُربة  
وهذا مقيمٌ سارٌ<sup>(١)</sup> عن صدره القلبُ  
وقال في مثله :

تذكرُ نَجْدًا والحمى فيكى وجدا  
وحيتته أنفاسُ الخزامى عشيّة  
فأظهرَ سُـلوانًا وأضمرَ لوعةً  
ولو أنه أعطى الصبابة حُكمها  
ولم أنسه والشُّكرُ يَفْتِلُ قدّه  
وقال :

ومحمورِ الجفونِ بلا نُخار  
فما زالتْ به حِيَلِي إلى أنْ  
وجادَ بَقْبَلَةٍ فشِممتُ مسكًا  
فكان السُّكْرُ لِي سببًا سقاني  
فيا شَرِبًا وردتُ فكان عَذْبًا  
وقال :

قالوا تبدّى شـعرُهُ فأجبتهم  
والبدرُ أهرُ ما يكون ضيأوه  
وقال :

ظبيُّ إذا حركَ أصـداغَه  
عَنِّي بشِعْرى مُنشدًّا ليتنى الـ  
فكلما كثرَ إنشـادُه  
لم يلتفتْ خَلْقُ إلى العِطْرِ  
لفظُ الذي أودعته شـعرِي  
قَبْلَتُه فيهِ ولم يذرْ

(١) رسم الكلمة في الأصل : سار .

وقال :

يا ذا الذي خطَّ الجمالُ بوجهه      سـطـرٍ نـيـنِ هاجـا لوعـةً و بـلـابـلا  
ما صحَّ عندي أن لحظك صارمٌ      حتَّى لبستَ بعارضيك حائلًا  
وهذا كقول ابن رشيقي :

وهل [ ترى ] عارضيه إلا      حائلًا قلدت حُسامًا

وقال أبو الفضل في بعض غلمانه وكان له به هوى :

على لا تصل بيني      فقلبي غير مُرتَهَنٍ  
غضبتَ فزِدْ ودُمُ غضبًا      فباني عن رضاك غفي  
أُنخفي بغضتي سرًّا      وتُبدي الحبَّ في العلنِ ؟  
لقد غرتك في منيلى      إليك كواذبُ الظننِ  
أطعمُ أن أزيدَ هوى      وودك لي على دخنِ ؟  
إذا فسدت يدُ قُطعتْ      ليسلمَ سائرُ البدنِ

فأجابه الغلام :

غلامك غير مُمتَهَنٍ      تُخـوِّنه ولم يَحْنِ  
وتطلبُ عتبه ظنًّا      على غضبٍ ولم يكنِ  
وتوقعه بما قد قد      تَ في بحرٍ من الفتنِ (٢)  
فقل لي كلَّ طرفك أم      خلا طرفي من الفتنِ ؟

وقال أبو الفضل :

وحبيب [ ضن ] بالوصل رتيها      هل تَضِنُّ (١) البدورُ بالإشراقِ  
أنا أخشى إن دامَ ذا الهجر أن يُبدَّ      شطَّ من حُبِّه عمال وناقِ

(١) في الأصل : يظن .

(٢) كذا ولعلها : الظنن تفادى الأبطال .

فأريح الفؤاد بما اعتراه وأردّ الهوى على العشاق  
وقال :

سمحتُ بنفسى غداة الرحيل غراماً على القمر الآفل  
وبتُّ أنفُسُ ختامَ الجفونِ وأبكي على الجسدِ الناحلِ  
ومن عجب العشق أن القميلة يحنُّ ويصبو إلى القاتلِ؟!

وقال :

يا حادياً وجمالاً الحى سائمةً ماذا تريدُ بقلبي أيها الحادى؟  
كلفتَه السَّيرَ من جسمى ففارقة (١) وهل يسيرُ أسيرُ ما له فادٍ؟  
رفقاً فقد هجرت شوقاً ما استعدَّ له فكيف يرحلُ مشتاقٌ بلا زادٍ؟

وقال : ١٠

أيا بصرى أعدى (٢) على ويا سمعى ويا مسرفاً عند التضرع فى سمعى  
إذا كنت مطبوعاً على المجر والحقا فمن أين لى صبرٌ فأجعله طبعى ؟  
سل المطرَ القمر الذى عمَّ أرضكم أجاء بمقدار الذى فاض من دمعى؟

ما أخرجته من شعرٍ فى سائر الأوصاف

١٥ كان ليلةً مع بعض إخوانه وبين أيديهم شمعَةٌ ، فأفضى حديثهم إلى وصفها :  
فجملَ من حضرَ يريّض نفسه ، ويعمل فى ذلك حسه ، فقال أبو الفضل :  
ذهبتنا فأذهبتنا الموم بشمعة غنينا بها عن طلعة الشمس والبدر  
أقول وجسمى ذائبٌ مثل جسمها ودمعتها تجري كما دمعى تجري  
كلانا لعمري ذو بيانٍ من الهوى فنارُك من حجرٍ ونارى من حجرٍ

(١) فى الأصل : ففارقته .

(٢) رسم الكلمة فى الأصل « عذا » ولعلها ما أثبتناه أو لعلها « أعزى » .



وأنتِ على ما قد تُقاسين من أذى      فصدرك في نار ونارى في صدرى  
وله في وصف طريف :

حكى فرسى الليل في لونه      فقابله البدر عند اضطرار  
فكان له غرة في التمام      ونعلاً لحافه في السرار

وقال :

رُبَّ ليلٍ أبطأ على فلما      مدّ ضافى<sup>(١)</sup> دُجَاه ما استبطانى  
جئتُ أسعى إليه سعى زلالٍ      ماء يَسْتَنُّ في حشى الظمآن  
ظلتُ أسرى بمثله فيه حتى      خلّتنى قد أحاط بي ليلان  
فهو طرّف له خضافى<sup>(٢)</sup> سوادٌ      أنا فيه كهيفة الإنسان  
وأرى السلاّم قد نَبّه على هذا التشبيه ، وإن كان أبو الفضل قد زاد فيه .  
وكان السلاّم قد ركب زورقاً بدجلة فقال :

وميدان تجولُ به خيولٌ      تقودُ الدارعين وما نقادُ  
ركبتُ به إلى اللذاتِ طرْفاً      له جسمٌ وليس له فؤادُ  
جرى فظننتُ أن الأرض وجهٌ      ودجلة ناظرٌ وهو السوادُ

وقال عبد الجليل المعتمد بن عباد من شعره قد تقدّم إنشاده في صفة جواز البحر :

فسرت فوق دِفاعِ الله تهصره      براحة الدين والتّقوى فينهره  
كأنما كان عيماً أنت ناظرها      وكل شطٍ بأشخاص الورى شفره

وقال أبو الفضل في زامرٍ أسود :

وحالك اللون كالليل البهيم له      فضائلٌ مُشرّقاتُ الحُسن كالفلق  
تنوب عن نطقه ريحٌ مؤثرة      في قلبٍ مُصطبَحٍ أو لبٍ مُقتيق

(١) في الأصل : « ضافى » . (٢) في الأصل : « خضافى » .

تَخَالُ مَجْلِسَنَا وَجْهًا بِهِ حَسَنًا      إِذْ صَارَ فِيهِ كَخَالٍ مُعْجِبٍ لِبِقٍ  
كَأَنَّمَا كَفَّهُ مِنْ زَمَرِهِ سُلَيْبٌ      أَوْ زَمَرُهُ مِنْ يَدَيْهِ جِدٌّ مُسْتَرْقٍ  
تَرَاهُ يَحْفَظُ مَا يُوحَى إِلَيْهِ بِهِ      وَسِرُّهُ أَبَدًا يَهْوَى بِمُنْخَرِقٍ  
يَحْدُو بِأَنْفَاسِهِ الْأَوْتَارَ مَجْتَهِدًا      فَتَسْتَقِيمُ<sup>(١)</sup> بِهِ الْأَلْحَانُ فِي الطَّرْقِ  
أَهْدَى الشَّبَابُ إِلَيْهِ حُسْنَ بَهْجَتِهِ      فَنَاسَبَ الْمِسْكَ فِي لَوْنٍ وَفِي عَبَقِ

وقال :

هَاتِ اسْقِنِي فَالْعَيْشُ شَاكٍ جُرْأَةً      وَالدهرُ نَكَبٌ عَنْ لِقَاءِ أَعَزَّ لَا  
مِنْ قَهْوَةٍ تَدْعُ الْقَتَى مُسْتَحْسِنًا      مِنْ غَفْلَةٍ فِي شُرْبِهِ أَنْ يَجْهَلَ  
مَعَ نَاعِصِ الْأَلْحَاظِ تُخْبِرُ أَنَّهُ      مَا قَالَ فِيمَا رِيَمٍ مِنْهُ قَطُّ لَا  
وَالثُلُجُ يَحْكِي فِي الْأَكْتِفَانِ سَقُوطَهُ      وَضَيْلِ<sup>(٢)</sup> جِثَّتِهِ دَقِيقًا غُرْبِلَا

وَيَا بَعْدَ مَا بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ قَوْلِ بَعْضِ أَهْلِ عَصْرِنَا وَهُوَ :

[<sup>(٣)</sup>] وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ وَلَمَّا تَقَرَّبَ  
خَلَّتِ الرِّذَاذُ بُرَادَةً مِنْ فِضَّةٍ      قَدْ غُرِبَتْ مِنْ فَوْقِ نَظْعٍ مُذْهَبٍ

ولأبي الفضل في الشيب :

طَاقَةٌ نَقَصَتْ عَلَى شَبَابِي      فَتَعَمَدْتُ نَتْفَهَا غَيْرَ وَابٍ  
فَأَقَامْتُ عِنْدَ الْمَكَانِ وَنَابَتْ      عِنْدَ نَتْفِي مِنْ غَيْرِهَا طَاقَتَانِ  
قُلْتُ مَاذَا هَذَا لَعَمْرُ الْقَصَابِي      لِشَبَابِي وَجِدَّتِي مُحْنَتَانِ  
قَالَتْ<sup>(٤)</sup> قَدْ جَرَى مِنَ الرَّسْمِ لِلسُّلْطَانِ أَخْذُ الْبُرَاءِ قَبْلَ الْجَانِ  
وَإِنْ أَرَدَدْتَ فِي الْجَفَاءِ فَلَا تُنْكِرْ قُدُومِي عَلَيْكَ مَعَ أَعْوَانِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَتَسْبِقُهُمْ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : وَطِيلٌ .

(٣) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ . (٤) فِي الْأَصْلِ : قَالَتْ .

ألم في البيت الأخير بقول<sup>(١)</sup>:

رويدك حتى يلحق الجيش من خلف ... ..

وفي البيت الثاني والثالث بقول كشاجم:

أخي قم فعاوني على شبيبة بقت  
إذا ما مضى المنقاش يأتي بها أبت  
كجان على السلطان يجزى بذنبه  
وقال أبو الفضل من طردة:

أنعت<sup>(٢)</sup> كلما لم يصب مثاله  
مثل الهزبر سلبت أشباله  
للسام من مصاله مصاله<sup>(٣)</sup>  
فكلنا من صيده عياله

وله من قصيد طويل:

كأنا الفخم والنيران تلهبه  
أوالزود براها<sup>(٤)</sup> السيف في رهج  
مد الرماد عليه بعد رقدته  
أقول للنار والأحزان نائرة  
إنيك أن تقرني<sup>(٥)</sup> نارا مؤججة  
أظن أنك ما لقيت ما لقيت  
ولا منيت<sup>(٦)</sup> بتوديع وقد جعلوا

(١) بياض في الأصل . (٢) في الأصل : أبت .

(٣) رسم هذا الشطر في الأصل : سام من مطاله مطاله .

(٤) في الأصل : أو الزود براها . (٥) في الأصل : شطة .

(٦) في الأصل : تقرني . (٧) في الأصل : سنيت .



يا زائراً زارَ من قُربٍ على بُعدٍ

آنستَ مُسْتَوْحِشاً لا ذُقْتَ ما ذاقا

يا ليلُ عَرَّسْ على خِلْنٍ قد جَعَلَا      بِيضَ السَّوَادِ للأَعْنَاقِ أطواقا

ومن قصائده المطوَّلات ، في المدح وما يتعلق به من الصفات .

قال من قصيدة في معزِّ الدولة صاحبِ حلب :

وقفتُ على رسمِ الديارِ مُسائلاً      وهل يَشْتَفِي <sup>(١)</sup> من لوعةِ الحُبِّ سُؤالُ ؟

فألوى رُسُومَ الصبرِ رسمَ من اللوى      وطلَّ دُمُوعِي بالسَّيْبَةِ <sup>(٢)</sup> أَطْلالُ

يُحْيِي بها صَوْبُ الحَيَاءِ مَعَالِمَا      خَلَعَنَ عليهنَّ الحُاسَنُ أنوالُ <sup>(٣)</sup>

فما رَوَّضَتْ أرضُ المِهَادِ مَلاحِفُ

وزَهْرُ رُبَاهَا الخُلَى والنَّوْزُ خَلْخالُ <sup>١٠</sup>

ورقاءَ تَسْمَعُ حَنِينِي بنوْحِهَا      كَلانَا على عَهْدِ الأَحِبَّةِ هَدَالُ

وإني إذا ما ازورَّ عَتَى منزلُ      رَمَى الحِلَّ في قُطْرِيهِ شَدُّ وِرْحالُ

أَقِمْ إذا ما العِزُّ وطَّدَ مَقَرِّشِي      وَأَنْبُو إذا ما أَعْقَبَ <sup>(٤)</sup> العِزُّ إِذْلالُ

أنا ابنُ السُّرَى إن مَلَنِي <sup>(٥)</sup> مَتْنُ سابِقِ

تَسَامَنِي شَخْتُ الجُزَارَةِ مِرْقَالُ <sup>١٥</sup>

كَأَنَّ القَلَا ظَنَرُ <sup>(٦)</sup> لها الليلُ حَجَلَةٌ      تَحَنُّ إليها مِنْ رِكابِي أَطْفالُ

(١) في الأصل : يشقى .

(٢) رسم الكلمة في الأصل : « بالست » ولعلها « بالسبيبة » أو « بالسبية » من

مواضع بلاد العرب . (٣) في الأصل : نوال .

(٤) في الأصل : أعقت ولعلها ما أثبتناه أو لعلها : أعنت .

(٥) رسم الكلمات في الأصل : إن حل متق ... ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٦) في الأصل : طير .

تَفَوُّزٌ فِي قَطْعِ الْمَفَاوِزِ جُرَأَتِي  
إِذَا الْبَدْرُ جَلَى وَجَنَّةَ الْبَرِّ نُورُهُ  
سَقَى حَلِيبًا وَالْحَيَّ مِنْ آلِ عَامِرٍ  
فَكَمْ أُنْمِرَتْ فِيهِ الْقَنَا مِنْ مُنَاقِفٍ  
إِذَا خُطِبُوا الْعُلِيَاءُ يَوْمَ كَرِيهَةٍ  
بَيِّنُ مَعْرِزِ الدَّوْلَةِ انْكَشَفَتْ لَنَا  
تَجَافَى مُحِبِّي الْمَالِ حَتَّى كَانَمَا  
كَأَنَّ الْوَفَى طَرَفٌ لَهُ الْخَيْلُ (٥) مَحْجَرٌ

لَهُ النَّقْعُ أَكْثَالُ لَهُ الزَّانُ (٦) أَمِيَالُ  
وَأَسْمَرَ عَسَالٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَفَى  
تَصَدَّقَ مِنْهُ الزَّادَ أَطْلُسُ عَسَالُ

وله من أخرى في ابن ذى النون المأمون :

لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ مَا لَمْ يُحَفِّ حَافَتَهُ  
وَلَا يَرُدُّ الْمَحْيَا الطَّلُقَ بَهْرَتَهُ  
مَا بَالُ بَالِي إِذَا سَكَنَتْهُ نَفَرَتْ  
أَلْتَبْرَمَ بِالْدُنْيَا وَزِينَتِهَا  
حَتَّى إِذَا قَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ شَرِبَا  
كَالْقِرْنِ عَنْ بَبْرِقِ خَلْبِ خَلْبَا  
عِشَارُهُ وَإِذَا كَفَّكَفَّتُهُ انْسَرَبَا  
أَمْ الْبَعِيدُ مِنَ الْآمَالِ قَدْ قَرَّبَا  
إِفْضَالُهَا لِقَنَاهِي هَمَّتِي سَبَبَا  
بِهَمَّةِ الْمَلِكِ الْمَأْمُونِ حِينَ غَدَا

(١) في الأصل : « إذا طاع ... جاهل » ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٢) رسم هذا البيت في الأصل .

إذا البدر جلا وجهه البر نوره غده طلي فوق وجنته خال وهو مضطرب كما ترى ولعل ما أثبتناه أقرب الاحتمالات .

(٣) كذا بالأصل ولعلها من سنا البرق ورسم هذا البيت :

سعى حليبا والحلي من آل عامر هريم توالى من تشاصك مهطال

(٤) في الأصل : منه . (٥) في الأصل : الخيل .

(٦) في الأصل : الزان .



الواهب الألف لا عينا ولا ورقا  
في جفيل كسواد الليل مرنكم  
كانما نهج أنبوب الرماح به  
قوم إذا ركبوا سدوا الفضاء وإن  
قد صيروا الحرب كاسا والدماء بها  
وله فيه من أخرى :

لم يفهموا ما كتبت البيض في الوغى  
تسرّع حتى خلت كل مقصر  
وحتى توهمنا النجوم أسنة  
وله من مريّة في الملك شروان شاه :

يا موضعا<sup>(٢)</sup> عن ماسكه وسريه  
طلت رزيته دمي إن لم أدع  
يا تاركا رسل الملوك بيايه  
أرحلت ثم تركتنا ولقبيل ذا  
أترى دليلا في السرايا غره  
صيرنا نقبل قبره ولطالما  
جدت غدا جفنا لأبصر ناظر<sup>(٣)</sup>  
يا قبر لم نعرف<sup>(٤)</sup> تشئت شملنا<sup>(٥)</sup>  
ظلفنا نشق جيوبنا من بعد أن

ماذا أضرك لو لبثت قليلا ١٩  
دم مقلتي في تحديه مطلولا  
من ذا يرد عليهم التجميلا ؟  
كنا نحف إذا أردت رحيلا  
خطا فسار إلى الحمام دليلا ١٥  
كنا نبيع بساطه التجميلا  
أمسى وأصبح بالردى مكحولا  
حتى عمدت الصارم المصقولا  
كنا نجرر في ذراه ذبولا

(٢) في الأصل : يا مرمعا .

(١) في الأصل : نسج .

(٣) في الأصل : « لأنصر ناصر » .

(٤) في الأصل : تعرف .

(٥) في الأصل : بعلنا .

وَنَعَبُ كَاسَاتِ الدُّمُوعِ كَأَنَّمَا      فِي أَنَسٍ مَجْلِسِهِ نَعَبٌ شَمُولَا  
عَذَلَ الْبُكَاءُ فَظُلَّ يُنْشِدُ نَفْسَهُ      بَيْتًا يُمَهِّدُ عُذْرَهُ الْمَقْبُولَا ...  
رَدُّ الْجَمُوحِ الصَّعْبِ أَيْسَرُ مَطْلَبَا      مِنْ رَدِّ دَمْعٍ قَدْ أَصَابَ سَبِيلَا  
مَا لِلرَّمَاحِ قَصْرُنَ عَنْ دَرْكِ الْمَدَى      وَرَأَيْنَ حَمْلَ نَصُولِهِنَّ فُضُولَا ؟  
وَأَقْبَلُ كُنَّ إِذَا رَأَيْتَكَ عَازِمَا      عَيْنٌ طَوْلَكَ فَاسْتَفَذْنَ الطُّولَا  
لَبَسَ الْحِدَادَ حَدِيدُهُنَّ فَمَا نَرَى      إِلَّا سِنَانًا مِنْ صَدَاهُ كَلِيلَا  
تَبْكِيكَ أَقْلَامُ [زَهَتْ] <sup>(١)</sup> مِنْ عَظُمَا      كَتَبَتْ فُتُوحَكَ بُكَرَةً وَأَصِيلَا  
وَبُحُورُ شَعْرِ غَاصَ <sup>(٢)</sup> مَدْحُكَ فَانْتَقَى

مِنْهُمْ دُرًّا فِي النَّظَامِ جَزِيلَا

وله من أخرى في بعض عبيده :

أَعْبَدَيْ قَدْ أَسَارْتُمَا [فِي] جَوَانِحِي      مِنْ الْوَجْدِ دَاءٌ مُسْتَكِيمًا وَبَادِيَا  
أَسَانِمُ وَلِلْحَبِّ الْمَبْرِّحِ حُبَّةٌ      تُحَسِّنُ فِي عَيْنِي تِلْكَ الْمَسَاوِيَا  
لَنْ بَرِّئِي دَهْرِي بِبَغْدَادَ تَرْوِي <sup>(٣)</sup>      فَمَا زِلْتُ مِنْ كَسْبِ الْحَامِدِ كَاسِيَا  
فِيَا لَيْتَنِي لَمْ آتِ بَغْدَادَ نَابِيهَا <sup>(٤)</sup>      وَأَصْبَحْتُ فِي أَكْنَافِ شِرْوَانَ عَارِيَا  
فَلَوْ كُنْتُ فِيهَا لَمْ تُحْصِ قَوَادِمِي      وَلَا أَحْفَتِ <sup>(٥)</sup> الْأَشْوَاقُ مِنْهَا الْخَوَافِيَا  
إِذَا [مَا] أَمَالَتَنِي بِهَا نَشْوَةُ الْكَرَى      تَظَلُّ بِهَا الْأَنْضَاءُ <sup>(٦)</sup> تَفْلِي الْفَيَافِيَا  
إِذَا [مَا] أَمَالَتَنِي بِهَا نَشْوَةُ الْكَرَى      تَرْنَحُ فِي كَفِّي الْمَهْنَدُ <sup>(٧)</sup> صَافِيَا

(١) هذه الزيادة أو ما في معناها لازمة لإقامة البيت - وفي الأصل « عن » مكان

« من » . (٢) في الأصل : عام .

(٤) في الأصل : تَرْنِي ... تَرْوِي .

(٥) في الأصل : أَوْتُ بَغْدَادَ مَاهَا (٦) في الأصل : أَخَفْتُ .

(٧) في الأصل : الْإِنْصِدَاعُ . وَلَفْظُ الْفَلَى وَتَفْلَى غَيْرُ مَعْجَمَتَيْنِ فِي الْأَصْلِ .

(٨) في الأصل : تَرْمِجُ ... الْمَهْدُ .

وإن أنا طَلَقْتُ النهارَ بِجَوَوزِها خَطَبْتُ خُدَارِيًّا<sup>(١)</sup> من الليل داجيا  
ومَن طلبَ الغــــــــــــــــاياتِ جَرَعَ نفسه  
سُـلَافَ الشَّرَى واستنفضَ النجمَ ساقيا

٦١ | ما أخرجته من مقطوعاته الإخوانيات وغيرها  
في أوصافٍ مختلفات

٥

له من قصيدة في وصف القيروان وقت فتنة العامة بها يقول فيها :

حالت على القيروانُ بِحالِها عَمَّا عهدتُ العيشَ فهو مُنْقَصُ  
نُفْرائِها في كلِّ يومٍ زائدُ وجنابُها العمورُ فيها يَنْقُصُ<sup>(٢)</sup>  
ومنها :

١٠ إن كان أرخصني الزمانُ فإنَّه أَسَدَى إلى بضائعا لا تَرُخُصُ  
أو كان غيرَ من طِباعِي<sup>(٣)</sup> موضعي فالحُرُّ إن تَرَكْتُ وعَها تَقْرُصُ  
كيف الرجوعُ وطِرفُ حالي عَائِرُ<sup>(٤)</sup> وجنَاحُ آمالي السكسِيرُ مُقْصَصُ  
وله من أخرى :

١٥ ولَمَّا أن كساني الشَّيبُ ثَوْبًا ولم يك وقتَ تَغْيِيرِ الثَّيابِ  
أَتَانِي غَفْلَةٌ والنفسُ فيها بَقايا من عَقَابِيلِ<sup>(٥)</sup> التَّصَابِي  
وَعَصْنُ شَيْبَتِي غَضُّ نَضِيرٍ به ظمًا إلى ماء الشــــــــــــــــبابِ  
ورَامَ الناسُ مِنِّي ما يُضاهي مَشْيِي في فِعالٍ أو خِطابي

(١) في الأصل : حواريا . (٢) في الأصل : وحبايه .. تنقص  
(٣) في الأصل : ضياعي (٤) رسم الكلمة في الأصل غير واضح ويجوز  
أن يقرأ « غامض » . (٥) في الأصل : عقاليل

ولم أقدم على وصل التصابي  
فداومت المدام فما أبالي  
فإن ظهر التصابي في يوماً  
وهذا من قول حسان :

نولتها الملامة إن ألمنا  
وقال أبو الفضل :

ومعنف لي في المقام ضرورة  
ألقى الهوان بها وكمن عزرة  
جهلوا على الإحسان فيها موضعي  
فكأنني القرآن عند معطل  
ما الدر ينقص فضله في بحره  
كلاً وليس المسك يبطل عرفه  
ما عيب ضوء الشمس عند بزوغها  
والليث لا ينسى استطالة بأسه  
أو ما ترى الدنيا بفقد مليكها  
وله من أخرى :

وأعظم من مصيبات الليالي  
يقابلني بوذر مسميل  
إذا عاتبته أبدى مجوناً  
ومن جعل السموم له دواء

مخافة أن أدنس به بعب  
ببالي إن تخطى عن صواب  
أحلت به على فعل الشراب

إذا ما كان مفت أو ليعاه (١)

بالقيروان وما بها سلطان  
قد ساقها نحو الرجال هوان  
لو كان ينفع عندهم إحسان  
أو في بلاد هرايز رمضان  
أن ليس تعرف قدره الحيتان  
إن ضيعته بجعلها الغزلان  
إذ ليس يدرك نورها العميان  
إن ضمه في خيسه خفان  
طرفاً ولكن ما له إنسان !

على وصرفها خيل خؤون  
وبين ضلوعه داء دفين  
وعلة ذلك القتب المجون  
فيوشك أن يفاجئه المنون

أَهْمُ بَأْنَ أَجَازِيَه فَيَأْبَى عَلَى الْأَصْلُ وَالْعَرَضُ الْمَصُونُ  
أَرَى هَذَرَ<sup>(١)</sup> الْكَلَامِ الْحَصْ غَشًّا فَيَرْدَعُنِي عَنِ الْغَثِّ السَّمِينُ  
وَلَمْ يُزْعِجْ زَيْبُ الْأَسَدِ حِلْمِي أَيْزَعِجُهُ مِنَ الْبَقِّ الطَّنِينُ ؟  
أَيْطَمَعُ أَنْ يَشُقَّ غُبَارَ مُهْرِي ذَلِيلٌ تَحْتَهُ عَيْرٌ حَرُونُ ؟  
سَلِ السَّمَرُ الذَّوَابِلَ مَا غَنَانِي إِذَا اشْتَجَرَتْ بِهَا الْحَرْبُ الزَّبُونُ  
أَلَمْ أَجْعَلْ مُثَارَ<sup>(٢)</sup> النَّقْعِ بَحْرًا عَلَى أَنَّ الْجِيَادَ لَهُ سَفِينُ ؟ !  
وله من أخرى في صاحب الخليل ابن أذين من قصيدة طويلة « منها قوله :  
وَأَعَذِبُ مِنْ يَوْمِنَا بِالْعَذِيبِ سَلَامَتُنَا الْيَوْمَ مِنْ ذِي سَلَمٍ  
وَلَسْتُ بِمَنْ يَطْمِيئُهُ الْغِنَى وَيَرْصُدُ طَيْفًا لَهُ أَنْ يُبْلَمَ  
وَمَنْ عَيْتَ<sup>(٣)</sup> نَفْسُهُ بِالْغِنَى تَسَاوَى الْغِنَى عِنْدَهُ وَالْعَدَمُ  
وَكَمْ طَسَمَ الدَّهْرُ مِنْ جَبَلَتِي فَرَدَّ نَضَارَةً مَا<sup>(٤)</sup> قَدْ طَسَمَ  
وَكُنْتُ إِذَا مَا رَمَانِي الزَّمَانُ أَوْ كَادَ أَوْ هَمَّ بِي أَوْ عَزَمَ  
عَلِمْتُ أبا الحَسَنِ الْمُرْتَجَى فَأَمْسَيْتُ مِنْ صَرَفِهِ فِي حَرَمٍ  
فَتَى لَوْ رَأَى الْبُخْلَ فِي نَوْمِهِ أَوْ الْجَبْنَ خُلُقًا لَهُ لَمْ يَنْهَمْ  
وَلَوْ كَانَ طَيْفًا وَكَانَ الْكَرَى طَرُوقًا لَغَيْرِ الْعُلَا مَا أَلَمْ  
فَمَا لِي أَرَى عِقْدَ إِحْسَانِهِ تَبَدَّدَ مِنْ سِلْسِكِهِ مَا نَظَمَ ؟  
وَلَمْ ذَمَّنِي عِنْدَهُ حَاسِدٌ كَأَنَّ بِهِ جِنَّةً أَوْ لَمَمَ  
بَدَأَ وَجْهَهُ فَاشْتَهَيْتُ الْعَمَى وَكَلَّمَنِي فَاسْتَزِدْتُ<sup>(٥)</sup> الصَّمَمَ  
وَقَدْ كُنْتُ تُرْضِعُ دَرَّ الصَّفَا وَدَادِي<sup>(٦)</sup> فَمَا لِدَادِي<sup>(٦)</sup> فُطِمَ ؟

(٢) في الأصل : منار

(١) في الأصل : هزم

(٣) كذا بالأصل ولعلها غثيت أو عثيت

(٤) في الأصل : من

(٥) في الأصل : فاستزوت

(٦-٦) في الأصل : فما له قد

كذا الطفل يرضع حتى إذا  
يسألني الناس عما تقول  
ترعرع غيب عنه الحلم  
وما قلت لي قط إلا نعم  
[وله:]

قالوا مدحت أناساً لآخلاقهم  
فقلت لا تعدلوني إنني رجل  
مدحاً يناسب أنواع الأماهير  
أقلد الدثر أعناق الخنازير  
وقال:

«مالي أرى»<sup>(١)</sup> قريكم صائباً  
وما جلوسى عندكم أننى  
لكننى أجلس بينكم  
وقال في رجل يعرف بابن كثير:

وما الخير مما يرتجى في ابن واحد  
وقال:

وكيف نرجو السحاب الجود من رجل  
أصبحت أحلب تيساً لا مدر له  
لا يطعم الطير فيه وهو مصلوب  
والتيس من ظن أن التيس محبوب  
وقال:

يا لائماً عمران لا تنشدن  
طمعت في كلب فداريته  
عمرو بن كلثوم «ألا هبي»  
والكلب من يطعم في كلب

(٢) في الأصل: في .

(١ — ١) في الأصل: مالي أن .



## فصلٌ في ذكر طائفةٍ من الشعراء المقلّين الطّارئين

على هذا الأفق من بلاد المشرق ، مع ما يتصل

بذكرهم من المعارف المفيدة

منهم :

- سليمان بن محمد الصقلّي : كان — فيما بلغني — من أهل العلم والأدب والشعر ، ووفد على هذا القطر سنة أربعين وأربعمائة ، وقصد بمديحه عدّة من الرؤساء ، وتقدّم بفضل أدبه عند الكُبراء . ومما أنشدته له في عذول قبيح قوله :

رأى وجهه من أهوى عذولي فقال لي      أجلك عن وجهه أراه كغيرها  
فقلت له بل وجهه حيّ مرآة      وأنت ترى [مكروه] <sup>(١)</sup> وجهك فيها ١٠

ومن شعره :

تقلب دهرنا فالصقر فيه      يطالب فضل أرزاق الحمام  
على الدنيا العفاء فقد تناهى      تسرّعها إلى أيدي اللثام  
وما النعماء المفضول إلا      كمثل الخلي لل سيف السهام  
ذريني أجعل الترحال سلكاً      أنظم فيه ساحات الموامي ١٥  
فاني كالزلال العذب يؤذى      صفاء وطعمه طول المقام

وهذا المعنى مشهور ، وقد مرّ منه في تضعيف هذا التصنيف كثير ، كقول

بعض أهل عصرنا .

ملأت حِمْصَ وملئتني فلو نطقت      كما نطقت تلاقينا على قدر

(١) هذه الكلمة غير موجودة بالأصل ولا بد منها وما يشبهها لإقامة الوزن .

وسوَلْتُ لِي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا      والماءُ فِي الْمُزْنِ أَصْفَى مِنْهُ فِي الْغُدْرِ  
وكذلك قوله : « بَلْ وَجْهُهُ حَيِّي مِرَاءة » معنَى مُتَدَاوِل ، مِنْهُ قَوْلُ يَوْسُفَ  
ابن هَارُونَ الرَّمَائِي :

وإذا أَرَادَ تَنَزُّهاً فِي رَوْضَةٍ      أَخَذَ الْمِرَاءَةَ بِكَفِّهِ فَأَدَارَهَا  
وقال الآخر :

أَنَا كَالْمِرَاءَةِ أَلْقَى      كُلَّ وَجْهِهِ بِمِثَالِهِ  
وقال العباسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

هَمَّتْ بِأَنْيَانِنَا حَتَّى إِذَا نَظَرْتُ      إِلَى الْمِرَاءَةِ نَهَاها وَجْهَهَا الْحَسَنُ  
ولبعضِ أَهْلِ الْمَصْرِينَ فِي غِلَامٍ كَانَ يَهْوَاهُ ، مِمَّا يُتَطَرَّفُ مِنْهُ :

يَجْرِي النِّسِيمُ عَلَى غِلَالَةِ وَجْهِهِ      وَأَرْقُ مِنْهُ مَا يَمُرُّ عَلَيْهِ  
ناولَتْهُ الْمِرَاءَةُ يَنْظُرُ وَجْهَهُ      فَعَكَسَتْ رِفْقَةً نَاطِلِيهِ إِلَيْهِ  
ورأى أَبُو الْحَسَنِ السَّلَامِيُّ فِي يَدِ غِلَامٍ يَمِيلُ إِلَيْهِ مِرَاءَةً فَقَالَ :

رَأَيْتُهُ وَالْمِرَاءَةُ فِي يَدِهِ      كَأَنَّهَا شَمْسَةٌ عَلَى مَلِكٍ  
فَقُلْتُ لِلصُّورَةِ الَّتِي احْتَجَجَتْ      مِنْ غَيْرِ زُهْدٍ فِيهَا وَلَا نُسْكٍ  
يَأْشُبُهُ النَّاسُ بِالْحَبِيبِ أَلَا      تُخْبِرُنَا عَنْكَ غَيْرَ مُؤْتَفِكِ<sup>(١)</sup> !  
قَالَ أَنَا الْبَدْرُ زَرْتُ بَدْرَكُمْ      وَهَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ الْمَلِكِ  
قُلْتُ فَإِنِّي أَرَى بِهَا صَدًّا<sup>(٢)</sup>      فَقَالَ هَذِي بَقِيَّةُ الْحُبِّكِ

وذكرتُ بِذِكْرِ الْمِرَاءَةِ قَوْلَ الْقَرَّاطِيِّ السَّكُوفِيِّ ، وَهِيَ أَبْيَاتٌ يَتَدَاوَلُهَا الْقَوَّالُونَ :

مَا تَنْقُضِي مِنْ عَجَبٍ فِكْرَتِي      فِي خَصْلَةٍ فَرَطَ فِيهَا الْوُلاةُ  
تَرَكِ الْحَبِيبِينَ بِلَا حَاكِمٍ      لَمْ يُقْعِدُوا لِلْعَاشِقِينَ الْقَضَاةُ  
وَقَدْ أَتَانِي خَبْرٌ سَاءَ نِي      مَقَالُهَا فِي السَّرِّ : وَسَوَاتَاهُ

(١) فِي الْأَصْلِ : مِهْنَتِكَ . (٢) فِي الْأَصْلِ : أَرَاهَا صَدِي .

أَمْثَلُ هَذَا يَبْتَغِي وَصَلَنَا أَمَا يَرَى ذَا وَجْهَهُ فِي الْمِرَاةِ ؟  
قال القراطيسي : وقلتُ يوماً للعباس بن الأحنف : هل أملتَ بهذا المعنى ؟  
فأنشدني لنفسه<sup>(١)</sup> :

جَارِيَةٌ أَعْجَبَهَا حُسْنُهَا وَمِثْلُهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَخْلَقْ  
خَبَّرْتُهَا أَنِّي مُحِبٌّ لَهَا فَأَقْبَلَتْ تَضْحَكُ مِنْ مَنَظَرِي  
وَالْتَفَتَتْ نَحْوَ فِتَاةٍ لَهَا كَالرَّشَاءِ الْوَسْنَانِ فِي قَرْطَقِ  
قَالَتْ لَهَا قَوْلِي لِهَذَا الْفَتَى أَنْظِرْ إِلَى وَجْهِكَ ثُمَّ اعْشَقْ

وحدثني الفقيه أبو بكر بن الوزير الفقيه العربي<sup>(٢)</sup> ؛ قال : حدثتُ عن الفقيه  
أبي عبد الله الحميدي عن سليمان بن محمد الصقلي ، قال : كان بسوسة إفريقية  
رجلٌ أديبٌ ظريف يهوى غلاماً جميلاً من غلمانها ، واشتدَّ كلفه به ، فمتجنى  
الغلامُ عليه . فبينما ذات ليلة يشربُ منفرداً وقد غلبَ عليه الشُّكْرُ خطرَ  
بباليه أن يأخذَ قَدَسَ نارٍ فيحرقَ به داره . ففعلَ وجعله عند باب الغلام فاشتعلَ  
ناراً . فاتفقَ أن رآه بعضُ الجيران فأطفأه ، فلما أصبحَ جُمِلَ إلى القاضي فسأله  
لِمَ فعلَ ذلك ، فأنشأ يقول :

لَمَّا تَمَادَى عَلَى بَعَادِي وَأَضْرَمَ النَّارَ فِي فُؤَادِي  
وَلَمْ أُجِدْ مِنْ هَوَاهُ بَدْءًا وَلَا مُعِينًا عَلَى الشَّهَادِ  
حَمَلْتُ نَفْسِي عَلَى وَقُوفِي بِبَابِهِ حَمْلَةَ الْجَوَادِ  
وَطَارَ مِنْ بَعْضِ نَارِ قَلْبِي أَقْلٌ فِي الْوَصْفِ مِنْ زِنَادِ  
فاحترقَ البابُ دُونَ عِلْمِي وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ مُرَادِي<sup>(٣)</sup>

فاستظرفه قاضي البلد . وتحمّل عنه ما أفسد .

(١) هذه الأبيات ليست بالديوان

(٢) في الأصل : العربي .

(٣) في الأصل : ذلك بمراد .

قال الحميدى : وكنت أظن أن هذا المعنى مما تفرّد به هذا القائل حتى  
أخبرت أن نصر بن أحمد الخبزرزى دخل على أبي الحسن ابن المثنى فى إثر  
حريق المربد . فقال له : هل قلت فى هذا شيئاً ؟ فقال : ما قلت . ولكن  
أنشدك ارتجالاً ، وجعل ينشد هذه الأبيات :

أتقكم شهود الورى تشهد      فما تستطيعون أن تجحدوا ؟  
فيامربديون ناشدتكم      على أنى منكم مكهد  
جرى نفسى صعداً نحوكم      فن حرّه احترق المربد  
وهاجت رباح حنّنى لكم      فظلت بها ناركم توفد  
ولولا دموعى جرت لم يكن      حريقكم أبداً يحمّد<sup>(١)</sup>

## فصل فى ذكر الأديب أبي الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني

من جملة من وفد أيضاً على البلد فى ذلك الأوان . وكان الغالب على  
أدواته علم اللسان ، وحفظ الغريب والشعر الجاهلى والإسلامى ، إلى المشاركة  
فى أنواع التعاليم ، والتصرف فى حمل السلاح . والحذق بالآلات الجندية ،  
والنفاذ فى معانى الفروسية ؛ فكان الكامل فى خلال جمّة . طراً على الجانب<sup>(٢)</sup>  
منذ صدر الفتنة للذائع من كرمه ، فأكرم نزلّه ، ورفع من شأنه ، وأصبحه  
ابنه المرشح — كان — لسلطانه . فلم يزل له بهما المكان المسكين إلى أن  
تغيّر عليه يحيى بتغيّر الزمان ، وتقلب الليالى والأيام بالإنسان ، ففارقته ولحق فى  
غرناطة بعسكر البرابرة ، فخلت به من أميرهم باديس الفارقة .

(١) فى الأصل : محمد . (٢) كذا بالأصل ولعلها « الناصر » وهو على بن  
حمود الحسينى والذى المذكور فيها بعد .

ووجدت بخط الفقيه أبي محمد بن حزم ، قال : إنَّ أوَّلَ مَنْ لَقِيَ مِنْ مُلُوكِ  
الأندلسِ مُجَاهِدُ العاصِرِ الْمُتَقَدِّمُ الذِّكْرُ . فَأَكْرَمَ نَزْلُهُ وَأَنْسَبَهُ ، وَسَأَلَهُ  
يوماً عن رفيقٍ له رآه معه ، فقال الجرجاني :

رفيقان شتَّى أَلَفَ الدهرُ بَيْنَنَا      وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِلِفَانِ  
قال أبو محمد بن حزم : ثم لقيتُ بعد ذلك أبا الفتح فأخبرني عن  
بعض شيوخه أنَّ ابنَ الأعرابي رأى في مجلسه رجلين يتحدَّثان ، فقال لأحدهما  
من أين أنت ؟ قال من أسفيج<sup>(١)</sup> وسأل الآخر فقال : من الأندلس ،  
فمجبَّ ابنُ الأعرابي من ذلك وأنشد البيتَ المتقدم .  
ثم أنشدني هذه المقطوعة .

نزلنا على قيسية يمينية لها نسب في الصالحين هجان  
فقلت وأرخت جانب السردوتها :      وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِلِفَانِ<sup>(٢)</sup>  
قال ابن حزم : وأخبرني أبو الفتح الجرجاني ، قال : أخبرني علي بن حمزة  
[ أنَّ القصيدة التي أولها « هذي برزت لنا فوجت ريسا » قالها المتنبي في محمد  
ابن رزيق ] وكيل زوامل بن الزيات صاحب طرسوس<sup>(٣)</sup> ، وأنه وصله عليها  
بعشرة دراهم ، فقيل له إن شعره حسن ، قال : ما أدري أحسن هو أم قبيح  
ولسكني أزيدُه عشرة أخرى ! فكانت صلته عليها عشرين درهما<sup>(٤)</sup> .

(١) في الأصل « أسفيج » والتصحيح عن ياقوت .

(٢) وردت هذه المقطوعة في بغية الملتبس ص ٢٣٧ في أربعة أبيات هكذا .

نزلنا على قيسية يمينية لها نسب في الصالحين هجان  
فقلت وأرخت جانب السردوتنا      لأية أرض أم من الرجلان  
فقلت لها أما رفيق فقومه      عجم وأما أسرق فياني  
رفيقان شتَّى أَلَفَ الدهر بَيْنَنَا      وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِلِفَانِ

(٣) في الأصل طرسوس .

(٤) ورد هذا الخبر ناقصاً في الأصل والتكملة عن معجم الأدباء ( ج ٥ ص ٢٠٣ ) .

فصل في ذكر الأديب عبد العزيز بن محمد الشوسى  
أحمد أضياف بن ذى النون

قال ابن بسام : ولم يقع إلى من شعر هذا الرجل إلا قصيدة من مجلة  
قصائد لغير واحد . أنشدت للمأمون يحيى بن ذى النون ، سنة خمس وخمسين  
في صنيع احتفل فيه لإعذار حفيده حسب ما أصفه . وقصيدة الشوسى في  
ذلك طويلة ، منها قوله :

لما بنيت من المكارم والاعلا ما جاوز الجوزاء في الإجلال  
أعملت رأيك في بناء مكرم مدار قط لأميل في بال  
لوزاره كسرى أنو شروان لم يصرف إلى الإيوان لحظ مؤالى<sup>(١)</sup>  
ياساقى الصهباء أين كبارها قد لذ ورد القهوة السلسال  
إعذار يحيى أبهج الدنيا وبين عذرنا في نخوة المختال  
حشد الشرور لنا طهور مطهر من عائر الجبناء والبخال  
عرض من الآلام يجلب صحة وطيف نقص نيسه كل كمال

انتهى ما كتبت منه . ونذكر بعقبها ما تعلق بسببها فصلاً لابن حيّان في وصف  
ذلك الصنيع الذنوفى ، دل به على براعته . وأعرب به عن موضعه من  
صناعته . وسيمر أثناء ذكر شعراء من هذه الطائفة الطارئة وسواها ، لانتظام  
كلام ابن حيّان إياها . فمنهم من ذكرت في هذا الموضع بارع أشعاره .  
وجردت فصلاً من كتابي في مستطرف أخباره ، ومنهم من فات ذكرى ولم  
يعلق بشركى ، فاقصرت في هذا الفصل على ذكره ، وأثبت ههنا ما وقع

(١) رسم الكلمة في الأصل : « قوال » وما أثبتناه أقرب الاحتمالات .

إلى من شعره . وكان غير الشوسى منهم أحق بالتقديم كحميد بن شرف  
وسائر طبقة . ممن هو أعصف في البيان ريحا ، وأكثر عن الإحسان تصریحا  
ولكن وصلنا هذا الفصل بخبر هذا الرجل إذ لم يكن له في سواه آية تُتلى ،  
ولا حسنة تُجتلى .

- قال ابن حبان : كتب إلى الأديب ابن جابر ، قال : احتفل المأمون  
ابن ذي الثون في مدعاة إغذار حفيده يحيى غشدا أمراء البلاد ، ومجلة  
الوزراء والقواد ، فأقبلوا إليها كالمقطا القارب أرسلالا . وقد رسم لخدمته  
في توسيع مزارب هذا الإغذار ، وإرغاد موائده . وتكميل وظائفه ، وإذكاء  
مطابخه ، رؤوما انتهوا فيها إلى حده ، وشقق عليها جيوب أكياسه ، وأمر  
بالاستكثار من الطهارة والأتاق للقدور ، والإتراع للجفان ، والصلة لأيام  
الطعام . والمشكلة بين مقادير الأخباز والآدام ، والإغراب في صنعة ألوانها  
مع شيايب أباريقها بالطيوب الزكية . والقران فيها بين الأضداد المخالفة ما بين  
حار وبارد ، وحلو وحامض . والمائلة بين رائق أشخاصها وبين ما تودع فيه  
من نفائس صحافها . والاستكثار لها من أنواع الحلواء المجبرة<sup>(١)</sup> للمعد من  
داء الإتيام وتجاوز عسلها إلى السكر . فجاءوا في ذلك كله بأمر كبار أئيدت  
لمطابخه أتم من الأنعام ، جمع فيه بين المشاء<sup>(٢)</sup> والطيار والقوام . وانتسفت  
لخابزه أهراء من الطعام ، وأنفقت على مجامره ومعاطره جمل من الأموال  
الجسام ،<sup>(٣)</sup> فاغتدى ختاما لداعي<sup>(٣)</sup> أهل الإسلام العظام .  
وشرف المأمون بالاشتراك مع تطهير حفيده يحيى صبيانا من بني أصحابه ،

(١) ويحتمل أن تضبط : المجبرة . (٢) في الأصل : الشا .

(٣-٣) في الأصل : « فاغتدى هاما المداعي » ولعلها ما أثبتناه .



وبدأ بحفيده قبلهم ، فكان أسكن من حنيف معه جاشاً ، وأقلهم زمعاً ، وإنه  
 مشى — زعموا — إلى الحديد مشى البطل النجيد ، ومكن الحاتين من عضوه  
 فأعانه على إحكام صنعه ، وسوى خناته ، وخفف آلامه <sup>(١)</sup> ، وأوشك إقرانه <sup>(٢)</sup> ،  
 فخلص من محنته هذه الشرعية ، خلوص صادر السهام المصمى للرمية ، فسرى  
 ابن ذى الثون وشام برق الأمانة . فعند ذلك أذكى نيرانه ، وأنضج أطعمته  
 ونصب موائده ، ودعا الجفلى إليها ، ولم يُفْسَحْ لأحدٍ التخلّف عنها .  
 فاكتملت الأطعمة ، وفتحت الأبواب ، وسهل الحجاب ، ورُفعت الشثور ،  
 وجُلّيت المقاصير ، وزيّنت القصور ، وأقيمت المراتب ، ووكل بكل قسم  
 منها كبير من وجوه الخدمة ضم إليه فريق من الأعوان والوزعة ، يتصرفون  
 بأمره ، ويقفون عند حده . قد أخذوا بخفض الأصوات مع سرعة الحركات  
 وحث الأقدام ، فصار من بديع ذلك الصنيع الفخم أن لم يعمل فيه صوت ، ولا  
 تشكى منه قوت <sup>(٣)</sup> . فطال العجب من استوائه في مثل ذلك المشهد .

قال ابن حبان : ولما بكرت أفواج عليّة الناس إلى باب القصر مستبقيين  
 وغشيتهم زمرهم وزرافاتهم مُبتدّرين ، أنزلوا عن دوابهم عند باب المنصب  
 الأول . فأذن لهم بالدخول على مراتبهم ، فمشوا وقد حَفَّهم سِراة الصقاب  
 الحصيان ، وخواص الحشم والغلمان ، فأجلسوا في الدار الأولى ذات الحائر  
 الريان . فلما اكتملوا أدخلوا إلى المجلس الكبير ، فلما استقرّ فيه جمعهم  
 خرجت تسمية من الأمير المأمون بإدخال القضاة والفقهاء ، والعدول ومن  
 يليهم من كبار الناس . دعاهم لذلك ذو الوزارتين أبو الفرج <sup>(٤)</sup> ، فقاموا

(١) رسم الكلمة في الأصل : الامته . (٢) كذا .

(٣) في الأصل : قوت . (٤) في الأصل : أبو الفرج .

والسكينة عليهم ، يقدّمهم قاضي القضاة أبو زيد بن عيسى القرطبي ، فأدخلوا  
بتكريم على تؤدة ورفق ، وجيء بهم إلى الدار الكبرى الثانية ذات الساحة  
الواسعة الزاهرة ، ثم وصلوا إلى مجلس قد فرش بالديباج التستري المرقوم  
بالذهب ، وسُدت فوق حناياه ستور من جنسه تكاد تلمع الأبصار بصناعة  
الوانها وإشراق عقيقها . وقد جلس ثم أمير المأمون في جانب منه ، وحفيده  
في جانب آخر ، فأكب الناس عليه يثنون ، ويلامون أطرافه ، ويتناغون فيما  
قد رؤوا وابتدوها ، وهو يشاهم بإقبال طرفه ويغمهم بإجمال رده ، فيثنون  
منه إلى حفيده يدعون له . ثم عدل بهم إلى مكان الأطعمة في المجلس الأول —  
على ذات اليسار من تلك الدار — الواسع الفطر الوخب الابواب ، وقد فرش  
بالوطاء التستري ، وعُلقت على أبوابه وحناياه ستور الطيم<sup>(١)</sup> الثقل ذات  
الشور المقيدة للأحظ ، وقد مدت فيه ضروف الطعام . فتمعنت هذه الطائفة  
في الأكل ازدقاً وسرطاً ، واحتضاماً وقفاً ، وانتهالاً وغلاً . ووصفاه  
الموائد الحافون من حولهم بطلودون الأذبة<sup>(٢)</sup> عن مجاليسهم بطوال الذاب البدية  
الصنعة ، الممعة الأطراف بفاخر الخلية . ولما قضى لهم صدر من أكلهم ،  
نجم لهم الأمير المأمون قائماً فوق رؤوسهم ، متهمساً بشأهم ، متبالفاً في تكميمهم ،  
قد حف به أدواء الوزارة وأهل الخدمة ، وأكابر الفتيان وأعظم القواد  
قاعين بقيامه . ولما قضى وطراً من القيام بمكارمهم صدر راجعاً إلى مقر تلبته .  
ولما فرغت تلك الطائفة جيء بهم إلى المجلس الرسوم لوضوئهم ، وقد فرش  
أيضاً بوطاء الوشي المرقوم بالذهب ، وعُلقت فيه ستور مقلقة مماثلة ، فأخذوا  
مجالسهم منه ، وناولهم الوصفاء الطائفون بهم رفيع الثقاوات<sup>(٣)</sup> والذرائر المطيبات

(١) كذا في الأصل . (٢) في الأصل : الأذبة . (٣) رسم الكلمة في الأصل : المعاواناب .

في الأفراح والأشنانادات<sup>(١)</sup> الفضيات المحككة الصناعات ، كادت تغنيهم  
بطيبتها عن الغسل . ثم أدنى إليهم إثر ذلك الوضوء في أباريق الفضة المحككة  
الصنعة ، يصبون على أيديهم في طسوس الفضة المماثلة لأباريقها في الحسن  
والجلالة . فاستوعبوا الوضوء ، وأذنت من أيديهم مناديل تتضاءل لها ما عليهم  
من سبي السكسوة . ثم نقلوا إلى مجلس التطيب أنعم تلك المجالس ، وهو  
المجلس المظلل على النهر العالي البناء ، السامي السماء ، فشرع في تطيبهم في  
محاسن الفضة البديعة بفلق العود الهندي ، المشوبة بقطع العنبر الفسقي ، بعد  
أن نذيت أعراض ثيابهم بشآبيب ماء الورد الجوري ، يصب فوق رؤسهم  
من أواني الزجاج المحدود ، وفيأشات البلور المحفورة ، ثم أدنى إليهم قوارير  
المها المحككة الصنعة ، الزائفة الهيئته . قد أترعت بالغوالي الذكيّة ، النامة  
بسرّها قبل الخبرة ، المتخذة من خالص المسك الثبتي ، ومحض العنبر المغربي ،  
لاءم بينهم رشح البان البرمكي ، فتناولوا من ذلك حتى لأقطرت سبالهم ذوبانا ،  
وأعدت شربهم شربانا . فلما استتم هؤلاء الخلّة نعيم يومهم ، من طعمهم وطيبهم .  
أقيموا للدخول على المأمون . فسلموا عليه . ودعّوا له . فأقبل عليهم أحسن  
قبول ، وردّ أجل ردّ ، وأسرّ بإدخالهم إلى سيّد مجالسه المسمى المكرم . تقيج  
همته . وبديع حكمتهم ، السائر خبره ، الطائر ذكره ، المعلوم ذكره<sup>(٢)</sup> ،  
ليمتعوا أبصارهم بالنزهة . ولم يكن أكثرهم رأ . إلى يومهم ذلك مع علو وصفه  
بخواطيرهم ، فلما رأوه صغر عندهم ما كانوا يستكبرونه من وصفه ، ورجعوا  
أبصارهم فيه . ونبه بعضهم بعضاً على دقائق معانيه .

قال ابن حيان — قال ابن جابر : وكنت ممن أذهلته فتنه ذلك المجلس ،

(١) في الأصل : والأشنان . (٢) كذا بالأصل ونحسبها نظيره أو ما في معناها .

- وأغرب ما قيّد لخطي من بهي زخرفه الذي كاد يحبس عيني عن الترقى عنه إلى ما فوقه إزاره الرائع الدائر بأسفه حيث دار ، وهو مُتَّخِذٌ من رفيع المرمر الأبيض المسنون ، الزارية صفحاته بالعاج في صدق الملاسة ونصاعة التلوين ، قد خرمت في جُمانه صورُ البهائم وأطيّار وأشجار ذات ثمار ، وقد تعلق كثير من تلك <sup>(١)</sup> التماثيل المصوّرة بما يليها من أفنان أشجار وأشكال الثمر ما بين جان وعابت ، وعلّق بعضها بعضاً بين ملاعب ومُثاقِف ، ترنو إلى من تأملها بالحاظ عاطف ، كأنها مُقبلة عليه أو مُشيئة إليه . وكل صورة منها مُنفردة عن صاحبها ، مُتميّزة [ من ] شكلها ، تكاد تُقيّد البصر عن التعلّي إلى ما فوقها .
- قد فصل هذا الإزار عما فوقه كتاب نقش عريض التقدير ، مُحرّمٌ مخفور .
- دائر المجلس الجليل من داخله ، قد خطّه المنقار أبين من خطّ التزوير ، قائم الحروف بديع الشكل ، مُستبين على البعد ، مرقوم كله بأشعار حسان ، قد تُخيّرت في أماديج مُخترعه المأمون . وفوق هذا الكتاب الفاصل في هذا المجلس بحور مُنتظمة من الزجاج الملون المُلبس بالذهب الإبريز ، وقد أُجريت فيه أشكال حيوان وأطيّار ، وصورُ أنعام وأشجار ، يُذهل <sup>(٢)</sup> الأبصار ويُقيّد الأبصار . وأرض هذه البحار مدحوة من أوراق الذهب الإبريز ، مُصوّرة بأمثال تلك التصاوير من الحيوان والأشجار بأتقن تصوير وأبداع تقدير .
- قال : ولهذه الدار بحيرتان ، قد نُصّت على أركانها <sup>(٣)</sup> صورُ أسود مصوغة من الذهب الإبريز أحكم صياغة ، تتخيّل لتأملها كالحة الوجوه فاضرة الشدوق ، ينساب من أفواهها نحو البحيرتين الماء هوناً كرشيش القطر أو سُحالة اللجين . وقد وُضع في قعر كل بحيرة منها حوض رُخام يُسمّى المذبح ، مخفور من رفيع

(١) في الأصل : ■ ذلك ■ .

(٢) في الأصل : « يذل » .

(٣) في الأصل : « أركانها » .

المرمر، كبير الجرم، غريب الشكل، بديع النقش؛ قد أُرزت في جناباته  
صُورُ حيوان وأطيار وأشجار، وينحصر منها<sup>(١)</sup> في شجرتي فضة عاليتي الأصلين،  
غريبتي الشكل، مُحكمتي الصنعة، قد غُرزت كل شجرة منها وسط كل  
مذبح بأدق صناعة، يترقى فيهما الماء من المذبحين فينصب من أعلى أفنانهما  
انصباب رذاذ المطر أو رشاش التندية، فتحدث لخرجه نغرات تُصبي النفوس،  
وترفع بذروتها عمود ماء ضخم منضبط الاندفاع؛ ينساب من أنوارها ويبلل  
أشخاص<sup>(٢)</sup> أطيارها وثمارها، بالسنة كالمبارد الصقيلة، يُقيّد حسنها الأخطاط  
الثاقبة، ويدع الأذهان الحادة كليملة.

قال ابن حيان: إلى هذا المكان انتهى تلخيصي ووصفي، وهو جليل عند  
قرانه بموصوفاته، ووُشِّلَ عند إضافته إلى مفعولات<sup>(٣)</sup>. وأبرأ من عهدة التقصير  
فيه، وأنهجه لمن تعاطى الاقتدار على الإبداع في وصفه. قال: وتوالى إطعام  
أنواع الناس في ذلك الإعذار، مجلساً بعد آخر، أياماً متوالية، حتى استدعى  
له من بقايا أصناف الناس وأدونهم حتى الجفلى، وأزجوا إلى النعيم الذي لا عهد  
لهم به، دخلوا على التطلّيق، وحفظوا من صنك المضيّق، وأوسعت ما كلهم من  
غليظ ورقيق، فالتهموا وزدردوا<sup>(٤)</sup>، ونهلوا وعلموا، ووضّوا وطيبوا.

#### مجلس الأنس

قال ابن حيان: وذهب المؤمن إلى تميم تكريم زوّاره من رجال  
الأمراء الذين استحضروهم يومئذ لشهود فرحتهم بمشاهدة مجلس خلوته،  
وتنعيم أسماعهم بلذات أغانيه، وقد علم أن فيهم من يُرخص في التبيذ

(١) لعل الصواب: ماؤها. (٢) في الأصل: «أشخاصها طيارها».

(٣) في الأصل: «مفعولاته». (٤) في الأصل: «ازدردوا».

ولا يسوغ له نعيم دونه . فاحتمل حرج ذلك مُبالغة في تأنيبهم . فاحتفل لهم في مجلس قد نُصِّدَ وأخضر فيه جميع آلات الأنس . فلما استوى بالقوم مجلسهم . وأشرأثوا إلى الأخذ في شأنهم ، قرب إليهم أطعمةً طنورية<sup>(١)</sup> جوامد وباردة ، وصنوفاً من الموصى والأشربة والطياهج ، ووائد مترعة اتخذوها بسطاً لينبيذهم . ثم انثنوا إلى الشراب ونفوسهم به صبة ، وقد مدت سيطرة الغناء لأهل الحجاب ، ونظمت نوبة المغنين زمراً . فهاجوا الأطراب واستخفوا الأبواب ، ونقلوا الطباع فجاءوا بأمر عجاب . بدَّهم فيه سابق حليتهم ، المحسَّد من جماعتهم ، الإسرائيل ذي<sup>(٢)</sup> ، الزائد إحسانه على إبراهيم الموصلي ، صديق إبليس . الطريف من<sup>(٣)</sup> فتنته . ومحابه بالماخور في المكنون<sup>(٤)</sup> ، الذي اغتدى في باطله نسيج وحده ، يزدهى العيدان جسده . ويخرس الأطيَّار شجوه . قاله الله من آخذ بالقلوب فطربوا وطرب المأمون ليلتمثلي على وفور حلمه . وكان الذي غناه فيها ذي صوتاً شجيماً لحنه من خفيف الرمل ، مُطلق بالخنصر ، في مقطوعة نظمها عبد الله بن خليفة الملقب بالمصري . وهي :

باكر لسكر الدنان إن م هداء القروس في السحر  
واشرب عماراً<sup>(٥)</sup> تخال حمرتها تحرق أيدي الشقا بالشر  
فإن يحيي أحبي بدولته ما قد محاه تصرف القدر  
ملك هو الدهر في عزيمته يطلع فينا بطلعة القمر  
فطمع بآبن ذي الثون الإطراب . حتى حن حنين الثاب ، وخلع لوقته عليه  
ثوباً من التستري الأخضر مطرزاً بالذهب . ووصله بمائتي دينار ذهباً . ثم فن

(١) كذا بالأصل ولعلها : تنورية . (٢) كذا رسم هذا العلم في الموضعين .

(٣-٣) كذا بالأصل ولعلها : ومحابه في الماخور بالمكنون

(٤) في الأصل : عمارا .

الصَّلَاتِ وَالْخِلَعِ فِي سَائِرِ الطَّبَقَاتِ .

هذا آخرُ خطابِ ابنِ جابرٍ إلى بوصفِ ذلك الإعذار ، ومُجْمَلُهُ التي بَسَطْتُهَا  
من إدماجِهِ ، وَسَبَكْتُهَا من نَقْدِهِ . خلا أنه سامَنِي ذِكْرَ مقطوعاتٍ حَشَا بِهَا  
كِتَابَهُ إِلَى « من صنعةِ صديقهِ عبدِ الله بن خليفةِ المِصرِيِّ ، تَعَاوَرَ المَغْنُونُ فِي تِلْكَ  
الليْلَةِ الفِئَاءَ بِهَا ، وَجَمِيعُهَا عِنْدِي فِي نِهَائِهِ من الضَّعْفِ وَالتَّخَلُّفِ وَالتَّبَرُّؤِ من  
صَنَعَةِ الشَّعْرِ ، يَبْغِي بِهَا تَوْشِيحَ هَذَا المَشْهَدِ الجَالِيلِ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ <sup>(١)</sup> بِنَظْمِهَا <sup>(٢)</sup>  
فِي عَقْدِهِ . فَلَمْ أَسْعِدْهُ عَلَى ذَلِكَ تَرْفِيعاً بِهِ عَنْ هُجْنَتِهَا ، وَتَبَرُّؤَ لِنَقْدِي عَلَى  
اسْتِجَادَةِ سَبْكِهَا ، وَمَذْمَةً لَزَمَ غُفْلُ أَحْمَقٍ قَائِلُهَا فِي رُصْرَةِ الشُّعْرَاءِ . وَجَسَّرَهُ  
عَلَى إِنْشَادِ جِلَّةِ الْأَمْرَاءِ . وَطَالَمَا عَنَانِي هَذَا الرَّجُلُ بِذِكْرِ ابْنِ خَلِيفَةَ هَذَا وَإِنَّمَانِي  
إِلَى النِّسْبَةِ المِصرِيَّةِ ، وَعَزَوِهِ لَهُ إِلَى المَعَارِفِ الحِكْمِيَّةِ . وَأَنَا أَحْسِبُهُ مِصرِيَّ  
التُّرْبَةِ ، مُقْطَارِحَ الفُرْبَةِ ، مُسْتَطِيرّاً عَلَى بُعْدِ النُّجْمَةِ « مُرْهَفَ الحَدِّ ، مُحْتَنِكَ  
التَّجَرُّبَةِ ، أَرْتَاخَ لَذِكْرِهِ وَأَوْدَ لُقْيَاهِ وَالْأَخْذَ عَنْهُ . فَأَبْرَزَهُ الفَحْصُ لِي قُرْطَبِي  
التُّرْبَةِ ، مَحَلِّي <sup>(٣)</sup> الحُرْمَةِ ، سُوقَ الحِرْفَةِ ؛ ابْنُ جَابِرٍ لِي مِنْ تِجَارِ الخِفَافِينَ يُسَمَّى  
خَلِيفَةً ، عَجْمِي نَبَزَ الْأَبِ بِالمُورْتِ ، بِجَهْوِ <sup>(٤)</sup> المَمْتَةِ مِنْذُ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ . لَمْ أَهْذِ  
ابْنَهُ هَذَا يَرْتَسِمُ بِأَدَبٍ ، وَلَا يَسْمَى لَطَلَبٍ ، إِلَى أَنْ رَمَتْ بِهِ النُّوْمَى قَرِيبًا إِلَى  
بِلَادِ العُدُوَّةِ لابتغَاءِ المَعِيشَةِ ، فَأَطَالَ بِهَا الثَّوَاءَ « وَلَقِيَ الفُهْمَاءَ ، وَتَقَيَّلَ الجُسَرَاءَ ،  
فَسَكَّرَ إلَيْنَا عَلَى زَعْمِهِ مِصرِيًّا صُلَيْبِيَّةً ، وَأَدِيبًا بَاقِرَةً <sup>(٥)</sup> ، وَشَاعِرًا بَاقِعَةً ، وَحَكِيمًا  
نَظِيسًا « وَظَرِيفًا مُمْتِعًا . كُلُّ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ طُولِ رِيَاضَةٍ « وَلَا تَقْدِمَةِ مَعْرِفَةٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « قَوِيلَتْ بِهِ » (٢) فِي الْأَصْلِ : « يَنْظُمُهَا » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : عَالٍ ، وَلَعَلَّ مَا أُثْبِتْنَاهُ أَقْرَبُ الْإِحْتِمَالَاتِ

(٤) فِي الْأَصْلِ : « مَقْبُوحَا المَمْتَةِ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « بَقْرَةٌ » .



وما إن يُستفكر لقاسم الفضائل بين خلقه أن يجمع منها لواحد ما فرّق في جماعة ،  
له القدرة البالغة والحكمة القاهرة !

### وفي فصل له في ذكر الشعراء

- قال ابن حيّان : وصار من منا كيد ذلك الصنيع الملحقة به عيب التقصير  
عذمه لحدائق من الشعراء يُجيدون القول فيه . ويحسنون وصفه . فيؤفون  
المبدع له حقه . إذ ألوى ببقاياهم الزمن القصيف المطاول للفتنة ، وجاء بأشباه  
له من شعراء متكلفين مثل الخازياز المضروب مثله . يهينمون بما لا ودق<sup>(١)</sup> له  
من ممتائهم . ويفرغون في قوالب تضيق عن إفراغهم ، ويجهدون في حشو  
قوافيهم دون إرهاف للفظ ولا استنباط لمعنى ، فلا يسرون ناقدًا ، ولا يهزون  
ممتدحًا<sup>(٢)</sup> ، ولا ينشطون راويًا . وأشق ما على الخائز لهم غلظهم في أنفسهم ،  
واستقصارهم لمن امتدحوه في إخلاله وقعوده بهم . وهى لو عقّلوا أقعدوا وأضيقوا  
وأقصر وأعكس . فيا ويحهم ماذا عليهم في الإنصاف من أنفسهم والاعتراف  
بتقصيرهم ، أليس ذلك كان أولى بهم ؟ ! فما أحسن قول « لا أدري » بمن يدرى  
فضلاً بمن هو بضدها تصاب مقارنته . فلو قلّدوا الزمن دونهم . وولّوه نقصهم ،  
واعترفوا لبلواه ، لكان أعذر لهم . فجلس لهم المأمون مُتخذ تلك المدعاة  
الفخمة في مرتبته ببرطيل المجلس الموصوف في أبهة نخمة ورؤية<sup>(٣)</sup> كاملة مع  
كبار أهل مملكته من أذواء الوزارات المشفأة<sup>(٤)</sup> والمفردة ، ومن أصحاب الخطط  
العليات ، وأذن لتلك الحلبية من شعراء [ <sup>(٥)</sup> من طارئ وقاطن ، وهم

(١) في الأصل : بما لا ورق له من أمثائهم . (٢) رمم الكلمة في الأصل : ممتونا .

(٣) كذا بالأصل ولعلها « وزينة » .

(٤) في الأصل المشفأة . (٥) بياض في الأصل بقدر كلمة .

نَفَرْتُ عَنْهُمْ مُنَوَّهٌ بِهِمْ وَلَا بِأَسْمَائِهِمْ، وَلَا يُحَاسِنُ<sup>(١)</sup> بِرُؤُوسِهِمْ، فَدَخَلُوا إِلَيْهِ عَلَى هَيْئَتِهِمْ  
يَقْدُمُهُمْ شَيْخُهُمُ الْمُقَدَّمُ مِنْ جَمَاعَتِهِمْ ذَلِكَ الْيَوْمَ « مُحَمَّدُ بْنُ شَرْفِ الْقَيْرَوَانِي »  
الْقَرِيبُ عَهْدُهُ بِالْهَجْرَةِ، بَعْدَ خَبْطِهِ سُمُرَاتِ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ بِمَحَبَّتِهِ، وَاعْتِصَامِهِمْ  
بِقَصْعَتِهِ<sup>(٢)</sup>، فَأَذِنَ لَهُمْ فِي الْإِنْشَادِ بِحَسَبِ تَطْبِيقِهِمْ « فَتَقَدَّمَهُمْ ابْنُ شَرْفٍ فَأَنْشَدَ  
قَصِيدَةً أَوَّلُهَا : « يُرِينِي الْهَوَى أَنْ الْهَوَى لَيْنٌ سَهْلٌ » مَا إِنْ هِيَ لِاحِقَةٌ بِعُيُونِ  
شَعْرِهِ، أَطَالَ فِيهَا التَّشْبِيبَ نَخَاصَ إِلَى التَّهْنِئَةِ، وَقَدْ اسْتَفْرَغَ الْقَرِيحَةَ وَطَوَّلَ  
فَمَا أَتَى بِطَائِلٍ. ثُمَّ تَقَدَّمَ بَعْدَهُ الْبَائِسُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَلِيفَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَتَمَصِّرُ  
بِرَنْجِهِ « فَيَا بُؤْسَ لِسَابِقِي صَلَّى بَعْدَهُ ! فَأَنْشَدَ قَصِيدَةً مُلَقَّقَةً، ذَاتَ طَنِينٍ وَتَعَمُّقَةٍ،  
كَثَرَتْ أَيْمَانُهَا، وَقَلَّلَ أَقْوَاتُهَا، أَوَّلُهَا : « أَرَى أَثْلَاتِ الْجِزْعِ بِالْوَصْلِ تُورِقُ »  
تَرَكَهَ الْمَأْمُونُ أَيْضًا يَتَصَرَّفُ بِهَا، مَا إِنْ هَزَّتْ<sup>(٣)</sup> مِنْهُ عِظْفًا، وَلَا أَبَدَتْ لَهُ  
بَسْمًا. وَقَامَ بَعْدَهُ مُحَمَّدُ بْنُ زَكِيٍّ الْأَشْبُونِيُّ، فَأَنْشَدَهُ شِعْرًا أَوَّلُهُ : « الْيَوْمَ أَبْهَجَ  
مِنْبَرٌ وَسَرِيرٌ » رَكِبَ فِيهَا سَنَنَ مَنْ قَبْلَهُ. وَلَحِقَ ابْنُ ذِي النُّونِ سَامَةً مِنْ  
كُلْفِ يَوْمِهِ، فَأَمَرَ بِأَخْذِ بَطَائِقِ جَمِيعِ مَنْ حَضَرَ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَأَسْلَمَهَا إِلَى  
وَزِيرِهِ الْأَثِيرِ يَوْمُئِذٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُثَنَّى كِي يَتَصَفَّحَهَا بِفَضْلِ أَدَبِهِ، وَيُطَبِّقَ قَائِلَهَا  
بِحَسَبِ مَعْرِفَتِهِ فَيَأْمُرَ لَهُمْ بِمَا يَجِدُهُ. فَبَدَأَ عَلَى الشَّعْرِ يَوْمُئِذٍ انْكَسَارٌ، وَلَحِقَ<sup>(٤)</sup>  
أَحْفَافُهُ انْهِيَارٌ، وَأَصَمَّ بِهِ الذَّاعِي، مُسْمِعًا يَفْدُبُ شَجْوَهُ بِابْنِ الْيَمَانِيِّ « مُنَادِيًا  
يُنَادِي : يَا إِدْرِيسَاهُ ! وَلَا إِدْرِيسَ يَوْمُئِذٍ لِلْقَوَافِي، وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَتْفٌ مُوَافِي !  
قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَأَكْتُبُ إِثْرَ هَذَا الْفَصْلِ بِعُضْ مَا اخْتَرْتُهُ مِنْ قَصَائِدِ  
هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ عَلَى مَا خِيلْتُ لَنَا أَنْ يَخْلُوَ جَيِّدُ الْقَائِفِ مِنْ تَحْشَلِهَا.

١٠

١٥ | ٦٨

(١) السكلمة غير منقوطة بالأصل . (٢) كذا في الأصل .  
(٣) في الأصل : همت (٤) في الأصل : ولحقت .

يُقِرُّ امرؤ القيس بن حَجَرٍ لفضلهما      ويظهرُ عنها العجزَ علقةُ الفحلِ  
فلو وصلتُ عمرى الليلي لوقتِه      اقلت [له] الأشعارُ ما قالت النملُ<sup>(١)</sup>  
قال ابن بَسَّام : وأثبت ابنُ حَيَّان في كتابه لتلك الطائفةِ المُشَدِّدةِ يومئذٍ  
عِدَّةَ قصائد ، ولم يسلُك فيها سبيلَ ناقدٍ . قال : وأما للتكلفِ المصري فُسْكُلُ<sup>(٢)</sup>  
الحلبة ، فكان أبطأهم جِراءً وأناهم عن الغاية ، لما اجتهد في التَّشعُّجِ بجاء بقليلِ  
ماء ، فوق ظَمَأُه<sup>(٣)</sup> بخمسين بيتاً سُدِّي ، لفقها قصيدةً مُتخاذلةً لم يفتق فيها معنى  
حسناً ، ولا قافيةً حرَّةً . بل ما زادَ على أن صرَّفَ النسيبَ في سِتٍّ من الخَلَّاتِ  
مُسَمَّياتٍ . فصلَ فيهنَّ إمامُ المُحدِّثين أبا تمامَ بزيادةِ اثنتين . ثم قطع<sup>(٤)</sup> المديحَ  
نوشعاً ؟ مع ما وجدَه هُناك من أجَرٍ وجِصٍّ ، فهدَفَ منها فيما لم يُعْنِه عليه طَبَعٌ ،  
ولا أسعدته صنعةٌ ، فكان الذي أبدى كبيرَ نَفْحَةٍ من خالصِ سَبْكِهِ قوله :  
وتدَّ كانَ لي [في] صرْدَ دارُ كرامِيَّةٍ      ولكنَّ إلى المأمونِ كُنتُ أشوقُ  
خَلَّتْ عليهِ والمكارمُ حِجَّةً      وسُخِبَ العطايا برقها يتألقُ

أنتهى ما اخصَّصته من كلام ابن حَيَّان .

قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَنَقَلُوا هَذَا الْقَصْلَ بِتَبْدِيلِهَا بِهَذَا الْمَوْضِعِ مَوْقِعٌ مِنْ أَخْبَارِ

(١) هذا البيت كان مقدما في النسخة . (٢) لم يظهر في الأصل من السكك  
إلا « كل » ولعلها ما أثبتناه . (٣) في الأصل . ضاء ، ولعلها ما أثبتناه .  
(٤) كذا رسم السكك في الأصل .

طَلِيظَةَ الْبَائِسَةِ « وَشَرَحَ الْحَالِ الَّتِي أَبَادَتْ مَصَانِعَهَا « وَطَيَّرَتْ وَاقَعَهَا « وَمَا آلَ  
إِلَيْهِ أَسْرُ الْمَمْلَكَةِ الْقَابِضَةِ لِلْأَنَامِ ، الْمَبْنِيَّةِ عَلَى هَذَمِ دَعَائِمِ الْإِسْلَامِ « الْجُمُوعَةِ  
مِنْ افْتِرَاقِ الْجَمَاعَةِ ، الْمَغْلُوبِ عَلَيْهَا أُنْمَةُ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ . وَنَذَرَ طَرَفًا مِنْ  
حَدِيثِ مَالِ أَمِيرِهَا الْمُتَرْفِ الْمُسْرِفِ « الْمَلَقَبِ — كَانَ — مِنْ الْأَلْقَابِ  
السُّلْطَانِيَةِ بِالْقَادِرِ بِاللَّهِ « جَهْلًا مِنْهُ بِحَقِيقَتِهِ « وَتَهَاوُنًا بِاللَّهِ وَخَلِيفَتِهِ . خُطَّةٌ ذَادَهُ  
الْمِقْدَارُ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا ، وَدَعْوَى دَفَعَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فِي صَدْرِهَا . وَنَأْنَى أَوَّلًا  
بِفَصْلِ جَوْدِهِ ابْنَ حَيَّانَ فِي ذِكْرِ جَدِّهِ إِسْمَاعِيلَ الْمُتَلَقَّبِ — كَانَ — بِالظَّافِرِ ،  
رَبِّسِ الْخِلَافِ ، وَرَأْسِ الانْحِرَافِ ، وَجَمْهُورِ الْجَوْرِ وَالْإِسْرَافِ .

قال ابنُ حَيَّانَ : وَكَانَتْ أَوَّلِيَّةُ نَبَاهَةِ بَنِي ذِي النُّونِ مِنْ جَدِّهِمْ ذِي النُّونِ ،  
فِي أَيَّامِ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَقَدْ اعْتَلَّ لَهُ خَصِيٌّ فِي طَرِيقِ قُفُولِهِ مِنْ  
الثَّغَرِ فَتَرَكَهُ عِنْدَهُ بِحَصْنِ أَفْلَيْشَ يُمَرِّضُهُ ، فَلَمَّا أَفَاقَ لِحَقِّ بِالْخَضِرَةِ مَعَ الْخَصِيِّ «  
فَأَخَذَ لَهُ تَوْقِيفًا بِتَقْدِيمِهِ عَلَى حِصْنِهِ . ثُمَّ تَدَاوَلَ تِلْكَ الْخُطَّةُ وَلَدَهُ إِلَى أَيَّامِ  
الْحَكْمِ . فَلَمَّا اضْطَلَعَ بِالدَّوْلَةِ ابْنُ أَبِي عَاصِرٍ « تَعَلَّقَ بِهِ الْمِضْرَاسُ بْنُ ذِي النُّونِ  
وَإِسْمَاعِيلُ ابْنُهُ مَعَهُ . فَلَمَّا انْقَرَضَتِ الدَّوْلَةُ الْعَاصِرِيَّةُ لِحَقِّ بِالثَّغَرِ ، وَجَمَعَ إِلَيْهِ بَنِي  
عَمِّهِ ، وَخَطَبَ مِنْ سُلَيْمَانَ وَلايَةَ أَفْلَيْشَ فَوَلَّاهُ إِيَّاهُ ، ثُمَّ تَهَيَّأَتْ لَهُ قَلْعَةٌ كُؤُنُكُهُ ،  
وَكَانَتْ بَيْدَ وَاضِحِ الْعَاصِرِيِّ ، فَلَمَّا مَاتَ ضَبَطَهَا إِسْمَاعِيلُ مُنْتَظِرًا بَرْعَهُ مَنْ  
يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ النَّاسُ « وَتَحْتَ ذَيْلِهِ مِنْ غُلُولٍ وَاضِحٍ كَثِيرٍ ، حِينَ لَمْ يَتْرُكْ إِلَّا أَطْفَالَ  
وَأُمَّهَاتٍ حُرَّتَةٍ ، أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا إِلَيْهِ ، مُعْتَنِقَةً بِأَمَانِهِ ، فَخَصَلَ لِإِسْمَاعِيلَ الْبَلَدُ .  
وَسَطَا عَلَى مُجَاوِرِيهِ مِنْ قَوَادِ الثَّغُورِ « فَاسْتَقَامَتْ لَهُ الْأُمُورُ . وَنُتِيَ لَهُ الْوِزَارَةُ  
سُلَيْمَانُ وَسَمَاءُ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ . فَاسْتَقَلَّ ذَلِكَ كُلَّهُ ، وَآثَرُ الْفُرْقَةِ ، وَاقْتَنَعَ جَانِبَهُ ،  
فَكَانَ أَوَّلَ الثَّوَارِ لِمَفَارِقَةِ الْجَمَاعَةِ « وَفَرَطَهُمْ فِي نَقْضِ الطَّاعَةِ . ثُمَّ اتَّفَقَتْ لَهُ

٥

١٠

١٥

٢٠

- أُمُورٌ اتَّسَعَ بِهَا عَمَلُهُ ، وَكَثُرَتْ جَبَابُتُهُ وَجَمْعُهُ . وَكَانَ مِنَ الْبُخْلِ بِالْمَالِ ، وَالْكَفْلِ بِالْإِمْسَاكِ ، وَالتَّقْتِيرِ فِي الْإِنْفَاقِ . بِمَنْزِلَةِ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا أَحَدٌ مِنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ . لَمْ يَرْغَبْ فِي صَنِيعَةٍ ، وَلَا سَارَعَ إِلَى حَسَنَةٍ . وَلَا جَادَ بِمَعْرُوفٍ ، فَمَا أُعْمِلَتْ إِلَيْهِ مَطْيَاءٌ ، وَلَا حَمَلَتْ أَحَدًا نَحْوَهُ نَاقَةً ، وَلَا عَرَّجَ عَلَيْهِ أَدِيبٌ وَلَا شَاعِرٌ ، وَلَا امْتَدَحَهُ نَازِلٌ وَلَا نَائِرٌ ، وَلَا اسْتُخْرِجَ مِنْ يَدِهِ دِرْهَمٌ فِي حَقٍّ وَلَا بَاطِلٍ . وَلَا حَظِيَ أَحَدٌ مِنْهُ بِطَائِلٍ . وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ سَعِيدَ الْجَدِّ ، تَنَقَّادُ إِلَيْهِ دُنْيَاهُ ، وَتَصَحَّبُهُ سَعَادَتُهُ فِيمَا لَمْ يَصِغَابِ الْأُمُورِ بِأَهْوَنِ سَمْعِيهِ . وَهُوَ كَانَ فَرَطَ الْمُلُوكِ فِي إِبْشَارِ الْفُرْقَةِ ؛ فَاقْتَدَى بِهِ مَنْ بَعْدَهُ ، وَأَمْثَلُوا فِي الْخِلَافِ نَهْجَهُ . فَصَارَ جُرْثُومَةُ النِّفَاقِ . وَأَوَّلُ مَنْ اسْتَنَّ سُنَّةَ الْعِصْيَانِ وَالشَّقَاقِ ، وَمِنْهُ تَفَجَّرَ يَنْبُوعُ الْفِتَنِ وَالْمِحَنِ . فَتَبَارَكَ مَنْ أَمَلَى لَهُ ، وَلَمْ يَرْضَ لَهُ عُقُوبَةُ الدُّنْيَا مَثُوبَةً .

١٠

فَقَدْ كَانَ أَصْحَابُهُ حَفِظُوا عَنْهُ كَلِمَاتٍ فِي سَبِيلِ ذِكْرِ السَّلَفِ الصَّالِحِ زِيَادَةً إِلَى مَسَاوِيهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نُوْظِرُ فِي شَأْنِ التَّأْمِيرِ لِبْنِي أُمِّيَّةٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ نَازَعَنِي سُلْطَانِي هَذَا الصَّدِيقُ لِقَاتَلْتُهُ وَلِمَا سَأَمْتُ لَهُ . فَكَيْفَ أَسْلَمُ سُلْطَانِي لِمَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ مِنْ بَنِي أُمِّيَّةٍ ، مِمَّنْ لَا يُوجِبُ اللَّهُ طَاعَتَهُمْ . عِتْرَةُ مَرْوَانَ خَبِيطٌ بَاطِلٌ ، الَّذِينَ لَمْ يَسْبِقْ لَهُمْ مُحَبَّةٌ ، وَلَا أَدْخَلَهُمُ السَّلَفُ فِي شُورَى الْإِمَامَةِ !

١٥

- قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : وَمِنْ أَشْهُرِ حِكَايَاتِهِ فِي ذَلِكَ ، مَا أَخْبَرَ عَنْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الشُّكْرِيُّ الْإِسْكَندَرَانِيَّ — رَجُلٌ مُتَمَتِّعٌ بِالْحَدِيثِ طَيِّبُ الْمَجَالَسَةِ — وَحَضَرَ مَجْلِسَ ابْنِ حَمُودٍ بِمَالِقَةٍ ، فَسَأَلَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ ذِي النُّونِ عَنْ مَجْلِسِهِ مَعَهُ ، فَأُثِنَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ أَتُنْفِي عَلَى أَدْعِيَاءٍ ؟ فَعَلَّ اللَّهُ بِهِمْ وَصَنَعَ أَنْبَهَتِ الْإِسْكَندَرَانِيَّ . وَقَالَ : مَعْدَرَةٌ إِلَيْكَ أَيْدِكَ اللَّهُ ، فَإِنِّي جَهَلْتُ رَأْيَكَ فِي هَذَا الرَّجُلِ مَعَ أَنِّي أَلْزَمْتُ نَفْسِي أَلَّا أَذِمَّ ذَا سُلْطَانِ الْبَيَّةِ ، وَأَنْتَ غَيْرُ مُنَازَعٍ فِي أَعْمَتِكَ الْمَرْوَانِيَّةِ .

٢٠

وَهُمْ أَهْلُ ذَلِكَ مِنْكَ ، أَقَادِيْمُ الْمُلُوكِ ، وَذَوُو الْعَدْلِ وَالسِّيَاسَةِ . [وَمَضَى] <sup>(١)</sup>  
 الإسكندرانيُّ في إطرَائِهِمْ ظَنًّا أَنَّهُ يَسُرُّهُ ، إِذْ كَانَ يَقُولُ بِدَعْوَتِهِمْ فِي ذَلِكَ  
 الْوَقْتِ . فَقَطَعَ عَلَيْهِ ابْنُ ذِي الْقُنُونِ بِأَسْوَأِ مِنْ قَطْعِهِ عَلَى الْهَاشِمِيِّينَ ، وَانْحَنَى عَلَى  
 ذِمِّ بَنِي أُمَيَّةٍ فَلَمْ يُبْقِ ، وَوَصَلَ كَلَامَهُ بِأَنْ قَالَ : تَوَارَثُوا هَذِهِ الْإِمَارَةَ مَخْرُقَةً  
 وَضَعَهَا قَرِيْشٌ لَا سِتْكَامِلَ <sup>(٢)</sup> النَّاسِ وَالنَّاسُ لَا بٍ وَأُمِّ ، وَالْفَخْرُ بَاطِلٌ ، أَحَقُّهُمْ  
 بِالْمُلْكِ مَنْ اسْتَقَلَّ بِهِ . وَاللَّهُ مَا أَوْلَى غَيْرَ نَفْسِي . وَلَا أَقُومُ إِلَّا بِسُلْطَانِي ،  
 وَلَوْ نَازَعَنِيهِ فُلَانٌ وَفُلَانٌ — وَذَكَرَ السَّلَفَ الصَّالِحَ الَّذِينَ كَرَّمَهُ <sup>(٣)</sup> اللَّهُ ذِكْرَهُمْ —  
 لَضَرَبْتُهُمْ دُونَهُ بِسَيْفِي مَا اسْتَمْسَكَ بِيَدِي . فَقَامَ عَنْهُ الْإِسْكَندَرَانِيُّ مَبْهُوتًا  
 وَأَمْسَاهُ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ . وَأَخْبَارُهُ فِي مِثْلِ هَذَا كَثِيرَةٌ .

انتهى كلام ابن حيان .

فَقُلْتُ أَنَا : وَلَيْتَ إِسْمَاعِيلَ هَذَا بَقِيَ وَوُقِيَ ، عَلَى فِظَاطَةِ جَانِبِهِ ، وَاخْتِلَافِ  
 مَذَاهِبِهِ ، وَطُولِ إِعْرَاضِهِ عَنْ عَوَاقِبِهِ ! فَلَقَدْ كَانَتْ عَلَيْهِ وَقْتُهُ قَلِيلَ رُقْبَةٍ . وَعِنْدَهُ  
 بَعْضُ أَهْبَةِ . لَقَرَبِ عَهْدِهِ بِأَيَّامِ الْجَمَاعَةِ ، وَاسْتَشْعَارِهِ عَوْدَةَ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ،  
 وَلَوْ فُورٍ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ يَوْمُئِذٍ مِنْ مَشِيخَةِ ذَوِي الْهَيْئَاتِ ، وَزُعْمَاءِ سَائِرِ الطَّبَقَاتِ .  
 وَلَقَدْ أَسَاءَ مَنْ جَاءَ بَعْدَهُ ، ذَهَابًا فِي السُّكْرِ ، وَتَهَاوُنًا بِالْأَمْرِ . وَقَعُودًا عَنْ النَّصْرِ ،  
 وَاسْتِظْهَارًا بِأَحْزَابِ السُّكْفَرِ ، سَلَمَةً بَاطِلٍ وَبَطَالَةً ، وَحَرْبَهُ غَوَايَةَ وَجَهَالَةً ، فِي  
 الْمَشْرُكِينَ نَجْوَاهُ وَدَيْمُهُ ، وَلَهُمْ مَوَاقِفُهُ وَذِمَّتُهُ . وَفِي الْمُسْلِمِينَ هُمُومُهُ وَهَمُّهُ ،  
 وَعِنْدَهُمْ بَوَائِقُهُ وَنَقَمُهُ <sup>(٤)</sup> .

بَلَّغَنِي أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ الظَّافَرُ إِسْمَاعِيلُ ، كَانَ حَمَلَةً دَوْلَتِهِ وَرُؤُوسُ جِلَّتِهِ <sup>(٥)</sup>

(١) بياض قدر كلمة .

(٢) كذا في الأصول ولعلها : لاستكمال أو لاستبعاد .

(٣) في الأصل : كرمهم . (٤) في الأصل : « نعمة » .

(٥) رسم الكلمة في الأصل « حلتة » ، ويعتدل كذلك « حلتته » .

- الحاج بن محفور وابن لبون وابن سعيد بن الفرج . وكان آكد ما قهده إلى ابنه يحيى المتلقب بعده بالمأمون الاقتداء بهديهم . والانتفاء إلى رأيهم . قال بعضهم : فدخلنا عليه لأيام يسيرة من مهلك أبيه . وهو [ في ] إيوان كبير قد ملاء بنقر الفضة حتى لا فضل فيه عن مجلسه ، فأمرنا بالدنو ، فبعد لأي ما خلاصنا <sup>(١)</sup> إليه لكثرة ما كان من ذلك بين يديه . وقد امتلأت صدورنا عجباً . وتقيدت أحوالنا فما تجد متقلباً ، لهذا الاتفاق كيف وقع . ولهذا الشحت من أين جمع . فأخذ يعيل <sup>(٢)</sup> رأى أبيه في اختزانه ، ويعرض بجحود <sup>(٣)</sup> كان في بئانه ، ونحن نقول : لعله قد أنف لصياع ثغوره . وتششت أموره . وانتشار الشرك بإزائه وظهوره . وكأنه فهم ما نحير . وعلم إلى أين نشير ، فأظلم ما بيننا وبينه ، وازور إزورارة أنكرنا بها أثره وعينه ، [ وقال : ] من حق مثل هذا أن يصرف في مثل ضروب الخلية الرائقة <sup>(٤)</sup> ، وأنواع الآنية الرائقة . وأى معنى في كونها نقر ؟ ما أعجب هذا وما أنكر ! هذه بالحجارة أشبه منها بآلات الإمارة . فقال له ابن محفور ، وكان أشدهم جرأة وأثقلهم وطأة ، لعزة ركنه وإدلاله بفضل سته : إن هذه — أي ذلك الله — إذا كانت نقرأ بقيت ذخيرة زمان ، وعدة لحدث إن كان ، ولا تحوّل آلات إلا بعد نفقة ، وتحثيف من كل طبقة ، ثم لا تزال نصب عين من يرد من رسول . ويلتأب من ابن سبيل . وينمى خبرها إلى الطاغية فردلند فتدعو السياسة إلى أن يخص منها بقسم . ويضرب له في أنفسها بسهم . فزوى عنهم وجهه . ولم يأمنوا نجهه ، وثقلوا بعد عليه ، ويئسوا من شئ من الفلاح يجرى على يديه . وخالفهم إلى ما أراد ،

(١) رسم الكلمة في الأصل : « حاضا » ، ولعل ما أثبتناه أقرب إلى الصواب .

(٢) رسم الكلمة في الأصل : « يقبل » . (٣) كذا ، ولعلها بجمود .

(٤) كذا في الموضعين ولعل إحداها « الفائقة » .



فَأَبْدَى فِيهِ وَأَعَادَ ، وَآلَتْ حَالَهُ إِلَى مَا قَالَ الشَّيْخُ مَا نَقَصَ وَلَا زَادَ .

ذِكْرُ الْخَبَرِ عَنْ بَعْضِ مَا تَنَاهَى إِلَيْهِ الْمَأْمُونُ

٧٠

مِنْ تَشْيِيدِ الْبُنْيَانِ بِقُصُورِ طُلَيْطَلَةَ

قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : ثُمَّ أَخَذَ الْمَأْمُونُ فِي بِنَاءِ مَجْلِسِهِ الْكَبِيرِ الْمَكْرَمِ بِنَاءً بَاءً  
بِأَيْمِهِ ، وَخَلَا سَرِيحًا مِنْ اسْمِهِ ، لَمْ يُخْلَدْ فِي عَقَبٍ ، وَلَا قُضِيَ مِنْ لَدُنْهُ بِهِ كَبِيرٌ  
أَرْبٌ . وَكَانَ الَّذِي تَوَلَّى لَهُ رَصَفَ بَدَائِعِهِ ، وَإِحْكَامَ مَصَانِعِهِ ، رَجُلٌ مِنْ مَهَرَةِ  
الْفَعْلَةِ ، أَكْثَرُ خَلْقِ اللَّهِ صُلْفًا ۖ وَأَشَدُّهُمْ تَتَابُعًا <sup>(١)</sup> وَسَرَفًا . وَكَانَ الْمَأْمُونُ  
لَعَدَمِ نَظِيرِهِ ۖ يَحْتَمِلُ مِنْ اعْتِدَائِهِ وَتَغَرُّبِهِ ، وَتَهَاوُنِهِ بِجَمِيعِ أُمُورِهِ ، مَا لَا مَزِيدَ  
عَلَيْهِ ، وَلَا انْتِهَاءَ لِأَحَدٍ إِلَيْهِ . وَاتَّفَقَ لَهُ مَعَ ذَلِكَ الصَّانِعِ أَنْ وَعَدَهُ بِتَامِ مَجْلِسِهِ  
الْمَشِيدِ قَبْلَ إِطْلَالِ الْعِيدِ ، فَرَشَحَ ابْنُ ذِي النُّونِ لِلْجُلُوسِ فِي صَدْرِهِ ، وَالِاسْتِظْهَارِ  
عَلَى زِينَةِ عِيدِهِ بِالْفَرَاغِ مِنْ أَمْرِهِ . وَتَقَدَّمَ إِلَى مَنْ كَانَ يَحْضُرُهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ ،  
عَلَى قِلَّتِهِمْ بَبَابِهِ ۖ وَنِفَارِهِمْ عَنْ جَنَابِهِ ، لِقَلَّةِ نَائِلِهِ ۖ وَتَفَاهَةِ طَائِلِهِ ۖ فِي وَصْفِ  
مَجْلِسِهِ ذَلِكَ وَتَقَرُّيْظِ مَبَانِيهِ ۖ وَالْتِنَاءِ عَلَى مُخْتَرَعِهِ وَبَانِيهِ . ثُمَّ إِنَّ ذَلِكَ الصَّانِعَ  
اسْتَمَرَّ عَلَى دَيْدَنِهِ مِنَ الْخِلَافِ ، وَعَمِلَ عَلَى شَأْنِ كَلِمَةٍ مِنَ التَّهَاوُنِ وَالْإِخْلَافِ .  
وَاتَّفَقَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ أَنْ ضَرَبَتْ خَيْلُ الطَّاغِيَةِ فَرْدَلْنَدَ عَلَى بِلَادِ الْمُظْفَرِّ بْنِ الْأَنْطُسِ ؛  
وَطَمَّتْهَا وَطَاقَةً مَحَتَّ رُسُومَهَا ، وَاسْتَبَاحَتْ حَرِيمَهَا ، وَاجْتَنَحَتْ حَدِيثَهَا وَقَدِيمَهَا ،  
وَأَنَسَتْ مَا كَانَ قَبْلَهَا مِنْ جَبٍّ <sup>(٢)</sup> النَّرْوَةِ ، وَانْصَدَاعِ الْمَرْوَةِ ، وَأَيَّاسَتْ مِنْ  
الْبَقَاءِ ، وَآذَنْتْ بِشُمُولِ الْبَلَاءِ . فَأُخْبِرْتُ عَنْ وَزِيرِهِ أَبِي الْمُظْفَرِّ بْنِ مُشْنَى أَنَّهُ  
كَانَ يَوْمَئِذٍ يَمْنُزِلُهُ بَيْنَ الْوُجُومِ وَالْإِطْرَاقِ ۖ وَعَلَى نِهَايَةِ الْحَذَرِ وَالْإِشْفَاقِ ۖ

١٠

١٥

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَتَابَعًا » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « حَب » .

- إِذْ وَرَدَتْ رُسُلُ الْمُؤْمِنِينَ عَنْهُ تَتَرَى ، وَهَجَمَتْ عَلَيْهِ زُمْرَةٌ بَعْدَ أُخْرَى . فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَوْجُهُ قَدْ اسْتَشَاطَ حَقًّا ، حَتَّى كَادَ يَتَمَيَّزُ شَقًّا . فَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ الضَّجَرَ لِمَا كَانَ وَرَدَ بِهِ الْخَبَرُ مِنْ ضَرْبِ الْخَيْلِ عَلَى بَلَدِ الْمَظْفَرِ ، وَإِخْفَارِ الذَّمِّ ، وَزَلَّةِ الْقَدَمِ ، وَانْتِهَاكِ الْحُرْمِ . فَطَفِقَ ابْنُ مُثَنَّى يَبْسُطُهُ وَيَقْبِضُهُ ، تَارَةً يُسَلِّيهِ وَتَارَةً يُحَرِّضُهُ ، وَطَوْرًا يَقُولُ لَهُ : فَيْكَ الْخَلْفُ مِمَّا فَاتَ ، وَمِرَّةً يَقُولُ : قَدْ آنَ لَكَ أَنْ تُنْكَرَ عَلَى الطَّاعِيَةِ هَذَا الْإِفْتِيَاءِ . فَمَا <sup>(١)</sup> فَهَمَّ مُنْجَى ابْنِ مُثَنَّى مِنْهُ ، وَأَعْرَضَ عَنْهُ ، وَقَالَ لَهُ : أَلَا تَرَى هَذَا الصَّانِعَ الْفَاعِلِي الصَّانِعَ <sup>(٢)</sup> — يَعْنِي عَرِيفَ بُنْيَانِهِ — صَبَرْتُ لَهُ وَأَغْضَيْتُ ، وَفَعَلْتُ بِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ ، فَمَا زَادَ إِلَّا تَغْفِيصًا لِلذَّنِّ ، وَاسْتِخْفَانًا بِأَمْرَتِي ، وَتَصْغِيرًا لِسَانِي ، وَاجْتِرَاءً عَلَى سُلْطَانِي . وَهَبَّتْ رِيحُهُ الْعَقِيمِ ، تَقْعِدُ فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَتُقِيمُ ، فَسَقَطَ فِي يَدِ ابْنِ مُثَنَّى وَانْكَسَرَ . انْكَسَارَةً تَبَيَّنَ ابْنُ ذِي النُّونِ فِيهِ . وَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَنْ قَالَ لَهُ : هَوْنٌ عَلَيْكَ وَالسَّكَلُ طَوْعُ يَدَيْكَ ، وَنَاهِيكَ ، وَأَنَا أَكْفِيكَ .
- وَخَرَجَ وَمِثْلُ بَيْنِ يَدَيْ ذَلِكَ الصَّانِعِ يَمْدُهُ وَيُمْنِيهِ ، وَيُدَاوِرُهُ <sup>(٣)</sup> وَيُدَارِيهِ ؛ وَالصَّانِعُ مُقْبِلٌ عَلَى شَأْنِهِ ، مَا أَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ ، وَلَا زَادَهُ عَلَى التَّجَهُّمِ <sup>(٤)</sup> وَالْعُبُوسِ . فَبَعْدَ لَأَيِّ مَا ضَرَبَ لَهُ مِثْلَ الْعَامَّةِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ : مَا أَفْرَسَ الْجَالِسُ . ثُمَّ قَالَ : ١٥
- وَبِالْحَرَى وَاللَّهِ أَنْ يَتِمَّ إِلَى عِيدٍ آخَرَ ، فَلْيَجْهَدْ جَهْدَهُ ، وَلْيَأْتِ بِكُلِّ مَا عِنْدَهُ . فَرَجَعَ ابْنُ مُثَنَّى إِلَى ابْنِ ذِي النُّونِ وَهُوَ عَلَى الشَّانِ ، وَخَفَّفَ لَدَيْهِ مَا كَانَ . وَخَرَجَ لَا يَذَرِي مِنْ أَيِّْ السَّلَاقَةِ يَعْجَبُ : أَمِنْ اغْتِرَارِ ذِي الذَّنِّ وَجَهْلِهِ ، أَمْ إِنْضَاءِ الضَّرُورَةِ بِنَفْسِهِ إِلَى خِدْمَةِ مِثْلِهِ ، أَمْ مِنْ جُرْأَةِ ذَلِكَ الصَّانِعِ الْقَصِيرِ الْيَدِ النَّزْرِ الْقَدَدِ عَلَى ذُلِّ ذِي النُّونِ وَذُلِّهِ . ٢٠

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَمَا » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « الصَّانِعُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَيُدَارِيهِ » . (٤) فِي الْأَصْلِ : « التَّجَهُّمُ » .

قال ابن بسام : فتبارك من أحاط بالأشياء ، ولم يخف عليه شيء في الأرض ولا في السماء ، ومن جعل اليوم ذلك القصر العجيب ببنيانه ، الهادم كان للدين والدنيا بنيانه <sup>(١)</sup> ، مربوطاً للأفراس ، وملعباً للأعلاج الأرجاس ، من رجال الطاغية ادفونش بن فرذاند ، بدد الله شيعته .

ذِكْرُ الْخَبْرِ عَنْ مَالِ حَفِيدِهِ الْمُتَلَقِّبِ بِالْقَادِرِ

مع [ما] ينسبُ به من خبرٍ نادر

قد ذكرتُ في القسم الثاني من هذا المجموعُ لك جدّه المأمون بقرطبة . ويعود بنا القولُ إلى ما بدأتُ به من ذِكْرِ حَفِيدِهِ الْمُتَخَذِ لَهُ ذَلِكَ الصَّنِيعُ المَعْدُودُ عَلَى الْإِيَّامِ ذَنْبُهُ ، الباقي في صَفْحَةِ الْإِسْلَامِ نَدْبُهُ . وقد ذكرتُ أيضاً في القسم الثالث منه مهلك حَفِيدِهِ بِبِلْدَنْسِيَّةٍ وَأَوْضَحْتُ صُبْحَهُ ، واستوفيتُ شَرْحَهُ . وأجردُ ههنا القولَ في أَخِذِ طُلَيْطَلَةَ مِنْ يَدَيْهِ ، ودورانِ الدائرة السَّوَاءِ بِهَا عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَعَلَيْهِ ، وما تعلقَ بأذيالِ ذلك من غريبة ، وانخرطَ في سِلْكِهِ مِنْ أُعْجُوبَةٍ .

كان يحيى حَفِيدُ ابْنِ ذِي الثُّونِ رَكِيزَ الْمَجْلِسِ ، تَرَى الْمَغْرِبِ ، خُلُوَ الْحِوَارِ ، لَيْتَ التَّصَرُّفِ بَيْنَ الْإِيرَادِ وَالْإِصْدَارِ ، مَلِيحَ شَبَابِ الْخَطِّ ، هَذِهِ كَانَتْ فُضَائِلُهُ فَقَطْ . لم يكنْ له وِاسِلُهُ قَبْلَهُ بَاعٌ فِي الطَّلَبِ . ولاحظْ في الْأَدَبِ ؛ وَكَانَ — زَعَمُوا — آيَةً فِي قُرْبِ غَوْرِهِ ، وَسُكُونِ فَوْرِهِ <sup>(٢)</sup> ، وَالْحَوْرِ بِمَدِّ كَوْرِهِ ، إِمْرَةً — أَجْبَنَ مِنْ قُبْرَةٍ ؛ إِنْ حَزَمَ لَمْ يَغْرِمَ ، وَإِنْ سَدَّى لَمْ يُلْهِمْ ، إِلَى مَا كَانَ

(١) كذب في الأصول ولعلها بكيانه أو بظفيانه أو نحو ذلك .

(٢) في الأصل : « قووه » ولعلها ما أميتناه .

يَعْرِضُهُ مِنْ غَرَضٍ ، وَيَلْزَمُهُ أَكْثَرَ مَدَّتِهِ مِنْ مَرَضٍ ، مِنْ ذَرْبٍ لَازِمٍ - زَعَمُوا -  
 كَانَ لِمَعْدَتِهِ <sup>(١)</sup> ، وَاسْتَحْرَارِ حَائِمِهِ لِمَرَّتِهِ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ كَانَ جَسَدُهُ الْمَأْمُونُ قَسَمَ  
 الْحَضْرَةِ قَسَمِينَ ، وَأَدَارَ سِيَاسَتَهَا عَلَى رَجُلَيْنِ ، فَعَمَلَ تَدْيِيرَ الْأَجْنَادِ ، وَالنَّظَرَ  
 فِي طَبَقَاتِ الْقَوَادِ ، إِلَى سَائِرِ الشُّثُونِ السُّلْطَانِيَةِ ، وَالْأَعْمَالِ الدِّيَوَانِيَةِ إِلَى ابْنِ  
 الْقَرَجِ ؛ وَبَقِيَّةَ الْإِصْدَارِ وَالْإِيرَادِ ، وَالنَّظَرَ لِمُجَاهِرِ النَّاسِ وَكُوفِ الْبِلَادِ ،  
 وَالرَّأْيَ وَالْمَشُورَةَ ، وَالصَّغِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ ، إِلَى الْفَقِيهِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْحَدِيدِيِّ ،  
 رَجُلٍ كَانَ لَهُ قَدَمٌ وَإِدَامٌ . وَعِنْدَهُ نَقْضٌ وَإِبْرَامٌ . وَكَانَ قَدْ عَمِدَ لِحَفِيدِهِ هَذَا  
 الْمُرْشَحَ لِأَمْرِهِ مَتَى وَرِثَ سُلْطَانَهُ ، وَتَبَوَّأَ مَكَانَهُ ، أَنْ يَشُدَّ عَلَى ابْنِ الْحَدِيدِيِّ  
 كِلْمًا <sup>(٣)</sup> يَدِيَهُ ، وَلَا يَفْتَتَحُ بِأَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ عَلَيْهِ . وَأَخَذَ الْمَوْثِقَ الْغَلِيظَ عَلَى ابْنِ  
 الْحَدِيدِيِّ لِيَبْلُغَنَّ كُلٌّ مَبْلَغٍ فِي شَدِّ أَرْزِهِ . وَتَثْبِيَتِ أَمْرِهِ ، عِلْمًا بِاسْتِقْلَالِهِ ،  
 وَاسْتِفَامَةٍ إِلَى يَمْنٍ مَنَاقِبِهِ وَخِلَالِهِ . وَحِفْظًا لِمَا <sup>(٤)</sup> كَانَ عِنْدَهُ مِنْ يَدِهِ فِي إِقَامَةِ  
 أَوْدِهِ ، وَمُمَالَاتِهِ عَلَى أَهْلِ بَلَدِهِ . وَقَدْ كَانَ أَكْثَرُهُمْ فِيهَا سَلَفَ تَفَرُّوا عَنْهُ ، وَهَمُّوا  
 بِالْإِسْتِبْدَالِ مِنْهُ . فَفَسَكَثَ <sup>(٥)</sup> أَبُو بَكْرٍ هَذَا قُوَى مَكْرِهِمْ . وَخَاطَبَ الْمَأْمُونُ يَوْمَئِذٍ  
 إِلَى بَلَنْسِيَةِ بَجَلِيَّةِ أَمْرِهِمْ ، خَوْفًا مِنَ الْفَتْنَةِ ، وَتَفَادِيًا مِنَ الْمِحَنَةِ . فَانْكَدَرَ الْمَأْمُونُ  
 مِنْ حِينِهِ إِلَى طُلَيْطَلَةٍ وَقَدْ ضَاقَ ذِرَاعًا ، وَكَادَتْ نَفْسُهُ تَذْهَبُ شَعَاعًا . وَأَدَارَ  
 الْحِيلَةَ عَلَى مَشِيخَةِ طُلَيْطَلَةٍ فِي خَبَرٍ طَوِيلٍ حَتَّى سَجَنَ عَامَّتَهُمْ بِمَطْبَقِ حِصْنِ  
 [ وَبَذَهُ <sup>(٦)</sup> ] أُخْرَى قَلَاعِهِ الْمَنِيْعَةِ . وَلَمْ يَزَالُوا بِهَا حَتَّى شَابَ الشَّبَابُ ، وَبَلَّيْتُ  
 الْأَحْقَابَ . وَتَلَّكَ الْيَدَ كَانَ الْمَأْمُونُ يُرَاعِي لِابْنِ الْحَدِيدِيِّ . فَوَضَعَ فِي حَيَاتِهِ  
 زَمَانَهُ بِيَدِهِ ، وَاسْتَخْلَفَهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ عَلَى بَلَدِهِ وَوَلَدِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : لِمَعْدَتِهِ . (٢) فِي الْأَصْلِ : لِمَدَّتِهِ .

(٣) رَسَمَ الْكَلِمَةَ فِي الْأَصْلِ اِكَلَفَ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : لِمَنْ . (٥) فِي الْأَصْلِ : فَسَكَثَ .

(٦) بِيَاضٍ بِالْأَصْلِ قَدَرُ كَلِمَةٍ . وَسَيَرِدُ اسْمُ هَذَا الْحِصْنِ كَمَا أَثْبَتْنَاهُ فِيهَا بَعْدَ .

## مَقْتَلُ الْفَقِيهِ أَبِي بَكْرِ بْنِ الْحَدِيدِيِّ

فلما هَلَكَ المأمونُ بقرطبةَ ونُعيَ بطليلةَ وماجَ بعضها في بعضها ، وانطبقتْ  
سماؤها على أرضها ، احتوشَت إلى حفيده ، اللابس لبُرودِه ، جُملةٌ ممن كانَ  
يَتعلَّقُ بسببِه . ويُنسَبُ إلى وطءِ عَقِبِه . وطفِقوا يُغرونه بأبي بكرٍ <sup>(١)</sup> جُماعِ  
أمرِه . ومَظِنَّةُ تأييده ونصرِه ، لما كانوا يُدبِّرون من الثقلبِ عليه ، ويتوهمون  
من ضَعْفِه على ما في يَدَيه . وخوفوه غوائلَ ختلِه . وزعموا أَنَّ سُلطانَه لا يتمُّ  
إلا بحدِّ الفراغِ من قتلِه . وقد كانَ أثيرُه أبو سعيد بنُ الفَرَجِ يَنهاه عن إخبارِ  
الذُّمامِ ، ويخوفُه سوءَ عواقِبِ الأيَّامِ . فركبَ هواه ، وخالفَ ناصِحَه وعصاه .  
وجردَ قطعةً من جُنْدِه . وأمرَها باستقبالِ تابوتِ جدِّه في طَرِيقِهِم من قرطبةِ .  
وأَنهى إليهم سِرًّا قتلَ ابنِ الحَدِيدِيِّ المستَقِلَّ بِحِمْلِه . الفاظِمَ لأشتاتِ قَلْبِه .  
وقالَ لهم : إذا لَقِيتُموه فكونوا حَوْلَه ، وعظُموا قولَه ، فإذا أُمسَكْتُم <sup>(٢)</sup> غِرَّتَه .  
وبدَّتْ لَكُم ثَغْرَتُه ، فاقتلوه كيفَ أمكن ، وعلى ما ظَهَرَ وبَطَنَ . ونما الخبرُ  
إلى ابنِ الحَدِيدِيِّ فكفَرَ بطاغوتِهِم ، ونَفَضَ يَدَيه من تابوتِهِم ، وَنَكَبَ إلى  
بعضِ ضِياعِه ، في لُمةٍ من شِيعَتِه <sup>(٣)</sup> وأتباعِه . فاضطربتِ الصُّدُورُ ، وبطلَ  
ذلك التَّدبيرُ . ثم وافى البلدَ ليلةً وقد استوحشَ من أنسِه ، وأوجَسَ خِيفَةً  
في نَفْسِه . وأصبحَ في المَدِينَةِ خائفًا يترقَّبُ . ونادِمًا يَتَتَبَعُ ويتعقَّبُ . يَعْصُ  
يَدِيه . ويَحَسِبُ كُلَّ صَيْحَةٍ عليه . وطفِقَ أصحابُ ابنِ ذِي النُّونِ بزعمِهِ يقولون :  
قد حَدَرَك . وتيقَّنَ خَبَرَك ، ولا يَصْلُحُ لَكَ أبداً ، ولا يَرُدُّ عَنْ مَكْرُوهِكَ  
يَدًا . ومَشَتْ بينهما الرُّسُلُ ، وأَعْمَلَتْ في اجتماعِهِما الحِيلَ . فركبَ إليه ذاتَ

(١) في الأصل : يغزونه بأبي بكره .

(٢) كذا ولعلها : أمسكتكم ليستقيم السجع . (٣) في الأصل : شفته .

يومٍ وقد أخذ حذرَه . وحشد عُرْفَه ونُكْرَه ، واستنبطن<sup>(١)</sup> مَنْ كَانَ تَبَعَه يومئذٍ من الدهماء ، وتعلّق برِكاياه لمشهدِ أمرِه من الغوغاء . ففلأوا أُنْفِيَةَ القصر أسرع من الماء إلى الصَّبَب ، وأهول من النار في الحَطَب . فحين ارتفعت الأصوات ، وغصّت بهم العرصات ، إنصاع<sup>(٢)</sup> ابنُ ذِي النُّون فأمرَ ابنَ الحديدى بالخروج . فخرج والدولة مُتعلِّقٌ بأذياله ، وطبقاتُ أعيانها عن يمينِه وشمالِه ، والعامّة بين يديه ومن خلفه يتمسّحون بآثارِه ، ويرفلون في غبارِه ، وهو يشكرُ صنيعهم ، ويُعَمُّ بالثناء جميعهم . وكانَ عندما أذكى عُيُونَه وحشَرَ شياطينَه . قد أوقعَ هِمَّتَه على شيخين من شيوخ الخِدْمَةِ يدعيان مؤملاً وابنَ صَروم ، فأغرى العامّة باستئصالهما ، وتحبّب إليهم بنهبَ أموالهما ، فكانا عنوانَ الفتنَةِ ، وباكورةَ المحنة .

وقد حَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَه أشارَ عليه يومئذٍ بالفراغ من شِيعَةِ ابنِ ذِي النُّون ففَقِيلَ رَأْيَه ، واستقصَرَ سَعْيُه ، وبوَدَّ<sup>(٣)</sup> طَلِيطَةَ البائِسَةِ لَو أَنَّه قَعَلَ ، ولو أمضاها ما اختلفَ بها اثنان ، ولا انتطَحَ فيها عَنَزَان .

وَزَيَّنَ هَذَا الحِزْبُ المُعَانِ بِشَرِّه ، مِن شِيعَةِ ابنِ ذِي النُّون المُغْلُوبِ على أَمْرِه . لصاحِبِهِم اللّجَاجُ في غَدْرِهِ ، والتَّامِدِي على غُلُوءِ مَكْرِهِ . وَأَرْتَهَانُ ذَلِكَ مِنْ سَمِيهَا لَا يَسْتَوِي على سُوْقِهِ ، وَلَا يَخْلُو بِسَوَاءِ طَرِيقِهِ ، إِلَّا [ بِإِطْلَاقٍ ]<sup>(٤)</sup> تِلْكَ الطَّائِفَةُ المُعَرَّبَةُ بِمُطَبِّقِ وَبَذِهِ . المحترقة أفلاذُ أكبادِهِم . بنيرانِ دَمِهِم وأحقادِهِم . داءُ دَفِينٍ . وشرٌّ مَضْمُون . وَسَوَّلُوا لَهُ أَنَّهُ إِذَا فَكَّ أَغْلَالَهُمْ . ووصلَ بِجَهْلِ الحَيَاةِ حِبَالَهُمْ ، غَسَلَ جَوَانِحَهُمْ ، وتألَّفَ نَصَائِحَهُمْ ، وشارَكَهُمْ فِي ذَوَاتِ

(١) في الأصل : استبطاء . ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٢) في الأصل : « أباع » ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٣) السكلمة في الأصل غير معجمة . (٤) بياض بالأصل بقدر كلمة .

صُدُورِهِمْ ۖ وَاعْتَدَّ عَلَيْهِمْ مِثَّةُ نُشُورِهِمْ ، وَابْعَثَهُ مِنْ قُبُورِهِمْ . فَأَنَارَ مِنْهُمْ مُدَى  
وَشَفَارًا ، [أَعَدَّ] <sup>(١)</sup> بِهِمُ الْخَرَابَ مُلْكِيكَ أَغْوَانًا وَأَنْصَارًا . فَأَدْخَلَهُمُ الْبَلَدَ سِرًّا  
مِنْ بَعْضِ مَدَاخِلِهِ الْخَفِيَّةِ . وَقَدْ سَتَرَهُمُ بِاللَّيْلِ ، وَأَوْهَمَ أَنَّهُمْ بَعْضُ الْحُرَمِ ، حَتَّى  
وَصَلَوْا إِلَيْهِ ، وَمَمَلَوْا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَذَلِكَ الْيَوْمُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ لِعَشْرِ خَلَّتْ لِحْرَمِهِ  
سَنَةٌ ثَمَانٍ وَسِتِينَ .

وَكَانَ الَّذِي مَلَأَ ابْنَ ذِي الثَّنُونِ عَلَى ذَلِكَ ، وَسَهَّلَ لَهُ — رَعَمُوا — تِلْكَ الْمَنَاهِجَ  
الْغَيْبِيَّةَ وَالْمَسَالِكَ ۖ الْفَقِيهُ ابْنُ الْمَشَاطِ مُتَوَلَّى الْقَضَاءِ كَانَ يَوْمَئِذٍ بِقُونُسْكَه . وَكَانَ  
أَبُو بَكْرُ بْنُ الْحَدِيدِيِّ [يَأْلُفُهُ] <sup>(٢)</sup> وَيَسْكُنُ إِلَيْهِ قَدِيمًا ، فَاسْتَدْرَجَهُ بِالْأَمَانِ ،  
وَاسْتَفْزَعَهُ إِلَى مَصْرَعِهِ يَوْمَئِذٍ بِمُزَوَّرَاتِ الْأَيْمَانِ ، حَتَّى جَرَّعَهُ رَدَاهُ ، وَأَسْلَمَهُ إِلَى  
عِدَاهُ . وَدَخَلَ ابْنُ الْحَدِيدِيِّ يَوْمَئِذٍ الْقَصْرَ ، وَالْمِقْدَارُ يُزْعِجُهُ ، وَالْخَائِنُ الْغَدَّارُ ابْنُ  
الْمَشَاطِ <sup>(٣)</sup> يَسْتَدْرِجُهُ . فَلَمَّا أَفْضَى إِلَى مَجْلَسِ ابْنِ ذِي الثَّنُونِ رَأَى وُجُوهًا قَدْ أَمِنَهَا  
مِمَّا تَخَوَّفَهَا ، وَأَنْكَرَهَا مِنْ طُولِ مَا عَرَفَهَا ، وَأَيَّقَنَ بِالشَّرِّ لَاخْلَاصَ ، وَلَاتَ حِينَ  
مَنَاصَ . ثُمَّ وَطَنَ لِحَنْتِهِ ، وَاتَّسَكَأَ فَضْلَ مُنْتَهَى ، فَجَاذَبَهُمْ أَطْرَافُ الْخِصَامِ ، وَطَلَعَ  
عَلَيْهِمْ مِنْ ثَنَائِيَا الْمُقْضِ وَالْإِبْرَامِ . فَقَامَ ابْنُ ذِي الثَّنُونِ مِنْ مَوْضِعِهِ وَابْنُ الْحَدِيدِيِّ  
مُتَمَلِّقٌ بِأَذْيَالِهِ ، مُسْتَجِيرٌ بِهِ مِنْ أَقْتَالِهِ . فَشَغَبُوا عَلَيْهِ وَشَغَلُوهُ ، وَأَحَاطُوا بِهِ حَتَّى  
قَتَلُوهُ . فَقَضَى الْأَمْرَ ، وَانْقَضَى الْعَجْزُ وَالصَّدْرُ . وَلَمَّا أَحَسَّتِ الْعَامَّةُ بَقْتَلِهِ ، وَهَمَّتْ  
بِسِلَاحِهَا مِنْ أَجْلِهِ ، نَارَ أَوْلَئِكَ الْمُخْرَجُونَ فِي وُجُوهِهِمْ ، أَطْلَالٌ فِي أَسْمَالِ .  
فَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِطَرَفٍ مِنَ الطَّرِيقِ ۖ وَذَهَبَ مِمَّنْ كَانَ هُنَالِكَ مِنَ الْعَامَّةِ  
بِفَرِيقٍ ، بَيْنَ صَدِيقٍ لَهُمْ يُسَمَّى ، وَعَدُوٍّ يَفِرُّ . وَتَشَاغَلُوا بِنَهْبِ دُورِ بَنِي الْحَدِيدِيِّ

(١) بياض بالأصل قدر كلمة ۖ ولعلها في معنى ما أجبتهناه .

(٢) بياض بالأصل بقدر كلمة : (٣) في الأصل : السقاط .



حينَ عَجَزُوا عَنْ نُصْرَتِهِ ، وَعَلِمُوا أَنَّ لَا سَبِيلَ إِلَى كَرَّتِهِ . وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كـ « لا »  
حَتَّى أَصْبَحَتْ حَبِيلًا <sup>(١)</sup> رَثًا ، وَهَبَاءً مُنْبَثًا .

وظَنَّ ابْنُ ذِي النُّونِ [ أَنَّهُ ] قَدْ رَاعَ أَخْشَاءَ <sup>(٢)</sup> الْإِيَّامِ بِفَتْكَةِ بَرَّاضِيَّةٍ ،  
وَهَتَكَ أَسْتَارَ الْخُطُوبِ عَنْ حِيلَةِ عَمْرِيَّةٍ . وَلَعَمْرِي لَقَدْ أَرَاعَ وَلَسْكَنَ آمِنَ سِرِّيَّةٍ ،  
وَلَقَدْ هَتَكَ وَلَسْكَنَ حِجَابَ قَلْبِهِ . أَخْلَى وَجْهَهُ لِشِرَارِ أَغْمَارٍ ، لَمْ تَسْكُنْ لَهُمْ  
أَحْلَامٌ تَحْجُرُهُمْ ، وَلَا حُلُومٌ تُوقِرُهُمْ . أَذْبَقَ <sup>(٣)</sup> شَهَوَاتٍ ، وَفَرَّاشِ ضَلَالَاتٍ ،  
أَغْضَى الزَّمَانَ لَهُمْ هُمَيَّةً فَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ أَعْجَزُوهُ وَانْتَهَزُوهُ ، فَوَجَدَهُمْ مُعْتَرِينَ لَيْسَ  
لَهُمْ سِلَاحٌ إِلَّا مَقَاتِلُهُمْ ، وَلَا يَهُمُ حُويلٌ إِلَّا تَدَابُرُهُمْ وَتَخَاذُلُهُمْ . وَنَفَثَ عَلَى نَفْسِهِ  
مِنْ أَوْلَئِكَ الْمُخْرِجِينَ شَرَارَ زِنَادٍ ، وَأَسْرَارَ عِدَاوَاتٍ وَأَحْقَادٍ . خُلَّاسَ  
الشُّجُونِ <sup>(٤)</sup> وَالْأَهْوَالِ ، وَبَقَايَا الْقِيُودِ وَالْأَغْلَالِ . فَلَمْ يَزِدْ بِمَوْتِ ابْنِ الْحَدِيدِيِّ  
وَحَيَاتِهِمْ عَلَى أَنَّ كَانَ الشَّرُّ سَبَبًا فَأَصْبَحَ أَسْبَابًا ، وَالنَّاسُ حَزَبًا فَتَفَرَّقُوا أَحْزَابًا .  
وَانْتَبَذَ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَتِلْكَ الْوَهْلَةَ بِمِلْنَسِيَّةٍ مِنْ جَمَاعَتِهِ . وَخَلَعَ يَدَهُ مِنْ  
طَاعَتِهِ . إِلَّا هُدْنَةً عَلَى دَخْنٍ يَتَطَارَدُ لَهُ بَصِيدُهَا ، وَيُنْشِدُهُ عَنْ كَيْدِهَا :

أَحْبَبُّكَ فِي الْبَتُولِ وَفِي أَبِيهَا      وَلَسْكَنَى أَحْبَبُّكَ مِنْ بَعِيدِ

وَفَرَّ الطَّاغِيَةُ أَدْفُونُشْ بِنُ فَرَذَلَنْدُ فَمَهْ عَلَى تُغُورِهِ الْمَشْفُورَةِ ، فَجَعَلَ لَوْفَتِهِ  
يَطْوِيهَا طَيَّ السَّجَلِ لِلْكِتَابِ ، وَيَنْهَضُ فِيهَا نَهْضَةَ الشَّيْبِ فِي الشَّبَابِ . وَابْنُ  
ذِي النُّونِ يُلْقِمُهُ أَفْلَاحَ كَيْدِهِ . وَيَرْجُمُهُ بِسَيْدِهِ وَلَبْدِهِ ، وَادْفُونُشْ لَعَنَهُ اللَّهُ  
لَا يَقْنَعُ مِنْهُ بِصَيْدِ الْعَنْقَاءِ ، وَلَا بَيْنِضِ الْأَنْوُقِ ، بَلْ يَكْفُهُ <sup>(٥)</sup> إِحْضَارَ الْأَبْلَقِ

(٢) فِي الْأَصْلِ : أَخْشَاعَ .

(٤) لَعَلَّهَا : السُّجُونُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : خَيْلًا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : أَذْبَقَ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : يَكْفُهُ .

العقوق وَيَسُومُهُ دَرَكُ الشَّمْسِ ، وَيَطْلُبُهُ بَرْدُ أَمَسٍ <sup>(١)</sup> . فَلَمَّا أَكَلَ الْإِنْفَاقُ  
ثَبَّجَ <sup>(٢)</sup> مَالَهُ ، وَأَخَذَ الْخِنَاقُ بِكُلْظَمِ احْتِمَالِهِ ، وَأَحَسَّ الْعَدُوُّ الْمَشَاةُ بِذَلِكَ مِنْ حَالِهِ ،  
سَمَا إِلَى مَعَاظِلِهِ الْمَنِيعةِ ، وَذَرَى أَمْلَاكِهِ الرَفِيعَةَ ، غَدَدِ الْأَنَامِ ، وَدُرُوبِ الْإِسْلَامِ ،  
فَمَا رَاهَنَهُ مِنْهَا عَلَيْهِ غَلِقَ ، وَمَا رَامَ أَخَذَهُ مِنْ يَدَيْهِ لَمْ يُدْرِكْهُ حَتَّى مَرِقَ .

فِرَارُ حَفِيدِ ابْنِ ذِي النُّونِ مِنْ طُلَيْطَلَةَ وَدُخُولُ الْمُتَوَكِّلِ

• ٧٣

وَانْجَرَّتِ الْحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَوْلِيَاءِ الشُّيُوخِ الْمُخَرَّجِينَ مِنَ الْمَطْبَقِ بِمَقْدَارِ <sup>(٣)</sup>  
مَا رَقَعُوا خُرُوقَهُمْ ، وَجَمَعُوا فَرِيقَهُمْ ؛ فَلَمَّا اسْتَوْثَقَ أَمْرُهُمْ ، وَثَابَ إِلَيْهِمْ شَرُّهُمْ ،  
دَلَعُوا لِحْزَبَهُ الدُّنُونِيَّ <sup>(٤)</sup> الْبَسِيسَ ، تَحْتَ إِحْدَى لِيَالِي جَدِيسٍ <sup>(٥)</sup> ؛ أَرْغَى عَلَيْهِمْ  
سَقَبُ <sup>(٦)</sup> السَّمَاءِ ، وَتَمَخَّضَتْ لَهُمْ بِالْدَاهِيَةِ الدَّهْيَاءُ ، وَرُؤُوسُهُمْ بِأَيْدِي الْوِلْدَانِ لُعْبَاءً .  
وَأَتَى ابْنَ ذِي النُّونِ صَرِيحُهُمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فَصَادَفَ مِنْهُ رَأْيًا مَغْلُوبًا ، وَقَلْبًا  
مَنْخُوبًا ، طَارَ بِهِ الدُّعْرُ فَقَرَّ وَدُونَهُ مِنْ عَبِيدِهِ أَسَدُ الشَّرِّ ، وَالْأَسْوَارُ شَاخِصَةٌ  
الدُّرَى ، كَأَنَّمَا نَاجَتْهُ الْقِتَالُ أَضْعَافُ حُلْمِهِ ، أَوْ رَأَى وَجْهَهُ الْأَقْتَالِ فِي وَجْهِهِ حُرْمِهِ .  
فَجَفَلَ <sup>(٧)</sup> كَالظَّلِيمِ ، لَا يَحْفَلُ بِالْعَارِ الْمُقِيمِ ، وَلَا يُصَيِّخُ إِلَى الصَّدِيقِ الْحَمِيمِ . خُذَّتْ أَنْ  
زَوْجَهُ بِنْتُ الْمُظَفَّرِ بْنِ عَامِرٍ — طَرِيدَ جِدِّهِ كَانَ مِنْ بَلَنَسِيَةِ — ، وَابْنَتَهُ مِنْهَا  
تَبِعَتَاهُ يَوْمَئِذٍ رَاجِلَتَيْنِ نَيِّفًا عَلَى فَرَسَيْنِ ، حَتَّى أُدْرِكَتَا بِمَرْكُوبٍ ، وَقَدْ أَخَذَ  
الْجَهْدُ مِنْهُمَا بِأَوْفَرِ نَصِيبٍ . وَاجْتَمَعَ مَشِيخَةُ طُلَيْطَلَةَ بِفَنَاءِ الْقَصْرِ ، مُرْتَبِكِينَ  
بَيْنَ اللَّجْاجِ وَالذُّعْرِ ، عَامَّتُهُمْ تَتَطَاوَلُ بَزَعْمِهَا إِلَيْهِ ، وَخَاصَّتُهُمْ تَتَخَيَّلُ الْمُثُولَ بَيْنَ  
يَدَيْهِ ، وَهُمْ يَظُنُّونَهُ بِحَيْثُ يَرَى وَيَسْمَعُ ، وَيَتَوَهَّمُونَ أَنَّهُ سَيَفْعَلُ وَيَصْنَعُ .

١٠

١٥

(١) فِي الْأَصْلِ : لَأَسَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ثَبَّجَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : بِمَقْدَامِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : الدُّنُونِيُّ الْبَسِيسُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : حَدِيسُ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : أَرْغَبَ عَلَيْهِمْ سَقَفُ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : تَحَفَّلَ الظَّلِيمُ .

فوجدوه قد أذعن للدَّيَّسَة ، وخرج من بعض تلك الخارج الخفية ، ومشى القهقري ، قبل غير وما جرى . فاستأسدت كلابهم لأكل لحم ليس له ناصر ، وهزج ذبابهم أثناء روض ليس له [ له ] وارد ولا صادر . وألقوا<sup>(١)</sup> يومئذ في تنور<sup>(٢)</sup> الطاغية أذفونش من تلك الجواهر المكنونة ، والذخائر المصونة .

- وتلاحق بآبن ذى النون بقيّة سربه المنقر ، وفلّ عسكره المذير ، بحصن من حصونه . وأقام أهل طليطة بعده أياماً ولا كاستأتمه المهملّة نام راعيها ، وأكملت مراعيها ، يتهادون لحماً بين قديد ومعجل ، ويرتمون بشحم كهذاب الدّمقس المقتل ، في هياط ومياط ، ولجّب واختلاط ، ليس عليهم أمير ، ولا فيهم إلى الصواب مشير . وتشاوروا في أيّ ملوك الطوائف يحكمونه فيهم ، ويلقون إليه بأيديهم ، فطارطوهم ، واختلفت بواطنهم وظواهرهم ، واشترأب من كان يليهم منهم لمملكة لم يحكموا إليها أسبابا ، وغنيمة لم يوجفوا عليها خيلاً ولا ركاباً<sup>(٣)</sup> .

- وكان عندهم يومئذ أبو محمد يوسف بن القلاس البطليوسي أحد صفاريت الضلال ، وأكلة الأموال ، من رجل أجرأ خلق الله على ديم وهو أجب<sup>(٤)</sup> من صافر ، وأجسرهم على ركوب تبيج<sup>(٥)</sup> محرّم وهو أضعف من لحظ فاتر . نهت تلك الفتنة على قدره ورفع عذم الرجال صوته بذكره ، فهبت ريحه شمالاً وصبا ، واتخذ سبيله في البر والبحر عجباً . فعرض عليهم بصاحبه المتوكل عمر بن المظفر بن الأنطس ، وأعرب لهم عن لين مكسره ، وضيق

(١ - ٢) في الأصل : « ولقوا يومئذ في سور » ولعل ما أئبناه أقرب الاحتمالات .

(٢) في الأصل : ركباناً .

(٣) في الأصل : أجب .

(٤) في الأصل : تبيج .

(٥) في الأصل : بهت .

مَسَافَةٍ نَظَرِهِ . وَاشْتَغَالِهِ بِاللَّذَاتِ عَنْ أَكْثَرِهِ ، فَقَالُوا بُرْدٌ كَبِيرٌ ، مَا أَشَبَّهُهُ  
سَعْدًا بِسَعْدٍ ! فَأَتَاهُ سَفِيرُهُمْ وَخَفَّ إِلَيْهِ عَيْرُهُمْ وَنَفِيرُهُمْ ، فَجَاءَهُمْ يَنْظُرُونَ مِنْ خَفَاءٍ .  
وَيَمْشِي عَلَى اسْتَحْيَاءٍ ، كَوَدَّ نَأْيَ سَامُوهُ خُطَّةَ سَبَاقٍ وَحُبَيْنَةً <sup>(١)</sup> أَقَامُوهَا عَلَى سَاقٍ .  
فَدَخَلَ طُلَيْطَلَةَ عَقَبَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ ، وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ ،  
أَضَلَّ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ . وَأَذَلَّ مِنَ لَحْمٍ عَلَى وَصَمٍ .

[و] قَدْ كَانَ ابْنُ ذِي النُّونِ حِينَ انْفَلَتَ مِنْ يَدِ الْمُقْتَنَصِ ، انْفِلَتَ  
الْحَمَامَةُ مِنَ الْقَفْصِ ، تَهَيَّأَ لَهُ دُخُولُ كُونَكَةٍ فِي خَبَرٍ طَوِيلٍ ، فَثَابَ إِلَيْهِ حِسَّهُ .  
وَرَجَعَتْ قَلِيلًا نَفْسُهُ ، وَرَاسَلَ الطَّاغِيَةَ أَذْفُونُشَ . وَهُوَ بِحَيْثُ يَنْتَهزُ الْفُرْصَةَ ،  
وَيَسْمَعُ الْقِصَّةَ . فَذَكَرَهُ ابْنُ ذِي النُّونِ سَالِفَ عَهْدِهِ ، وَشَمَّهَ عِنْدَهُ أَنْعَمَ جَدِّهِ ،  
فَبَالَزَ نَادِ الذُّنُونِيَّةِ — زَعَمُوا — وَرَبَّتْ نَارُهُ ، وَمِنْ التَّلَاعِ الْمَأْمُونِيَّةِ <sup>(٢)</sup> تَدَفَّقَ  
تَيَّارُهُ . أَيَّامَ كَانَ اسْمُ هَذَا الطَّاغِيَةِ مَخْمُولًا <sup>(٣)</sup> ، وَصَعْبُهُ ذُلُولًا ، بَغْلَابُ أَخَوِيهِ  
شَانُجُهُ وَغَرَسِيَّةُ عَلَيْهِ . وَأَخَذَ هُمَا طَرَفَيْ سَلِكِهِ مِنْ يَدَيْهِ . فَأَوَاهُ الْمَأْمُونُ  
ابْنَ ذِي النُّونِ وَنَصَرَهُ . وَاسْتَقْلَّ بِسُلْطَانِ طَاغُوتِهِ حَتَّى أَظْهَرَهُ <sup>(٤)</sup> ، وَعِنْدَ اللَّهِ  
جَزَاءُ مُوفُورٍ ، وَإِلَيْهِ مُنْقَلَبٌ وَمَصِيرٌ . فَلَبَّى دَعْوَاهُ ، وَسَمِعَ شِكْوَاهُ ، وَأَظْهَرَ  
الْارْتِمَاضَ لَمَّا عَزَّهِ وَعَرَاهُ . وَأَقْبَلَ مَعَهُ إِلَى طُلَيْطَلَةَ يَرُدُّ مَاءَ بَمَاءٍ ، وَيُسِيرُ  
حَسَنًا فِي ارْتِفَاءٍ . يُورِدُ وَرْدًا إِلَى صَدْرِهِ . وَيَحْلُبُ حَلَبًا لَهُ أَكْثَرُهُ .  
وَالْمَتَوَكَّلُ بِهَا طَلِيحُ جِنَانٍ ، طَرِيحُ أَكْوَابٍ وَدِنَانٍ . مُكَبِّبًا عَلَى قَمَشٍ مَا بَقِيَتْهُ  
الْحُفْنَةُ <sup>(٥)</sup> . وَتَجَافَتْ عَنْ انْتِهَائِهِ الْفِتْنَةُ . مِنْ فَرَشٍ فَنَحْمٍ ، وَسُرْدَاقٍ ضَنْخٍ . وَأَنِيَّةٍ

(١) رَسْمُ الْكَلِمَةِ فِي الْأَصْلِ : « وَحْسَنَهُ » ، وَالْحَبِينَةُ دُوبِيَّةٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْمَأْمُونَةُ . (٣) فِي الْأَصْلِ : مَخْمُولًا .

(٤) فِي الْأَصْلِ : أَظْهَرَ .

(٥) رَسْمُ الْكَلِمَةِ فِي الْأَصْلِ : بَحْنُهُ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَتَيْتَنَاهُ .

وكتب ، وصعد من آلة الملك وصحب ، حتى اجتمع عنده من خبث زبرتها ، وغشاء  
غمرتها مع ما أدبوا <sup>(١)</sup> له صدر مقدمه من شحم سنامها ، وأفاضوا من قودها <sup>(٢)</sup>  
وسلامها ؛ مجلة علمته الجلوس في الصدر ، وأرته الفرق بين الخل والخمر ،  
وأهل طليطة الممتحنون في غمرتهم ساهون ، وعلى أعقابهم ينفكصون ،  
يخوضون ويلعبون . ويخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين .

٧٤ |

•

خرج المتوكل من طليطة ، ورجوع ابن ذي النون إليها

فلمّا تمكن المتوكل من الرّعي والشّيع ، تذكر عواقب الطمع ؛ ورأى  
أنّه إن زاد على ميل بطنه ، كان كالسراج المنغمس في دهنه ؛ فكأيدم  
بفراره ، وأجلى <sup>(٣)</sup> مبادراً إلى بطليوس دار قراره ، يُنشد :

١٠ إن الله يُرجعني من الغزو لأرى وإن قلّ مالي طالباً ما ورأيت

ومن غريب تأويل الأحلام ، أن رجلاً رأى المتوكل قبل دخوله طليطة  
بأعوام ، كأنه يأكل فيها طعاماً فيه سلق مع رجل يُسمّى يوسف ، ففسرها  
الأديب أبو عمر بن فتح المعروف بابن برلوضه . وقال : إن المتوكل سيدخلها  
على يد رجل يُسمّى يوسف ، وينالان من أعمالها <sup>(٤)</sup> وذخائرها ، لكنهما يُسلقان  
بالأسنة فيها ، ويقبض الحديثُ عنهما ، فخرجت الرؤيا كما فسّر . ولما دخلها  
١٠ وحصل إليه ما حصل فرّ وتركهم كالسفينتين خانتها الرّيح . والجسد بان  
عنه الرّوح . بين ناب الطاغية أدفونش وظفّره . يقدح لهم نار الفتنة عن  
حجره . ويريه الموت في أهول صورته . مُقسماً لا يبرح القرصة حتى يفي

(٢) في الأصل : « بردها » .

(١) في الأصل : أدا برا

(٤) في الأصل : عملها .

(٣) في الأصل : وأجل .

لابنِ ذِي النُّونِ بَضْمَانِهِ ، وَيُكَافِئُهُ عَلَى سَالِفِ إِحْسَانِهِ . وَكَانَ عَاقِدَهُ ابْنُ  
 ذِي النُّونِ أَنَّهُ إِذَا ضَرَجَ قَذَاهَا « وَأَمَاطَ أَذَاهَا ، وَاقْتَضَى دَيْنَهَا <sup>(١)</sup> » ، خَلَّى بَيْنَهُ  
 وَبَيْنَهَا . هَذَا [ مَا ] أَضْمَرَ ، فَأَمَّا الَّذِي أَظْهَرَ ، فَإِنَّهُ وَعَدَهُ أَداءَ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَالِ  
 لَا تَقْبَلُ بِهِ مُدَّةُ الْإِقْبَالِ ، وَلَا إِرخاءُ الْحَالِ ، رَاهِنَهُ بِهَا أَبْنَاءَ الْأَمْجَادِ « وَبَقَايَا مُعَاقِلِهِ  
 ٥ الْأَفْرَادِ » . وَالْقَى أَهْلُ طَلِيطْلَةَ بِأَيْدِي الصَّغَارِ ، عَلَى حِينِ أَيْقَنُوا بِالْبَوَارِ ، وَضَاقَتْ  
 عَلَيْهِمْ أَنْشُوطَةُ الْحِصَارِ . فَجَاءَ ابْنُ ذِي النُّونِ يَقْدُمُهُ أَدْفُونَشُ « وَهُوَ يُطْرَرُ مِنَ  
 التَّزَامِ بِرَّهْ ، وَإِعْذَارِ نَصْرِهِ ، مَا بَهَرَ الْعُقُولَ ، وَكَثَّرَ الْقَالَ وَالْقِيلَ ، حَتَّى زَعَمُوا  
 أَنَّهُ رَفَعَ صَوْتَهُ يَدْعُو إِلَيْهِ ، وَتَرَجَّلَ يَمْشِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَصَارَ أَعْجَبَ مَنْ تَوَرَّطَ  
 فِي حَبَائِلِ كَيْدِهِ « وَجَمَلَ الضَّرْعَمَ بَازِيًا لِصَيْدِهِ . وَكَمْ رَامَ أَهْلُ طَلِيطْلَةَ قَتْلَ  
 ١٠ ابْنِ ذِي النُّونِ فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الْوَشَلَاتِ <sup>(٢)</sup> مِرَارًا « وَلَسَكُنْهُ بَلَغَ مَدَاهُ ، وَكَرِهَ  
 اللَّهُ لِقَاءَهُ فَأَبْقَاهُ ! وَكَانَتْ لِلَّهِ فِيهِ مَشِيئَةٌ أَمْضَاهَا « وَقَضِيَّةٌ أَنْظَرَ لَهُ <sup>(٣)</sup> أُنَاهَا ،  
 لِذَلِكَ مَا خَبَأَتْهُ صُرُوفُ الْأَيَّامِ « وَسَلِمَ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ . فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ النَّخْرِ  
 سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ ، نَهَدُوا لَهُ فِي عَدَدِهِمْ وَعَدِيدِهِمْ ، وَزَحَفُوا إِلَيْهِ بِحَدِيدِهِمْ وَحَدِيدِهِمْ ،  
 فَتَجَاوَلُوا عَامَّةَ يَوْمِهِمْ فِي شَوَارِعِهَا ، يَتَرَامُونَ بِدَوَامِغِ الْحُتُوفِ وَقَوَارِعِهَا ؛  
 ١٥ فَأَجَلَّتْ الْحَرْبُ عَنْهُمْ قَدْ شَرِقُوا بِغَضَّتِهَا ، وَخَلُّوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَرَصَتِهَا . وَتَسَانَطُوا  
 عَلَى أَدْفُونَشٍ يَشْكُونُ ابْنَ ذِي النُّونِ إِلَيْهِ ، وَيَسْتَصِرُّ خُونَهُ عَلَيْهِ . فَرَمَاهُمْ بِحَجَرٍ ،  
 وَلَبَسَ لَهُمْ جِلْدَةَ نَمِرٍ . فَتَفَرَّقُوا بِكُلِّ سَبِيلٍ ، وَطَارُوا عَلَى كُلِّ صَعْبٍ وَذُلُولٍ ،  
 حَتَّى مَاتَ ابْنُ مُغِيثٍ كَبِيرُهُم الَّذِي عَلَّمَهُم السِّحْرَ « وَطَاغَوْتُهُمُ الَّذِي شَرَعَ لَهُمْ

(١) فِي الْأَصْلِ : دَيْنَهَا

(٢) فِي الْأَصْلِ . الْإِسْلَاتِ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ أَقْرَبُ الْإِحْتِمَالَاتِ

(٣) فِي الْأَصْلِ : . . .

- الكُفْر، « بشيمول »<sup>(١)</sup> من أرض قشتيلة بين الدَّنان والصُّلبان فسار  
وإلى الله إياه، وعليه حسابُه . ورجعَ بَنُوهُ أخيراً فانْتَزَوْا بمدينة تجرِيط والمحشَرِ  
إليه ذُوبَانُ الوقائع وأذِبةُ المطامِع ، فكانت بين ابنِ ذِي الثَّوْنِ وبينهم أيامٌ  
عَدَّتْهم له عَدَا ، وسافَتْهم إليه وزدا ، حتى بادَ جمهورُهم ، وتلاحقتْ أعجازُهم  
وصُدورُهم . وبلغَ ابنُ ذِي الثَّوْنِ مِن هَدْمِ رُبُوعِهِم ، وصَلَبِهِم على جُذوعِهِم ،  
• ما يُبرِدُ صدرَ الموتور ، ويُضحِكُ سِنَّ الموتِ المبير .

بَقِيَّةُ الْحَدِيثِ عَنْ شُتُونِ ابْنِ ذِي الثَّوْنِ بِطَلِيطْلَةَ

وإسلامُها لظهيره الطاغية أدفونش ، وما انطوى في ذلك

من خبر ، والتَفَّ به من قبيح أثر

- قال ابنُ بَسَّام : وأخذَ ابنُ ذِي الثَّوْنِ أهلَ طَلِيطْلَةَ حينَ استقرارِهِ فيها  
بِفَكِّ تلكِ المعاركِ ، وأداء ما كانَ ضَمِنَ لَأَدْفُونش مِنَ الأموالِ الجلائلِ ؛  
فَضَرَبَ مُدِيرَهُم بِمَقْبَلِهِم ، وَوَلَّى آخِرَهُم بِرَأْوَلِهِم : حتى طَمَعَ فقيرُهم في  
غَنِيَّتِهِم ، واجترأَ ضَعِيفُهُم على قَوِيَّتِهِم ، وأصبحَ الرجلُ منهم يَرْتاعُ مِن ظِلِّهِ ،  
وَيَلْتَفِتُ وإِنَّمَا هو بينَ أَهْلِهِ . وانكدرَ أدْفُونش على طَلِيطْلَةَ يَنْتَسِفُ مَرافِقُها ،  
وَيَقْعِدُ لَجَالِيَةِ أَهْلِها ثَنائِها وَمَضايِقُها ، يَأْسِرُ وَيَقْتُلُ ، وَيَحْرِقُ وَيُمْتَلِ . وسما  
السَّحَرُ ؛ وَتَفَاقَمَ الأَمْرُ ، وَأُنْكَرَتِ المَوَارِدُ والمُصَادِرُ ، وَبَلَغَتِ القُلُوبُ الحَنَاجِرُ .  
وكانَ مِن غَرِيبِ ما اتَّفَقَ ، وَعَجِيبِ ما انتَظَمَ مِن ذلكِ واتَّسَقَ ، أَنَّ البُرَّ كانَ  
على زَعَمِهِم يَمَكْتُ عِندَهُم أَكْثَرَ مِن خَمْسِينَ سَنَةً لا يُؤَثِّرُ فِيهِ طُولُ القِدَمِ ؛  
ولا يُخَافُ عَلَيْهِ آفَةُ العَدَمِ ، ولم يَرْفَعْ مُدَّةَ الفِتْنَةِ مِنَ البَيَادِرِ — على تَعَذُّرِ بَدْرِهِ ،

٧٥ |

(١) كذا رسم هذا البلد في النسخة وهو غير واضح ، و« قشتيلة » تقرأ في الأصل « شتيلة » .



وضيق الحيلة عن محاولة شيء من أمره — إلا وقد بدأ البلي عليه، وأسرعت الآفة إليه، أمر من الله لم يكن له مؤد. ولا منه بُد. ولما شمل البلاء، وفدحت البأساء، وأتى على أكثر أهل طليطلة القتل والجلاء. وقضى الطاغية أدفونش — قصمه الله — قضاءه من استباحة الحرير، واستئصال الراحل والمقيم، وإتلاف الموجود والمعدوم. أسرى تحت الليل، في قطعة غير وافرة من الخيل، فنزل المنية المسورة<sup>(١)</sup> التي كان للمأمون يحشد إليها كل حش. ويباهي بها جنة عدن، ويقلب الجور<sup>(٢)</sup> في جسد بنيانها، والإشادة بشانها، ظهراً لبطن، فاتخذع وشها مراً بطلاً لأفراسه، وإيواتها ملاعب لأراذليته وأرجاسه. وهجم الشتاء فمنعه من ميرة تأتبه. أو مدد يوافيه، فأقام نيفاً على شهرين لا يسمع الشراب<sup>(٣)</sup>، ولا يملك الجي. ولا الذهاب، ليس له شوكة إلا ظل لوائه. ولا مدد إلا ضعف من كان بإزائه. ولولا اهتمام ملوك الطوائف بإقامة مراقبه، وإصفاؤهم إلى هدري شقاشقه. لطار شعاعا، وذهب ضياعا. وطفق أهل طليطلة يستصرخون من حوهم، ويعملون في ذلك بفعلهم وقولهم، فيمكفون على طلل بائد، ويضر بون في حديد بارد. فلما نأى الشتاء بجانيه. وخلى<sup>(٤)</sup> بين كل ذاهب ومذاهبه؛ سال بأهل طليطلة سئل لا يقوم له سهل ولا وعر، وطلع عليهم ليل لا يلوح لهم فيه صبح ولا فجر. واضطر من أخطأته الحوادث. وتخطته تلك الخطوب الكوارث، من انلها<sup>(٥)</sup> ضيق الحصار، وكلب البوار. وإبطاء المرافق والأنصار، إلى مداخلة الطاغية أدفونش، فشرعوا في ذلك غير مظهرين للاستسلام، ولا متبرئين من الصبر

(٢) كذا في الأصل .

(١) في الأصل : المصورة .

(٤ — ٤) في الأصل : وحل بين كان

(٣) في الأصل : التراب

(٥) كذا في الأصل ولعلها : « من شمله » أو ما في معناها

- عَلَى ضَمْنِكَ ذَلِكَ الْمَقَامَ ، طَمَعًا فِي أَنْ يُغْرَوْهُ وَلَوْ بِإِغْلَاءِ سَوْمٍ ، وَيَخْدَعُوهُ <sup>(١)</sup> ،  
 عَلَى أَذْمَاءِ نَفْسِهِمْ وَلَوْ بِبَيَاضِ يَوْمٍ ، إِشَارَةَ الْغَرِيقِ إِلَى السَّاحِلِ ، وَاسْتِرَاحَةَ  
 الْمُحْتَضِرِ إِلَى الطَّبِيبِ الْجَاهِلِ ! فَأَبَى أَدْفُونُشَ إِلَّا عَرْضَةَ الدَّارِ ، وَأُمَّ الْأَوْطَارِ !  
 وَلَجَأَكَ بَيْنَ التَّمَادِي وَالِاسْتِمْرَارِ ، لَعَلَّهُ أَيْنَ يَنْتَهَى طَلْقُهُمْ ، وَتَقْدِيرُهُ <sup>(٢)</sup> لَمَّا  
 عَسَى أَنْ يَفْقَى بِهِ رَمَقَهُمْ . نَخْرَجَ مِنْ أَعْيَانِهِمْ جُحْلَةً إِلَى مَضْرِبِ أَدْفُونُشَ فِي  
 بَعْضِ تِلْكَ الْأَيَّامِ . وَقَدْ ضَاقَ الْجَمَالُ ، وَتَلَمَّظَتِ الْآجَالُ . وَأَقْبَلَتِ الْحَتُوفُ  
 تَخْتَالُ <sup>(٣)</sup> ، فَمَقَامَ الْحُجَابِ دُونَهُ ، وَقَالُوا : هُوَ نَائِمٌ فَكَيْفَ تُوقِظُونَهُ ؟ فَعَدَلُوا إِلَى  
 مَضْرِبِ شِسْتَمَنْدٍ <sup>(٤)</sup> سِرَّةِ الْقَتِيدِ ، وَشَيْطَانِهِ الْمَرِيدِ . وَهَامَانِهِ الَّذِي أَوْقَدَ لَهُ عَلَى  
 الطَّيْنِ ، وَعَلَّمَهُ الدَّفْعَ بِالشِّكِّ فِي صَدْرِ الْيَقِينِ ، أَحَدِ أَعْلَاجِ ابْنِ عَبَّادٍ كَانَ .  
 ١٠ مِنْ رَجُلٍ مُتَوَقِّدٍ جَمْرَةَ الذِّكَاءِ . بَعِيدِ الْمَذْهَبِ بَيْنَ الْجُرَاةِ وَالنَّسْكَاءِ ، سَفَرٍ بَيْنَ الْمُعْتَصِدِ  
 وَالطَّاعِغَةِ فَرَدْلَنْدٍ ، فَعَقَدَ وَحَلَ ، وَنَهَضَ بِمَا حَمَلَ مِنْ ذَلِكَ وَاسْتَقَلَّ . ثُمَّ خَافَ  
 الْمُعْتَصِدَ عَلَى نَفْسِهِ ، فَزَرَعَ بِهِ عِرْقُ الْأَوْمِ إِلَى الْقَرِّ الْمَذْمُومِ . وَاسْتَقَرَّتْ قَدَمُهُ  
 بِجَلِيَّةٍ قِيَّةٍ ، فَاضْطَلَعَ بِالْثُرُوبِ وَالشُّغُورِ . وَغَلَبَ عَلَى سَائِرِ السِّيَاسَةِ وَالتَّدْبِيرِ . وَصَارَ  
 بَعْدَ قُصَارَى مُلُوكِ الطَّوَائِفِ بِالْجَزِيرَةِ نَظْرَةً مِنْ اهْتِبَالِهِ ، وَأَدْنَى خَطَرَةٍ مِنْ بَالِهِ .  
 ١٥ فَأَدْخَلَ عَلَى أَدْفُونُشَ يَوْمئِذٍ مِنْهُمْ جَمَاعَةً فَوَجَدُوهُ يَمْسَحُ الْكَرَى مِنْ عَيْنَيْهِ ، نَائِرَ  
 الرَّأْسِ خَبِيثِ النَّفْسِ ، وَجَعَلُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَضَعُ ثُعَامَةً رَأْسِهِ ، فَمَآنَسُوا  
 ذَفَرَ أَطْفَارِهِ وَدَرَنَ أَظْفَارِهِ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ بِوَجْهِ كَرِيهِ . وَاحْظِ لَا يَشْكُونَ أَنَّ  
 الشَّرَّ فِيهِ ، وَقَالَ لَهُمْ : إِلَى مَتَى تَتَخَادَعُونَ ؟ وَبَأَى شَيْءَ تَطْمَعُونَ ؟ قَالُوا بِنَا بَغِيَّةً ،

(١) فِي الْأَصْلِ : وَيَخْدَعُونَهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : وَتَقْدِيرُهُمْ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : تَخْتَالُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : سِرَّةُ .

[ولنا] في فلان وفلان أمنيّة، وسَمُّوا له بعضَ مُلوكِ الطوائف، فصَفَّقَ يديه،  
وتَهافتَ حتى فَحَصَ برجلَيْه، ثم قال: أينَ رُسُلُ ابنِ عباد؟ فجِئَ بهم يرفُلون  
في ثيابِ الخِناعة، وَيَنْبِسُونَ بِالسِّنَةِ السَّمْعِ والطاعة. فقال لهم: مُذْ كُمْ تَحْمُومُونَ  
عليّ، وتَرُومُونَ الوُصُولَ إليّ؟ ومتى عهدُكم بفلان، وأينَ ما جِئْتُمْ به لا كنتم  
ولا كان؟ فجَاؤا بِجَمَلَةٍ مِيرَةٍ، وأحضروا بينَ يديه كلَّ ذَخِيرَةٍ خَطِيرَةٍ. ثمّ مازاد  
على أن رَكَ كلَّ ذلكَ برجلَيْه، وأمرَ بِاتِّهَابِهِ كُلَّهُ؛ ولم يَبْقَ مَلِكٌ من مُلوكِ  
الطوائف إلّا أَحْضَرَ يَوْمَئِذٍ رُسُلَهُ، وكانت حالُهُ حالَ مَنْ كانَ قَبْلَهُ. وجَعَلَ  
أَعْلَاجُهُ يَدْفَعُونَ فِي ظُهُورِهِمْ، وأَهْلُ طُلَيْطَلَةَ يَعْجَبُونَ مِنْ ذَلِكَ مَقَامِهِمْ وَمَصِيرِهِمْ،  
فَخَرَجَ مَسْمِيخَتُهَا مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ، وَطَمِعَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِمْ. وَخَلَوْا  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَلَدِ، لثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ ذَلِكَ الشَّهَدِ. وَدَخَلَ طُلَيْطَلَةُ عَلَى حُكْمِهِ.  
وَأَثَبَتْ فِي عَرَصَتِهَا قَدَمَ ظُلْمِهِ، حَكَمٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ بِهِ الْقَدَرُ، فَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ وَزَرًا  
وَخَرَجَ ابْنُ ذِي النُّونِ خَائِبًا مِمَّا تَمَنَّاهُ، شَرِيفًا<sup>(١)</sup> بِمُقَبِّ مَاجَنَاهُ، وَالْأَرْضُ  
تَضِجُ مِنْ مَقَامِهِ. وَتَسْتَأْذِنُ فِي انْتِقَامِهِ. وَالسَّمَاءُ تَوَدُّ لَوْ لَمْ تُطْلَعْ نَجْمًا إِلَّا  
كَدَّرَتْهُ عَلَيْهِ حَتْفًا مُبِيدًا، وَلَمْ تُنْشِئْ عَارِضًا إِلَّا طَرَّتْهُ فِيهِ عَذَابًا شَدِيدًا.  
وَاسْتَقَرَّ بِمَحَلَّةٍ<sup>(٢)</sup> أَدْفُونُش مَخْفُورَ الذِّمَّةِ، مُذَالَ الْحُرَّةِ، لَيْسَ دُونَهُ بَابٌ.  
وَلَا دُونَ حُرْمِهِ سِتْرٌ وَلَا حِجَابٌ. حَدَّثَنِي مَنْ رَأَاهُ يَوْمَئِذٍ بِتِلْكَ الْحَالِ وَبِيَدِهِ  
اصْطِرْلَابٌ يَرْصُدُ فِيهِ أَيْ وَقْتُ يَرْحَلُ، وَعَلَى أَيْ شَيْءٍ يُعَوَّلُ. وَأَيُّ سَبِيلٍ  
يَتِمَثَّلُ، وَقَدْ أَطَافَ بِهِ النَّصَارَى وَالْمُسْلِمُونَ، أَوْلَتْكَ يَضْحَكُونَ مِنْ فِعْلِهِ. وَهَؤُلَاءِ  
يَتَعَجَّبُونَ مِنْ جَهْلِهِ.

وَعَمَّا الطَّاغِيَةُ أَدْفُونُش - قَصَمَهُ اللَّهُ - لِحَيْنِ اسْتِقْرَارِهِ بِطُلَيْطَلَةَ وَاسْتَسْكَنْتْهُ،

(١) فِي الْأَصْلِ: سَرَفًا. (٢) رَسَمَ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ: بِجَمَلَةٍ.

وَأَخْلَ بِمُلُوكِ الطَّوَانِفِ فِي الْجَزِيرَةِ وَقَصَّرَ ، وَأَخَذَ يَتَجَنَّى وَيَتَعَتَّبُ ، وَطَفِقَ  
يَتَشَوَّفُ إِلَى انْتِزَاعِ سُلْطَانِهِمْ وَالْفِرَاقِ مِنْ شَأْنِهِمْ وَيَتَسَبَّبُ ۖ وَرَأَى أَنَّهُمْ قَدْ  
وَقَفُوا دُونَ مَدَاهِ ، وَدَخَلُوا بِأَجْمَعِهِمْ تَحْتَ عَصَاهُ .

- وَوَلَّى شِشْنَنْدُ الْمَذْكُورَ تَدْبِيرَ طَلِيطْلَةَ ، فَهَوَّنَ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> الرِّزْيَةَ ، وَحَبَّبَ  
إِلَيْهِمْ إِعْطَاءَ الدَّيْنِيَّةِ ۖ بِمَا أَرَاهُمْ مِنْ سُهولةِ مَرَامِهِ ، وَبَسَطَ فِيهِمْ مِنْ عَدْلِ أَحْكَامِهِ ،  
حَتَّى اسْتَمَالَ قُلُوبَ أَعْلَامِهَا ، وَجَنَّبَ النَّظَرَ إِلَى عَامَةِ طِفْأَمِهَا ، وَفَجَأَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ  
اِخْتِلَافِ أَهْوَائِهِمْ ، وَتَنَصَّرَ سَفَهَائِهِمْ ، مَا ضَاقَتْ عَنْهُ صُدُورُ الْإِيَّامِ ۖ وَاضْطَرَبَتْ  
لَهُ قَوَاعِدُ الْإِسْلَامِ . وَقَدْ كَانَ مِنْ رَأْيِ شِشْنَنْدِ الْإِبْقَاءَ عَلَى أَهْلِ طَلِيطْلَةَ ، وَقَالَ  
لَأَدْفُونُش : لَسْتُ تَجِدُ بِمَنْ تَعْمُرُهَا ، وَلَا تَظْفَرُ بِعَامِلٍ أَطْوَعَ مِنْ ابْنِ ذِي النُّونِ  
يُدَبِّرُهَا . فَأَبَى أَدْفُونُش إِلَّا الْجَاجَا فِي سَفْهِهِ ۖ وَانْحِطَاطًا فِي حَبْلِ شَرِّهِهِ . فَلَمَّا  
تَهَيَّأَ لَهُ مُلْكُهَا ، وَانْتَشَرَ فِي يَدَيْهِ سِلْكُهَا ، قَالَ لَهُ شِشْنَنْدُ : اخْفِضْ جَنَاحَكَ  
لَأَهْلِهَا ۖ وَاسْتَجْلِبْ جَالِيَتَهَا بِمَا تَمُدُّ مِنْ ظِلِّهَا ، وَلَا تُدْلِحْ عَلَى مُلُوكِ الْجَزِيرَةِ  
فَلَسْتُ تَسْتَغْنِي عَنْهُمْ ۖ وَلَا تَجِدُ عَمَالًا أَطْوَعَ مِنْهُمْ ، فَإِنَّكَ إِنْ أُبَيَّتَ إِلَّا الْإِلْحَاحَ  
عَلَيْهِمْ ، وَالتَّسَرُّعَ بِالْمَكْرُوهِ إِلَيْهِمْ ، نَفَرْتَهُمْ عَنْ ذَرَاكَ ، وَأَحْوَجْتَهُمْ إِلَى مُدَاخَلَةِ  
سِوَاكَ . فَكَانَ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ أَنْ اتَّهَمَ أَدْفُونُش يَوْمَئِذٍ مَنَعَاهُ ۖ وَخَالَفَهُ إِلَى  
رُكُوبِ هَوَاهُ ۖ وَشَرَعَ لَوْفَتِهِ فِي تَغْيِيرِ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِهَا ، خَاتَمَهُ النَّوَائِبُ ، وَنَكَبُهُ  
الشَّاهِدِ وَالْعَائِبِ . فَقَالَ لَهُ شِشْنَنْدُ : إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ أَوْغَرْتَ الصُّدُورَ ، وَابْطَلْتَ  
التَّدْبِيرَ ، وَسَكَنْتَ <sup>(٢)</sup> مَنْ نَشَطَ ، وَقَبِضْتَ مَنْ انْبَسَطَ ، فَشَمَخَ أَدْفُونُش — لَعَنَهُ  
اللَّهُ — بِأَنَفِهِ ۖ وَثَنَى مِنْ عِطْفِهِ ۖ وَأَصْفَى إِلَى طَنَانَةِ جُنُونِهِ وَسَخْفِهِ ، وَأَمَرَ

(١) فِي الْأَصْلِ : عَلَيْهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : سَاكَنَتْ .

بتغيير المسجد الجامع يوم [ <sup>(١)</sup> لربيع الأول سنة ثمان وتسعين وأربعمائة . وحدثني من شهد طواغيته تبذره في يوم أعمى البصائر والأبصار منظره ، وليس فيه إلا الشيخ الأستاذ المغامي آخر من صدر عنه . واعتمده في ذلك اليوم ليتزود منه ، وقد أطاق به مودة غفاريته . وسرعان طواغيته . وبين يديه أحد التلامذة يقرأ ، فكلموا له عجل . أشار هو إلى تلميذه بأن أكمل . ثم قام ما طاش ولا تهيب . فسجد به واقترب . وبكى عليه ملياً وانتحب ، والنصاري يعظمون شأنه ، ويهابون مكانه ، لم تمتد إليه يد ، ولا عرض له بمكر أو أحد . وقد حدثت أن شيعة أدفونش — لعنه الله — وبددوها — أشاروا عليه يومئذ بلبس التاج ، وزينوا له زياً من سلف بالجزيرة قبل فتح المسلمين إياها من أعلاج ، فقال : لا ، حتى أطأ ذروة الملك . وأخذ قوطبتهم واسطة السلك . وكان أعدا لمسجدها الجامع — حتى الله ساحتها — من الخطوب الروائع — ناقوساً تأنق في إبداعه ، وتجاوز الحد في استنباطه واختراعه . فالحمد لله موهن أيده ، ومبطل كيده ، وجزى الله أمير المسلمين . وناصر الدين ، أبا يعقوب يوسف بن تاشفين . أفضل جزاء الحسينين ، بما بل من رماق ، ونفس من خناق ، ووصل هذه الجزيرة من حبل ، وتجشم إلى تلبية دعائها واستنقاذ ما بها ، من حزن وسهل . حتى [ ثل ] <sup>(٢)</sup> عروش المشركين . وظهر أمر الله وهم كارهون . والحمد لله رب العالمين .

(١) بياض بالأصل .

(٢) بياض بالأصل .

فصل في ذكر الأديب الكامل أبي عبد الله محمد بن شرف  
وسياقة جملة وافرة من نظمهِ ونثرهِ

قال ابن بسام : كان أبو عبد الله بن شرف القيروان ، من فرسان هذا  
الشان ، وأحد من نظم قلائد الآداب ، وجمع أشقات الصواب ، وتلاعب  
بالمنظوم والموزون [ تلعب ] <sup>(١)</sup> الرياح بأعطاف الغصون ، وبينه وبين  
أبي علي ابن رشيقي ماج تجر البراعة ودام ، ورجع نجم هذه الصناعة واستقام ،  
ودهباً من المناقضة مذهباً تنازعه شراً طويلاً ، وخلدها ذكراً محولاً ، واحتملاه  
— إن لم يسمح الله — وزراً ثقيلاً . وكان أبو علي أوسمهما نفساً ، وأقربهما  
ملتصماً ، ولابن شرف أصالة منزعه ، وجلالة مقطعه ، ومثانة لفظه ،  
وسعة حفظه ، فتسمع بشعره ملآن من وعوّة وجمجمة ، ولكن ما أبعد  
ما يرومه وأبدعه ! وسال سئل فتنه القيروان ، اللعيب بأحرارها ، المعقى  
على آثارها ، فتردد على ملوك الطوائف بالأندلس ، بعد مقارعة أهوال ،  
ومباشرة خطوط طوال ، وقد نبت شفرته ، وطفئت شجرته . وقد قامت فيما  
تقدم إنه انتحى منحى القسطل في شكوى الزمن والحديث عن الفتن .  
كان معه كمن تصدى الرياح بجناح ، وقابل الصباح بمصباح . واستقر أخيراً  
عند المأمون بن ذي النون ، فعليه خلع آخر لبوسه ، ونثر بقية كيسه .  
وكانت لعباد همة في اصطحاب الأحرار ، واستجلاب ذوى الأخطار ، ينصب  
لذلك الحباثل ، ويعمل فيه الحق والباطل ، حتى إذا عشوا إلى سرجه ، واغترؤوا  
بزجره . سامهم رد قبئس <sup>(٢)</sup> على أبيه ، وأخذهم بالسعاية بين الفرق وأخيه ،

(١) سقط بنير بياض في الأصل . (٢) في الأصل : رد أبي قبئس على أبيه .

فَمَنْ أَعْيَاهُ مِنْهُمْ رُكُوبُ الصَّعَابِ ، وَعَضَّةُ التَّقَلُّبِ بَيْنَ الْمَضَائِقِ وَالرَّحَابِ ، عَزَّهُ  
فِي الْخِطَابِ ، وَأَطَاعَ بِهِ سُلْطَانَ الْإِرْتِيَابِ ، ■ أَيْمِسْكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي  
الثَّرَابِ ؟ ! وقد ذُكِرْتُ فِي أَخْبَارِ ابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ السَّكَاتِيِّ أَنَّهُ أَنْسَلَ مِنْ يَدِ عَبَّادٍ  
إِنْسِلَالَ الطَّيْفِ ، وَنَجَا مِنْهُ وَاسْأَلَهُ كَيْفَ .

وكان ابنُ شَرْفٍ هذا مِمَّنْ فَهِمَ مَنْحَاهُ ■ وَصَمَّ عَنْ رُفَاهِ ، فَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَ  
عَبَّادٍ فِي صَعِيدٍ ، وَلَا أَهْدَى لَهُ السَّلَامَ إِلَّا مِنْ بَعِيدٍ . وَسَتَأْتِي أَخْبَارُهُ مَعَهُ وَمَعَ  
سِوَاهِ ، مُحَرَّرَةً النَّقْدِ ■ مُقَدَّرَةً السَّرْدِ . وَلَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ عِدَّةُ تَوَالِيفَ أَفَاضَهَا  
بِحَارًا ، وَأَطْلَعَهَا شُمُوسًا وَأَنْفَارًا ، مِنْهَا كِتَابُهُ الْمَرْسُومُ « بِأَعْلَامِ الْكَلَامِ »  
وَكِتَابُ « أَبْكَارِ الْأَفْكَارِ » وَقَلَبَ لَهُ هَذِهِ التَّرْجَمَةَ بِإِسْبِيلِيَّةٍ بَعْضُ الْوُزَرَاءِ  
الْكُتُبَ . فَجَاءَ فِي ذَلِكَ بِالْعَجَبِ الْعُجَابِ ■ وَقَدْ أُثْبِتَ فِي هَذَا الْفَصْلِ مِنْ كَلَامِ  
ابْنِ شَرْفٍ مَا يَشْهَدُ بِذِكَاثِهِ ■ وَيُغْنِي عَنْ إِطْرَائِهِ .

جَمَلَةٌ مِنْ نَثَرِهِ ، مَعَ مَا يَتَشَبَّثُ بِهِ مِنْ شِعْرِهِ :

بَلَّغْنِي أَنَّهُ اسْتَنْهَضَ صَاحِبَهُ ابْنَ رَشِيقٍ - مَعَ مُنَافَرَةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا - فِي  
أَنْ يَجْتَمِعَ مَعَ الْعَدُوَّانِ بِالطَّرِيقِ ، وَيَجُوزَا مَعًا إِلَى الْأَنْدَلُسِ . فَأَنْشَدَهُ ابْنُ رَشِيقٍ :

مِمَّا يُبَغِّضُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ      سَمَاعُ مُقْتَدِرٍ فِيهَا وَمُعْتَصِدِ  
أَلْقَابُ مَمْلُوكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا      كَالْهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحَ صُورَةِ الْأَسَدِ

فَانْشَدَ ابْنُ شَرْفٍ :

إِنْ تَرَمِكَ الْغُرْبَةُ فِي مَغْشَرٍ      قَدْ جُبِلَ الطَّمَعُ عَلَى بُغْضِهِمْ  
فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ      وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

وَتَصَرَّفَ ابْنُ شَرْفٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ :



يا خائفًا من مَقْشَرٍ لا يُصْطَلَى بِنَارِهِمْ

(١) ... ..

أَوْ تَرَمَ مِنْ أَحْجَارِهِمْ وَأَنْتَ فِي أَحْجَارِهِمْ

فَمَا بَقِيَتْ جَارِهِمْ فَقِي هَوَاهُمْ جَارِهِمْ

وَأَرْضِهِمْ فِي أَرْضِهِمْ وَدَارِهِمْ فِي دَارِهِمْ

وكان أول ما بعث إلى المعتضد بإشبيلية خمس قصائد من شعره مع رقعة خاطب بها وزيره أبا الوليد بن زيدون ، يقول في فصل منها :

الآداب — أعزك الله — لأربابها ، كالحارم لذوى أنسابها . تبدي  
الينت زينتها لأبيها ، وترف الأخت لأخيها ، ولَمَنْ كَانَ لَهُ فِي الْمَحْرَمِ شَبِيهَا ،  
وكذلك حكم ذوى الآداب فيها ، يرفعون بينهم حُجْبَ التحفظ بيد الاسترسال ،  
ويدفعون ستر التقبض بأكف البشر والإقبال . وقد رفعت إلى حضرته الرفيعة  
خمس أبكار عُرب ، تخدمهن وليدة ذات حُسن وأدب ، خصصت بالخمسة  
الفرائض<sup>(٢)</sup> خير الملوك . وبالوليدة بر الحر الملوك . وهن وإن زدن على أربع  
الشرع واحدة ، فليست في دين الشعر بزايدة ؛ ولما جاز أكثر من أربع  
لخير الأنام . اقتدينا بذلك في خير الكرام .

ولما كنت — أعزك الله — حسَّانه<sup>(٣)</sup> المُقدَّم رأينا ما رآه صلى الله عليه في  
سيرين . وقد كانت النية<sup>(٤)</sup> لو تمت الأمنية ، حضورى بذاتى ، لزفاف بنياتى ،  
فمنع من المراد مانع . ودفع بيد الأقدار دافع . ولما صار الفعل الماضى مُستقبلا ،

(١) بياض في الأصل بقدر بيت .

(٢) في الأصل : الفرائض ، ولعل الصواب ما أثبتناه أو لعلها الفرائد .

(٣) في الأصل : لم

(٤) في الأصل : « حساب »

وَبَقِيَتْ لِلْحَاقِ مُؤَمَّلًا ، وَكَلْتُ بِهِنَ ذَا مَحْرَمِهِنَّ ، وَأَعْنَتُ عَلَيْهِنَ ابْنَ  
[بِحَدَّثِهِنَّ] <sup>(١)</sup> وَهُوَ الشَّيْخُ أَبُو فُلَانٍ . فَلِلْوَزِيرِ الْأَجَلِّ عُلُوُّ الرَّأْيِ فِي قَبُولِ  
مَا عَرَضَهُ وَلَيْثُهُ الْمُدُّ عَلَى إِكْرَامِهِ وَمَكَارِمِ أَخْلَاقِهِ ، بِمَا يَنْبَغُ عَلَيْهِ مِنْ طَيِّبِ  
أَعْرَاقِهِ ، وَيَقُومُ بِمُذَرِّي إِنْ وَهَمَتْ ، وَبِشُكْرِي إِنْ فَهِمَتْ . فَهُوَ بِمُذَرِّي  
إِذَا لَيْلَى عَسَسَ ، وَشَمْسِي إِذَا صُبْحِي تَنَفَّسَ . وَأَنَا وَإِنْ بَعَثْتُ بِالْأَقْمَارِ فِي  
الْأَطَارِ ، وَبِالشُّمُوسِ فِي خَشَنِ الْمَلْبُوسِ ، فَهُوَ بِرِفْقِهِ وَدَقِيقِ حَذْقِهِ يُلَطِّفُ الْمُحْجَنَ ،  
وَيُحَسِّنُ الْحُشْنَ ، وَيُقَدِّمُ فِي الْغَيْبَةِ ، مَا يُعِينُ عِنْدَ الْإِقَاءِ عَلَى الْهَيْبَةِ ، بِقَوِيٍّ  
مُنْتَهَى . وَعَظِيمٍ مِنْهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَأُجِيبَ ابْنَ شَرْفٍ بِرَقْعَةٍ مِنْ إِنْشَاءِ الْوَزِيرِ السَّكَاتِبِيِّ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْبَرِّ  
قَالَ فِيهَا :

رُبَّ أُمْنِيَّةٍ شَطَطَ ، قَدْ أَتَاخَهَا قَدَرٌ ، وَنَجِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> فَرَطَ ، قَدْ أَرَاخَهَا ظَفَرٌ .  
وَقَدْ تَقَرَّبَ الْأَمَانِيُّ مَا يَطْفُئُهُ الْمَرْءُ نَازِعًا بَعِيدًا ، كَمَا تَقُيْتُ مَا يَعْتَدُهُ حَاضِرًا  
عَتِيدًا . وَكَانَتْ أَخْبَارُكَ — أَبْقَاكَ اللَّهُ — تَرُدُّ عَلَيْنَا أَرْجَاةَ النَّسِيمِ ، عَطِرَةَ  
السَّمِيمِ ، شَهِيمَةَ الْمَسْمُوعِ ، رَفِيعَةَ الْحُمُولِ وَالْمَوْضُوعِ ؛ وَأَشْهَارُكَ تَرْفُؤُ الْإِيْنَا  
عَرَائِسَ الْأَلْبَابِ ، وَنَفَائِسَ الْآدَابِ ، مُنْفَذِيكَ عَلَى الْبُعْدِ بِالْأَنْفُسِ وَالْأَقَارِبِ ،  
وَنَسْتَدْنِيكَ بِالْأَمَانِيِّ وَنَحْسَبُهَا مِنَ الْكَوَاذِبِ ؛ حَتَّى أَسْمَعَ الْخَبَرَ بِأَغْتِرَابِكَ  
وَطَلَعَ الْبَشِيرَ بِارْتِقَابِكَ <sup>(٣)</sup> ، وَوَأَفَتْ رُؤَادُ خِطَابِكَ ، وَقَهَقَهُ مُجَلْجَلِ سَحَابِكَ ؛  
وَتَصَدَّرَتْ بِحَارِ الطَّلِبِ لِسُقْيَاكَ ، وَتَمَّتْ رِيَاضُ الْأَدَبِ بِرِيَاكَ . وَهَزَّ الْكَرْمُ  
عِطْفَهُ لِلْقِيَاكَ ، وَوَصَلَ الْمَجْدُ الْأَطْرَفَ طَرَفَهُ بِرُعْيَاكَ ؛ وَجُلِّيتُ عَلَيْكَ <sup>(٤)</sup>

(١) بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ بِقَدْرِ كُلِّهِ

(٢) فِي الْأَصْلِ « نَجْبَةٌ » وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أُنْبَتَاهُ

(٣) فِي الْأَصْلِ : « ارْتِعَابُكَ »

(٤) فِي الْأَصْلِ : عَلَيْهِ .

- عرائسه الحالية<sup>(١)</sup> في معارض الشذو والإنشاد ، فسعدت من أكرم الأكرام بالقبول والوداد ؛ وحظيت عنده بالترفع والإعزاز ، ووضع ثوبها الأنفس في يدى برّاز . وقد استعملت معك في اسم المعتضد بالله بفضلك — أيده الله — مذهبا من مذاهب رواة الحديث يُسمونه بالتدليس ، ويكاد ينسب إلى الإشكال والتقليس ، لعلم المحيط أن الكرم من أسمائه وصفاته ، والمجد من ألقابه وسمائه . وسترد ، فتستقصر وضيء بما تجدد . فاقصد قصده ، تحل بطائل الإفادة ، وأمه وحده . تحظ بنائل الرقادة . ولا تبسغ في سوق الكساد فالنفاق<sup>(٢)</sup> أمامك ، ولا تسم ببضاعتك فالشوق قد أمك . واذكر ما أنكره ابن الزيات على حبيب . وأنت المكتفى بحالك عن الصمير ، وبما خولك الله عن المشير . فذاتك أنفع شفعائك ، وأدواتك أرجح سفرائك . وقد خاطبك ١٠ مستقدما ، وجد معتزما . ووجه نحوك شيئا يكون من زادك إليه ، ويعين على مؤنة طريقك في قدومك عليه ، وذلك ثلاثون مثقالا من ضرب السكة قبله ، ولم يرد بها غير ما أعلمك . حتى توافي إن شاء الله فتستوفي . وعسى أن يكون وصولك إسفار الفجر الذي صدعته إلينا ، وحلولك نهار الصبح الذي أطلعتة علينا . وكان من البر أن أرجع عن الشعر لكن لا أخطو في ميدانك ولو كنت جريرا ، ولا أرجح في ميزانك ولو احتضنت ثييرا .

قال ابن بسام : والذي ذكر ابن عبد البرّ ما أنكر ابن الزيات على أبي تمام لما مدحه بقصيدته التي أولها :

\* لمان علينا أن نقول وتفعلا \*

وهي من أحسن شعره ، وقع له على ظهرها :

(١) في الأصل : الجالية . (٢) في الأصل : فالنفاق .

رَأَيْتُكَ سَهْلَ الْبَيْعِ سَمَحًا وَإِنَّمَا يُغَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بَائِعُهُ  
فَأَمَّا إِذَا هَانَتْ بَضَائِعُ بَيْعِهِ فَيُوشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بَضَائِعُهُ  
هُوَ الْمَاءُ إِنْ أَجْمَمْتَهُ طَابَ وَرَدُّهُ وَيُفْسِدُ مِنْهُ أَنْ تُبَاحَ شَرَائِعُهُ  
فَاعْتَذِرْ إِلَيْهِ أَبُو تَمَامٍ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

أَمَّا الْقَوَافِي فَقَدْ حَصَّنَتْ عِذْرَتَهَا ٥  
وَلَوْ عَضَلَتْ عَنِ الْأَكْفَاءِ أَيْمَهَا  
كَانَتْ بَنَاتٍ نُصِيبُ حِينَ ضَنَّ بِهَا  
وَقَدْ قِيلَ إِنَّ أَبَا تَمَامٍ أَجَابَهُ بِقَوْلِهِ :

أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كُنْتَ أَصْبَحْتَ شَاعِرًا ١٠  
فَقَدْ كُنْتَ قَبْلِي شَاعِرًا تَاجِرًا بِهِ  
فَصُرْتَ وَزِيرًا وَالْوَزَارَةُ مَكْرَعٌ  
وَكَمْ مِنْ وَزِيرٍ قَدْ رَأَيْنَا مُسْلَطًا  
وَلِلَّهِ قَوْسٌ لَا تَطْيِشُ سِهَامُهَا  
وَقِيلَ إِنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ مَنَحُولَةٌ لِلْحَبِيبِ ، وَقِيلَ قَالَهَا وَلَمْ تَظْهَرْ إِلَّا بَعْدَ مَوْتِهِ .

١٥ رَجَعَ . فَتَوَقَّفَ ابْنُ شَرْفٍ عَنِ الْقُدُومِ بِقَدَمِهِ . وَكَانَ ذَلِكَ سَنَ قَلَمِهِ .  
وَطَرَّرَ تَأْلِيْفَهُ « أَبْكَارُ الْأَفْكَارِ » بِاسْمِ عَبَّادٍ ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَيْهِ عَلَى الْبِعَادِ . وَقَدْ  
كَانَ وَاسْمَهُ قَبْلُ بِاسْمِ بَادِيْسِ بْنِ حَبْشُوسٍ فِي خُطْبَةٍ طَوِيلَةٍ قَالَ فِيهَا : مَا ظَنَنْتُ  
الْإِبْتِدَاعَ إِلَّا بَلْغًا ، وَلَا حَسِبْتُ الْإِخْتِرَاعَ إِلَّا فَرَاغًا ، حَتَّى إِذَا اسْتَأْثَرْتُ بُنْيَاتُ  
صَدْرِي . وَلَطَائِفُ فِكْرِي ، بِيَمِيتٍ وَاحِدِ الْجِنْسِيَةِ . وَمَعْنَى غَرِيبِ الْأَبْنِيَةِ ، قُلْتُ  
لِنَفْسِي هَيْهَاتَ ! لَا شَكَّ أَنَّكَ سُبِقْتَ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ . وَعِلْمُكَ قَلَّةُ الرِّوَايَةِ . وَكَثْرُ  
٢٠ سُبُاقِ الرِّوَادِ ، وَفُرَاطُ الْوُرَادِ ، فَمَا تَرَكَوْا لِلْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الرِّيَاضِ زَهْرَةً ، وَلَا مِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : فَكَادَ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ الْأَغَانِي ج ٢٠ ص ٥١ .

- الخياض قطرة ؛ كما أن جيش الكرم قد انهزم ، وزائر الشرف قد انصرف ،  
ومركوب الجبد قد ند ، فعشت أظن هذا الظن ، حتى سافرت إلينا رفاق الأخبار  
بشهادات زكاهم مرور الأيام ، ودؤوب الدوام ، تشهد بسؤدد بان عن السؤدد  
العصامي ، وحزم فاق الحزم المشامي ، وجود جاوز الجود الكمي<sup>(١)</sup> ، وبأس  
أنسى البأس المضعي . ثم سفر لي الدهر عن سفر إلى مغرب الدنيا ومشرق  
العليا ، والبقة المباركة البادية ، والدولة المظفرية ، والملكة الشاحنة  
الحيرية ، والحضرة الشريفة المنيفة الغرناطية . فعانت عالما في عالم . قد  
شركوه في النسبة إلى آدم ، وانفردت من مناسبتهم ، وشذت عن مجانستهم ، بمجمل  
طرائق . وحميد خلأق ، انفردت انفراد سهيل ، وجمعت في المرأى والمسمع  
ما زاد على زيد الخيل . مغرمي بالأدب المهجور بل المطرود . ساليا عن المال  
المعشوق بل المعبود ، منقعا للحمد الدين<sup>(٢)</sup> المرسوس ، إلى صنوف من  
الفضائل . وأنواع من الجلائل ، لا يحيط بها الوصف ، ولا يجمعها الرصف .  
يغني النقل الكافي والتواتر الإجماعي عن تأييدها على السنة الأقلام إلى  
أنهم الأنام . وقد قدحت زند الفكر فأورى شررا ، وامتنحت<sup>(٣)</sup> قلب  
القلب فأجرى نهرا ، فرقت في هذا المجموع من الكلام المنشور المسجع  
الأوساط والأطراف ، والمنظوم المكال بتيجان القواف . ما استنبطته من  
ذوات صدري ، واستنتجته من بنات فكري . ففررا ابتدعتها وسجعتها .  
ومعاني حكايات اخترعتها . تطرؤها الأقلام . وترقم بها أودية الكلام .  
وأنا أستغني بقراءة القارئ أصنافها ، عن أن أقدم أوصافها . وهي بنات  
مؤلفها . وأسجاع مصنفها ، وليست كالأسجاع المنسوبة لابن أبي الزلازل ،

(١) في الأصل : العكي . (٢) في الأصل : منقعا للحمد الدفوق .

(٣) في الأصل : امتنحت .

وهي بَنَاتُ شَتَّى قَبَائِلَ ، لم يَزِدْ عَلَى أَنْ بَرَّ حِكَايَاتِهَا ، وَطَمَسَ مَعَالِمَ آيَاتِهَا ،  
لِيَصِحَّ لَهُ مَا شَرَطَ فِي السَّجْعِ مِنَ الْأَعْدَادِ . فَأَضَاعَ مَا يُرَادُ لِصَدَقِ الْإِيرَادِ .  
وَقَدْ تَجَمَّلَ بغيرِ ثِيَابِهِ ، وَأَنْفَقَ مِنْ غَيْرِ اكْتِسَابِهِ ، وَأَنَا أُشِيدُ قَوْلَ أَبِي النِّجَمِ :

\* أَنَا أَبُو النِّجَمِ شِعْرِي وَشِعْرِي شِعْرِي \*

وَعَلَى أَىِّ حَالٍ كَانَ تَجْمُوعُنَا هَذَا ، فَيَشْرُفُهُ شَرَفُ مَنْ لَهُ يُجْمَعُ . وَإِلَى يَدِهِ  
الْعَلِيَّةُ يُرْفَعُ ، فَمَسَّتْهُ يُمْنَاهُ ، وَلَحَظَتْهُ عَيْنَاهُ . فَلَوْ كَانَ صَمْنَصَامَ عَمْرٍو لِسِوَاهُ .  
مَا انْتَهَى مِنَ الذِّكْرِ مُنْتَهَاهُ ! وَلَوْ لَا حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ مَا ذُكِرَتْ قَوْسُهُ ، وَلَوْ لَا  
حَبِيبُ مَا عُرِفَ أَوْسُهُ ، وَإِنَّمَا عُرِفَ الطُّورُ بِالْكَلِيمِ ، وَشَرُفَ الْمَقَامُ بِإِبْرَاهِيمِ .  
وَمِنْ كَلَامِهِ فِي صَدْرِ كِتَابِهِ الْمُتَرْجِمُ : « أَعْلَامُ الْكَلَامِ » فَضَّلَ يَقُولُ فِيهِ :

قَدْ أَطْلُتُ<sup>(١)</sup> الْوُقُوفَ بِالْمُكُوفِ ، عَلَى غَيْرِ مَا تَصْنِيفُ ، فِي شَتَّى الْأَنْوَاعِ ، فَلَمْ أَرَهَا  
إِلَّا وَلَدًا عَنِ الْوَالِدِ ، وَطَارِفًا عَنِ تَالِدِ ، فَلَا تَكَادُ تُرِيكَ غَرِيبَةً وَلَا شَارِدَةً إِلَّا  
مَنْقُولَةً : « يُحَدِّثُنِي فُلَانٌ » وَسَمِعْتُ عَنْ فُلَانٍ : « وَالْمُؤَلِّفُونَ قُصَاصَ بَاقِلَاهِمِ » .  
وَإِنْ لَمْ يَقْضُوا بِكَلَامِهِمْ ، وَقَدْ تَكَرَّرَتْ تَوَالِيْفُهُمْ عَلَى الْأَبْصَارِ وَالْأَسْمَاعِ ، وَالْمُكَرَّرُ  
مَمْلُوكٌ بِالْإِجْمَاعِ ، وَلِلنَّفْسِ صَبَابَةٌ بِالْفَرَائِبِ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْأَطْيَابِ :  
لَا فَرَادِيهَا عَمَّا سَمَّيْتُهُ الْقُلُوبَ ، وَتَجَافَتْ بِهِ الْجُنُوبُ ؛ إِلَّا أَنْ الْإِبْتِدَاعَ وَالْإِخْتِرَاعَ  
بَيْنَهُمَا<sup>(٢)</sup> وَبَيْنَ الْإِسْتِطَاعَةِ حِجَابٌ . وَقَدْ كُنْتُ حَاولْتُ مِنْهُ مَا لَمْ أُسَبِّقْ

إِلَيْهِ ، وَلَمْ أَجْعَلْ سِوَى نَاضِرِي مُعِينِي عَلَيْهِ ، فَصَنَفْتُ الْكِتَابَ الْمُلقَّبَ  
بـ « أَبْكَارِ الْأَفْكَارِ » . يَشْتَمِلُ عَلَى مَائَةِ نَوْعٍ مِنْ مَوَاعِظَ وَأَمْثَالٍ . وَحِكَايَاتٍ  
قِصَارٍ وَطَوَالٍ ، مِمَّا عَزَوْتُهَا إِلَى مَنْ لَمْ يَحْكِكْهَا . وَأَضَفْتُ نَسْجَهَا إِلَى مَنْ لَمْ يَحْكِكْهَا ،

(١) فِي الْأَصْلِ : أَطْلَبُ . (٢) فِي الْأَصْلِ : عَلَيْهِمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ ... وَلَعَلَّهَا :

وَالْإِخْتِرَاعَ بَابٌ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِسْتِطَاعَةِ حِجَابٌ .

قد طُرُزَتْ بِدُحِ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ ، وَحُسِّنَتْ بِمُقَابَلَةِ الضَّدِّ لِلْمَثَلِ ، لَيْسَ فِي ذَلِكَ كَلَّةٌ [ رَوَايَةٌ ] رَوَيْتُهَا عَنْ قَدِيمٍ وَلَا جَدِيدٍ . وَلَا حُدُثُ بِهَا عَنْ قَرِيبٍ وَلَا بَعِيدٍ . وَقَدْ رَفَعْتُ إِلَيْهِ الْبَكْرَ . ابْنَةَ الْفَكْرِ . فِي هَوْدَجِهَا الْفَرَجَ ، وَجِلْبَابِهَا الْأَرْجَ ، وَأَنْتَ الْكُفُوُ الْكَرِيمُ ، وَأَشْرَفُ مَنْ أُهْدِيَ إِلَيْهِ الْحَرِيمُ . الَّذِي لَا يَشُوبُهُ التَّحْرِيمُ . وَعَلَى كَرَمِكَ الْقَبُولُ ، وَمَا أَهْدَاهُ الْوُدُّ فَمَقْبُولٌ .

- فَلَمَّا وَصَلَ الْكِتَابُ وَالْحِطَابُ إِلَى الْمُعْتَصِدِ لَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ إِنْفَازِ صَلَاتِهِ إِلَيْهِ عَلَى <sup>(١)</sup> الْبُعْدِ . وَرَاجَعَ ابْنَ شَرْفٍ بِرُقْعَةٍ مِنْ إِنْشَاءِ ابْنِ عَبْدِ الْهَيْ أَيْضًا ، قَالَ فِيهَا : « وَرَدَّ كِتَابُكَ الْأَثِيرَ ، فَاقْتَضَبْتَ مِنَ النُّثْرِ الْبَدِيعَ ، وَالنَّظْمَ الرَّفِيعَ ، مَا يَهْرُ أَعْطَافَ الضَّمَامِ ، وَيَسْرِي فِي حَوَاشِي الْخَوَاطِرِ ، وَتَتَقَاهُ النُّفُوسُ تَلْقَى ارْتِيَا حِ إِلَى بَدَائِعِهِ ، وَفِتْنَةٍ بِمَبَادِيهِ وَمَقَاطِعِهِ وَلَا غَرَوُ ، فَإِنَّكَ عِلْمُ الْعِلْمِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَحْوِي قَصَبَ السَّبْقِ فِي مَيَادِينِهِ . وَيُهْدِي الْيَانِعَ الْغَضَّ مِنْ رِيَاحِينِهِ . وَقَدْ كَانَ لِي نِزَاعٌ إِلَيْكَ . وَحِرْصٌ عَلَيْكَ ، وَتَصَوُّرٌ لِلْأَنْسِ بِكَ ، لَوْلَا مَنْ جَلَّالِكَ الْغَشَّ فِي بَعْضِ النَّصِيحَةِ إِذْ حَسَدَ . وَلَمْ يَشْكُ فِيمَا تَرَدُّ عَلَيْهِ مِنْ صَلَاحِ الْحَالِ فَلَمْ يَأَلُ أَنْ أَسَدَ . وَلَا بَدَّ لِعَقَارِبِ الْحَسَدَةِ مِنْ دَيْبٍ ، وَمَا كُلُّ مُوْتٍ نُهَضَّهِ بَلْبِيبٍ — وَلَكَ مَعَ تَوْفِّقِكَ وَأَنِّي سَلَكَتُ بِكَ مَقَاصِدُ تَصَرُّفِكَ — لَدَى الْمُحَلِّ الْكَرِيمِ . فَنَذَرُكَ فِي نَفْسِي الشَّاهِدُ الْمُقِيمِ . وَتَأْدَى مِنْ قِبَلِ الْوَزِيرِ الْكِتَابِ التَّأْلِيفِ الرَّائِقِ ، وَالتَّصْنِيفِ الْفَائِقِ ، فَأَجَابَتْ نَظْرِي مِنْهُ فِي سِحْرِ إِلَّا أَنَّهُ حَلَالٌ ، وَفَتَقْتُ بِهِ تَبَجَّجَ بَحْرِ إِلَّا أَنَّهُ زُلَالٌ . وَرَأَيْتُ كَيْفَ تَزَحَّمُ <sup>(٢)</sup> فِي الْعِلْمِ بِالْمَنْكِبِ الْعَمَمِ . وَتَأْخُذُ مِنَ الْبَلَاغَةِ فِي الْمَذْهَبِ الْأَمَمِ . فَمَا شِئْتُ مِنْ مَثَلٍ سَائِرٍ ، وَبَيَّنْتُ نَادِرَ ، وَفَقِرَ مَحْدُودَةً بِأَمْثَالِهَا ، وَنُكَّتَتْ غَرِيبَةً مُضَافَةً إِلَى أَشْكَالِهَا ،

٢٠ | ٨٠

(١) فِي الْأَصْلِ ١ عَنْ . (٢) فِي الْأَصْلِ : تَزَدَحَمَ .



تَمَا اتَّصَلَتْ بِهِ يَدُ الْإِحَاطَةِ بِصِحَّةِ الْبَرَاءَةِ ، وَتَزَيَّنَتْ دِيْبَاجَةُ الطَّبَعِ بِرَقْمِ الصَّنَاعَةِ .  
 فَهُوَ مُؤَنَسِيٌّ « وَشُغْلُ مَجْلِسِي . وَقَدْ وَجَّهْتُ إِلَيْكَ مَعَ الْوَزِيرِ الْمُتَقَدِّمِ الذِّكْرُ ،  
 مَا أَحْبَبُّ أَنْ تَضَعَ عَلَيْهِ يَدَ السُّتْرِ ، مَكَانَ لِسَانِ الشُّرَرِ ، فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُ عَدَدٌ  
 يَقْصُرُ عَنْ قَدْرِكَ ، وَيَقِلُّ فِي جَنْبِ الْإِلْزَامِ لَكَ « وَذَلِكَ مِائَةُ مِثْقَالٍ مِنْ ضَرْبِ  
 السَّكَّةِ قَبْلِي . فَتَفَضَّلْ بِقَبُولِهَا ، وَالْإِعْلَامِ بِوُصُولِهَا .

قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَمَعَ وَصُولِ هَذِهِ الصَّلَاةِ إِلَى ابْنِ شَرَفٍ ، لَمْ يَزَلْ عَلَى  
 مُلُوكِ الطَّوَائِفِ يَوْمَئِذٍ يَتَطَوَّفُ ، وَيَتَنَقَّلُ فِي الدُّوَلِ مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ ، وَمِنْ  
 بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، إِلَّا حَضْرَةَ الْمُعْتَضِدِ فَإِنَّهُ كَانَ يُخَاطِبُهُ وَيُنْشِدُهُ :

أَحْبَبُكَ فِي الْبَتُولِ وَفِي أَبِيهَا      وَلَسَكُنِّي أَحْبَبُّكَ مِنْ بَعِيدٍ  
 وَتَوْهَمُ جَمَلَةً<sup>(١)</sup> أَنْ بَوَادِي إِشْبِيلِيَّةٍ تَمْسَحًا مِنْ تَمَاسِيحِ النَّيْلِ ، وَجَعَلَ هِجْرَاهُ  
 يَبْتَغِي أَبِي نَوَاسٍ حَيْثُ يَقُولُ :

أَضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هِجْرَانًا وَمَقْلَبَةً      إِذْ قِيلَ لِي إِنَّهَا التَّمْسَاحُ بِالنَّيْلِ  
 فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَشَبٍ      فَلَا أَرَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ

وَقَدْ حَدَّثْتُ أَيْضًا أَنَّهُ خَاطَبَ الْمُعْتَضِدَ بِهَذِهِ الْآيَاتِ :

أَنْ تَصَيَّدْتَ غَيْرِي صَيْدَ طَائِرَةٍ      أَوْسَعَتْهَا<sup>(٢)</sup> الْحَبَّ حَتَّى ضَمَّهَا الْقَفْصُ  
 حَسِبْتَنِي فُرْصَةً أُخْرَى ظَفِرْتَ بِهَا      هَيْهَاتَ مَا كُلُّ حِينٍ تُمْكِنُ الْفُرْصُ !  
 وَظَاهِرٌ حَسَنٌ أَيْضًا لِقَصَّتِهَا      لَكِنْ لَهَا بَاطِنٌ فِي طَيِّهِ قِصَصُ  
 لَكَ الْمَوَائِدُ لِلْقُضَادِ مُتَرَعَّةً      تُرَوِّى وَتُشْبِعُ لَكِنْ بَعْدَهَا غُصَصُ  
 وَلَسْتُ أَعْجَبُ مِنْ قَوْمٍ بِهَا انْتَشَبُوا      لَكِنَّمَا عَجَبِي مِنْ مَعْشَرٍ خَلَصُوا  
 وَلَمْ يَطْبُ قَطُّ لِي مَنْ يَلِدُ وَلَا      سَلَوَى إِذَا كَانَ فِي عُقْبَاهَا مَغْصُ

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ . (٢) فِي الْأَصْلِ : أَوْ صَنَّتْهَا .

قال هذا لتواتر الخبر عن المعتضد بازورار ركنه وخشونة حزنه .  
فأضرب عن ضربيه . ولم يتعرض للنشبة في حباثل نشبهه ، خوفاً أن يورطه  
الهوى في هوان ، ويسقط العشاء به على سرحان . ويطيح في جملة من طاح  
على يديه من الخلطاء والذدما .

### فصول من نثره في أوصاف شتى

فصل : جرى بكونه إلى غاية تتباطأ عنها السوابق ، وتتطأطأ عن  
سموها السوامق ، فلم يحط بوصفها<sup>(١)</sup> ابن صفوان ، ولا سحب فيها لسانه<sup>(٢)</sup>  
سحبان . وأين لسان باقل من سحبان وأئل ؟ ! فالفصحاء في العجز عنها  
معدرون . فكيف المعدرون ؟ !

فصل : كم<sup>(٣)</sup> حاول دفن الشمس في الرمس ، وردّ الأمس بالخمس .  
ونيل النجم باللمس .

فصل : أوضح من جبال تهامة . لعيني زرقاء اليمامة . أشهر من النار  
على المنار ، والليل كالقار . أبين من الكعبة للطائفين ، ومن المساجد لعاكفين .  
أشهر من الزبرقان عند جرول . ومن الأبلق الفرد عند السمأل . أظهر في  
العينين من الهرمين . أشهر في العطاء من الطائي ، وفي الأيادي من الإيادي .  
أشهر من الأس في الأعراس . أوضح من النجوم لبطليموس ، والطب  
لجالينوس ، والعاج في الآبنوس .

فصل في ضده : هو أخفى من نقطة الجيم . ومن بياض الميم . أخفى من  
الأمرار عند الأحرار . أخفى من الشهي ، ومنديل الرها . (الرها مدينة بالشام  
وكان أهل الإنجيل يخفون هذا المنديل في كنيستها ويرغمون أنه منديل عيسى

(١) في الأصل : بصفوها . (٢) في الأصل : لسان . (٣) في الأصل : كما

ثُمَّ سُرِقَ وَاشْتَرِيَ فَعُدِمَتْ بَرَكَتُهُ. أَخْفَى مِنْ نَفْسِ الْجَبَّانِ [إِذَا التَّقَتْ] <sup>(١)</sup>  
حَلَقَتَا الْبِطَانُ. أَخْفَى مِنْ بَيْضَتِي الْخَائِفِ، وَقَدْ أَحَسَّ بِالطَّائِفِ. أَخْفَى مِنْ  
تَفْسِيرِ شِعْرِ لَبِيدٍ ۥ عَلَى فَهْمِ الْبَلِيدِ. أَخْفَى مِنْ عَطَارِدِ عَلَى الْمَطَارِدِ. أَخْفَى مِنْ  
السُّوسَةِ فِي الْعُودِ، وَمِنْ السَّرِّ فِي الرُّعُودِ.

فصل : قَدْ حُفِّهُ <sup>(٢)</sup> مُعَلَّى ۥ وَسَيْفُهُ مُجَلَّى ۥ وَرِيَاضُهُ أَرْجَهُ ۥ وَحُلَلُهُ مُدْبِجَةٌ ۥ  
وَطِبَاعُهُ مُهْدَبَةٌ ۥ وَخَلَاتُهُ مُؤَدَّبَةٌ ۥ وَعُقْدُهُ مُؤَرَّبَةٌ ۥ وَأَرْضُهُ مُعْشَبَةٌ ۥ وَالْفَاظُ  
رَاقَّةٌ مُعْجِبَةٌ. لَا يَمَلُّهُ جَلِيسُهُ، وَلَا يَحْفُوهُ أُنَيْسُهُ. عَقْلُهُ أَحْنَفِي، وَعِلْمُهُ سُرْنَجِي،  
وَذِكَاؤُهُ إِيَّاسِي ۥ وَأَدَبُهُ خَلِيلِي.

فصل : يُقَدِّمُ الْحَزْمُ ۥ وَيُثَقِّي بِالْعَزْمِ. يُوَاكِبُ الْكَوَاكِبَ، وَيَتَعَقَّبُ  
الْعَوَاقِبَ. يُشَاوِرُ ذَوِي الْأَلْبَابِ، عَلَى أَنَّ رَأْيَهُ لُبَّابٌ. يَثْبُتُ وَثُوبَ اللَّيْثِ،  
وَيَتَدَفَّقُ دُفُوقُ <sup>(٣)</sup> الْغَيْثِ، وَيُرَاوِثُ <sup>(٤)</sup> بَيْنَ الْعَجَلِ وَالرَّيْثِ. نَوْمُهُ غِرَارٌ  
وَاضْطِرَارٌ ۥ وَحَاجَاتُهُ سِرَارٌ ثُمَّ اقْتِدَارٌ. لَا تُثَبِّطُهُ الظُّلُمُ وَلَا الظُّلَالُ ۥ وَلَا تَطْبِيهَ  
السِّكَلُ وَلَا يَتَنِيهِ السِّكَالُ. عَزَمَانُهُ شِهَابِيَّةٌ، وَإِضْبَابَاتُهُ عُقَابِيَّةٌ. رَأْيُهُ قَبْسُهُ،  
وَعَزَمُهُ فَرْسُهُ. بَصِيرَتُهُ بَصَرُهُ، وَصَدْرُهُ وَرْدُهُ وَصَدْرُهُ.

فصل : هَرِمُ الْجُودِ ۥ عَلَى الْعِلَاتِ وَالْوُجُودِ. كَفَّهُ غَيْثٌ، لَا يُبَالِي مِنْ  
حَيْثُ <sup>(٥)</sup> مَا لَهُ أَكْثَرُ جُودِهِ، عَلَى جُنُودِهِ. أَغْنَى جَيْشُهُ <sup>(٥)</sup>. لَذَاتُهُ فِي الْإِكْثَارِ  
وَالْإِبْثَارِ، وَالْأَخْذِ بِالنَّارِ. يَزِيحُ الْأَغْلَالُ ۥ وَيُبْلَغُ الْأَمَالُ. يُحَدِّثُ بِمَكَارِمِهِ  
الرَّكْبَ، وَيُنْسَى بِفَرْطِ سَمَاحِهِ حَاتِمٌ وَكَعْبٌ.

(١) بياض بالأصل : ورسم الجبان في الأصل الجبان .

(٢) في الأصل : قد حمل . (٣) في الأصل : ويتوقف وقوف .

(٤) كذا ، ولعلها : يراوح .

(٥ — ٥) كذا بالأصل ولعل بالعبارة سقطا .

٨١

فصل : أَسَدٌ وَحْدَهُ ، وَدَعَّ جُنْدَهُ . قَلْبُهُ يُخْرِجُهُ عَنِ الْقَلْبِ ، وَضَرَائِبُهُ تَقْتَادُهُ إِلَى مَكَانِ الطَّغْنِ وَالضَّرْبِ . يَحْمِلُ إِذَا مَالُوا ، وَيَثْبُتُ إِذَا جَالُوا . تَارَةً هُوَ لِمَيْسَرَةِ يَمِينٍ ، وَتَارَةً لِمَيْمَنَةِ كَمِينٍ ، وَتَارَةً لِلْقَلْبِ حِصْنٌ حَصِينٌ . تَسْتَأْسِدُ بِهِ الذُّؤَبَانُ ، وَيَشْجَعُ بِقُرْبِهِ الْجَبَانُ . عُيُونُ عَسَاكِرِهِ ۖ إِلَى مَغْفَرِهِ ۖ تُعَلَّى (١) السَّهَامُ ۖ عَبَسَى الْإِفْدَامُ ، بِسَطَامِي الرِّبَاعِ ، عَامِرِيُّ الطَّبَاعِ ، عِصَامِيُّ السِّيَادَةِ ، مُصْعَبِيُّ الْجِلَادَةِ .

فصل : عَادِلٌ وَلَا مُجَادِلٌ . مُنْصِفٌ مُنْتَصِفٌ . سُلْطَانُهُ رَحْمَةٌ ۖ وَسِيرَتُهُ نِعْمَةٌ . يَأْخُذُ الْحَقَّ وَيُعْطِيهِ ۖ وَيَرْمِي الْغَرَضَ فَلَا يُحْطِئُهُ . يُنْصِفُ الْمُلُوكَ مِنَ الْمُلُوكِ ۖ وَيَأْخُذُ لِلرَّئِيسِ مِنَ الصُّعْلُوكِ . مَرْفُوعُ الْحِجَابِ ، مَنْزُوعُ رِدَاءِ الْإِعْجَابِ . يُقِيمُ الْحَقَّ عَلَى شَقِيقَتِهِ ، وَيَحْكُمُ بِالْعَدْلِ لِعَدُوِّهِ عَلَى صَدِيقِهِ ۖ سَوَاءٌ عِنْدَهُ الْبَعِيدُ وَالذَّائِي ۖ وَالْقَحْطَانِيُّ وَالْعَدْنَانِيُّ ۖ سَيِّانٌ عِنْدَهُ الْقُرْشِيُّ فِي الْحَقِّ وَالْعُسْكَالِيُّ ۖ وَالْعَنْسِيُّ وَالسَّلُولِيُّ ۖ لَا فَرْقَ عِنْدَهُ بَيْنَ مُضَرٍّ فِي الْحَقِّ ۖ وَحَمِيرٍ وَسَائِرِ الْخَلْقِ . الْغُرْبَةُ عِنْدَهُ قُرْبَةٌ قَرِيبَةٌ ۖ مَا لَمْ تَضَعْهَا رِيبَةً . لَا يَغْلُو فِي الْهَاشِمِيَّةِ ، وَلَا يَعْدُو عَلَى الْأُمَوِيَّةِ ، وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى الْأَهَاجِيِّ الْبَاهِلِيَّةِ . (سَكُولٌ وَعَنْسٌ وَعُكْلٌ وَبَاهِلَةٌ الْأُمُّ قِبَائِلِ الْعَرَبِ . وَقِيلَ إِنَّ سَبَبَ ذَلِكَ أَنَّ الشُّعْرَاءَ هَجَّتْهَا وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُعْرَاءُ يَذُبُّونَ عَنْهَا فَلَبِسَهُمُ الذَّمُّ وَأَكَلَهُمُ الْهَجَاءُ) .

فصل : أَمِيرٌ يَأْمُرُهُ حِلْمُهُ فَيُطِيعُ ۖ وَيُحْمَلُهُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَيَسْتَطِيعُ . كَمْ أُعْطِيَ الظَّفَرُ فَغَفَرَ ، وَجُرِّعَ الصَّبْرُ فَصَبَرَ . لَهُ حِلْمٌ مُعَاوِيَّةٌ ، عَلَى الْأَعْدَاءِ الْعَادِيَّةِ . لَهُ ثَبَاتٌ يَلْمُ ، وَتَحَنُّنٌ الْجَدْعُ الْأَزْلَمُ (٢) . قَلْبُهُ قَلِيبٌ وَاسِعٌ ، وَغَوْرُهُ بَعِيدٌ شَاسِعٌ .

٢٠

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْأَزْلَمُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : تَعَلَّى .

فصل : وزيرٌ يُذِيبُ أميرَه ، مُستَوطِنًا سَريَرَه . مُتَحَوِّلٌ<sup>(١)</sup> وهو قارٌّ ،  
ويُرى جالسًا وهو مارٌّ ، كالنجمِ يُرى وهو ساكنٌ ، وقد تحرَّكت به أما كن .  
فصل : كاتبٌ فضله راتبٌ ، وحقه واجبٌ . أقلامه رِماحٌ . ورسائله  
فِصاحٌ ، وأخلاقه فِصاحٌ . إن قرطسَ أصاب ، وإن سُئِلَ أجاب ، وأصابَ عَينَ  
الصوابِ . لسانُه لسانُ الملكِ ، ومكانُه واسطةُ السِّلَكِ .

فصل : قائدٌ عليه عبءُ التعمويلِ . في أوَّلِ الرِّعيلِ ، إذا الصبرُ عِيلٌ .  
لا يُباحُ ما حَمَى ، ولا يُشوى إذا رَمَى . عَوْدٌ إذا زَحَفٌ . وطَوْدٌ إذا وَقَفٌ ،  
وسَيْلٌ إذا حَمَلٌ . وكتيبةٌ إذا اعتزلت . حُسامُه إمامٌ<sup>(٢)</sup> ، يَهْدِي في ظُلُمَةِ القَتَامِ .  
ويَهْتَدِي إلى مَسَالِكِ الحِمَامِ . لا تَرُدُّهُ لَامِعَةُ السَّيُوفِ ، ولا تُفْزِعُهُ مُصَارَعَةُ  
الحُثُوفِ . رِمَاحُه نُجُومُ ظِلَامِ القَتَامِ . ونُجُومُه رُجُومُ شياطينِ الأَنامِ . لا تُرَدُّ  
حاجاتُ مواضيهِ ، ولا تَمُطُّهُ عِنْدَ تَقاضِيهِ المَغافِرُ المَتِينَةُ . ولا الدُّرُوعُ المَوْضُونَةُ .

فصل : قاضٍ يَشْهَدُ لَهُ عَدْلُهُ ، أنَّ غِلَّهُ سَريعٌ حَلَّةٌ . يَقْسِمُ نَظَرَه بِالْقِسْطِ ،  
بينَ جَميعِ الناسِ . حَفِظَ رِسالَةَ عُمرَ ، وعَمِلَ فيها بِما نَهَى وأَمَرَ . لا يَبِيعُ القَضايا  
بالهَدَايا . به عَشَى . عن الرُّشَى . يَنامُ الخَصمانِ ، وهو يَقْظانٌ . إن عَجَلَ فَعَن  
استِدْلالٌ ، وإن عَجَزَ فَلِتَأَمُّلٍ إشْكالٌ . سُرِيجُ الإِجابةِ ، عِمْرانُ الإِصابةِ .

فصل : زُهَّادٌ تَرَكَوا العَرَضَ ، وأصابوا الفَرَضَ . اقترحوا القَنّا ، واطرحوا  
الغِنَى . رَفَضُوا المَزائِلَ ، وطلبوا الطائِلَ ، وأعرضوا عما يَبِيدُ ، وأقبلوا على  
ما يُفْسِدُ<sup>(٣)</sup> . لم يُزَاحِوا على الحِيفِ ، ولا استَخدموا بَطُونَهُم في تَعْمِيرِ  
السُّكُنِ . تَرَكَوا ذَلِكَ لِمَن تَرَكَوا ، وقنعوا بِأَقَلِّ ما مَلَكَوا ، وجعلوا الزَّادَ

(١) هذه الكلمة غير واضحة بالأصل تماما . وما أثبتنا أقرب الاحتمالات

(٢) في الأصل : أمامه . (٣) بالأصل : يهيد .

إلى الجنة ، الأنة بعد الأنة ، وظلماً الهواجر ، في شهر ناجر . فسكروا فبكروا . علموا فسلموا من العقال ، وتركوا أعناقاً لحمل الأثقال . رجوا فنجوا ، وبنوا فعلا ، ومهدوا فرقدوا ، وعملوا فوجدوا .

وذكرت بهذا الفصل حديث أبي هريرة قال : قال لي رسول الله عليه السلام : « يا أبا هريرة ألا أريك الدنيا جمعاء بما فيها ؟ قلت بلى يا رسول الله . فأخذ بيدي ، وأتى وادياً من أودية المدينة ، فإذا منبلة فيها رؤوس وعذرات في خرق وعظام . ثم قال : يا أبا هريرة هذه الرؤوس كانت تحرس كحريصكم . وتأمل آمالكم . ثم هي اليوم عظام بلا جلد ، ثم هي صائرة رماداً . وهذه العذرات ألوان أطعمتهم اكتسبوها من حيث اكتسبوها ، ثم قدفوها من بطونهم . فأخبت والناس يتحامونها . وهذه الخرق البالية كانت رياشهم ولباسهم ، أصبحت والرياح تصفقها . وهذه العظام عظام دوابهم التي كانوا يبتجعون عليها أطراف البلاد . فمن كان باكياً على الدنيا فليبك ! » قال : فما برحنا حتى اشتد بكأؤنا .

ووقف سقراط على كساح وقد خرج من الحش بكساحة<sup>(١)</sup> فقال : يا أهل أثينا ، هذا الذي كنتم تغلقون عليه الأبواب . وتقيمون لحفظه الخزان ، وكانت شهواتكم تستخدم عقولكم في إعداده . واليوم نفوسكم أنفة منه ، وطبائعكم نافرة عنه !

فصول له في الذم وبعض ما تقدم

فصل : فلان غوره أقرب قريب ، وقلبه مؤرود القليب ؛ فسمر أثره

(١) في الأصل : من الجسر بكساد .

مَسْكُوفَةً ، وَدَخِيلَتُهُ مَعْرُوفَةٌ ؛ كِتْمَانُهُ إِخْبَارٌ ، وَتَذْبِيرُهُ إِدْبَارٌ ، رَأْيُهُ وَرَاءٌ ،  
وَسَاحَتُهُ غَرَاءٌ <sup>(١)</sup> . حِسُّهُ هَامِدٌ ، وَفُؤُهُ جَامِدٌ . لَا يَعْرِفُ الرُّشْدَ مِنَ الْغَىِّ ،  
وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّقْبِيلِ وَالسَّكْيِ . طَلَلُ بَالٍ ، لَا يَخْطُرُ عَلَى بَالٍ . الشَّمْسُ عِنْدَهُ  
سُهْمَى ، وَالْحَقُّ نُهَى . لَا يَعْلَمُ رَأْسُهُ ، مِنْ أَيْنَ أَنْفَاسُهُ ؛ وَلَا يَدْرِي دِمَاغُهُ .  
أَيْنَ أَصْدَاغُهُ .

فصل : هُمُهُ جَوَازُ يَوْمِهِ . وَحَلَاوَةُ نَوْمِهِ . أَعْلَى هِمَّتِهِ ، إِرْجَالُ هِمَّتِهِ .  
وَاعْتِدَالُ عِمَّتِهِ ؛ وَأَسْرُ سُرُورِهِ ، تَنَاهَى قُدُورِهِ ، وَتَرْوِيقُ خُورِهِ . أَعْدَاؤُهُ  
سِمَانٌ ، فِي أَمَانٍ ؛ وَأَوْلِيَاؤُهُ فِي هُزَالٍ ، وَانْتِظَارِ النَّكَالِ . حَسَنُ الظَّنِّ بِالزَّمَانِ ،  
وَضُرُوبُ الْحَدَثَانِ . زَائِحُ الْقَرَائِحِ ، سَاكِنُ الْجَوَارِحِ . مَسْرُورٌ مَغْرُورٌ . ثَانِي  
الْعِطْفِ عَنِ النَّاصِحِ ، مُتَعَامٍ عَنِ الْأَمْرِ الْوَاضِحِ . مُسْتَعْفِنٌ بِعَبْدِهِ ، عَنْ جُنْدِهِ .  
مُتَشَاغِلٌ بِالْأَنْيَابِ الطَّاحِنَةِ فِي قَمِهِ ، عَنِ الْأَنْيَابِ الْوَالِغَةِ فِي دَمِهِ . يَنَامُ عَنِ  
مُسْهِرَاتِ الْأَنَامِ . وَعَنْ جَبِّ الْغَارِبِ وَالسَّنَامِ . فِكْرَتُهُ سَاهِيَةٌ ، وَخَوَاطِرُهُ  
لَاهِيَةٌ ، وَقَوَاعِدُهُ وَاهِيَةٌ . حَتَّى تَبْغِثَهُ الدَّاهِيَةُ .

فصل : يَجُودُ الْجُلُودُ ، وَلَا يَجُودُ . وَيَعُودُ إِلَى إِثْمَارِهِ يَابِسُ الْعُودُ . وَهُوَ  
لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ . كَيْسُهُ مُغْلَقٌ . وَبَنَانُهُ مُطْبَقٌ . وَدَارُهُ سَمْلَقٌ . وَجَيْشُهُ  
مُمْلَقٌ ، وَمِيزَانُهُ حَبِيسٌ لَا يُطْلَقُ . كِفْتَاهُ <sup>(٢)</sup> كَكْفَيْهِ لَا تَذْيِيهُمَا <sup>(٣)</sup> النَّارُ ،  
وَلَا يَعْرِفَانِ الدَّرْهَمَ وَلَا الدِّينَارَ . وَأَكْيَاسُهُ كَالنَّقْدِ ، قَدْ خَنَقَتْهَا الْعُقْدُ . يَدُهُ حَافِرٌ  
وَقَاحٌ ، وَقَفْلُهُ لَيْسَ لَهُ مِفْتَاحٌ . تَمُرُّ الْأَيَّامُ ، وَلَا يُشْمُ لَهُ طَعَامٌ . لَوْ مَلَكَ طُوفَانَ  
نُوحٍ ، لَمْ يَسْمَحْ مِنْهُ بِشْرِبَةٍ لَظْمَانَ مَجْرُوحٍ .

(١) رسم الجملة في الأصل : وشاهه غراء .

(٢) في الأصل : كفتيه . (٣) في الأصل : تذيبها .



فصل : هو يوم المطاعنة ، ولله الملائنة . لا حسب يُقاتل عنه ، ولا نسب يستحي منه . يراعة ترعد ، وتقوم وتقع . إذا الحرب دعت أبطالها ، وزلزلت الأحشاء زلزالها ، نخب ما بين جنبتيه ، وغاب السودان<sup>(١)</sup> من عينيه . مهزلة لجنوده ؛ ومهدة لعدته وعديده . يوسع أعدار الفرار ، ولا يرى على على الجبنة من عار . بيناه<sup>(٢)</sup> في أول الرعيل ضارب<sup>(٣)</sup> ، إذا به وراء الساقية هارب . يزحف عند الزحف ، إلى خلف ، ويرؤه الواحد وهو في ألف . لو كان سور مدينة لسا ، ولوربط إليه الطور لطار . إن هذا في الحرب من بني العنبر ، وأدهش من مستطعم الماء على المنبر . إذا ثار القتام سقط من كفه الحسام .

(وخبير بني العنبر ، أشهر من أن يذكر . وقرب منهم ، ولما استنجدهم فلم ينجدوه قال :

لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا  
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل السوء إحسانا  
كان ربك لم يخلق لخشيتيه سواهم من جميع الناس إنسانا

ومستطعم الماء على المنبر خالد القسري عامل هشام بن عبد الملك على العراق . دهش يوم الجمعة في حرب الخوارج وهو على المنبر ، فقال : أطعموني ماء فقيل فيه :

هتفت بكل صوتك أطعموني شراباً ثم بكت على السرير

فصل : أضرمتها<sup>(٤)</sup> على الأنام ، على قديم الأيتام ، العصية في الجاهلية

(١) في الأصل : السودان . (٢) كذا ولعلها : بينا هو .  
(٣) في الأصل : يضرب . (٤) في الأصل : أضرها .

والإسلام . فما لهذا السلطان ، وخراب الأوطان ! والعصبية تُفسد بين الأولياء ،  
وتكثر في الأدعياء . وأبو نوح كان أشدهم فيها قولا ، وهو قن مؤلى ،  
تعصب لليمن على مضر لكون سعد العشيرة من اليمن وهم من مواليه . فهجا  
قبائل مضر ، وغض من قریش ، هذا وهو مؤلى ملصق ، وليست سعد العشيرة  
له بعشيرة ، بل لها منه الحريرة .

سلطان يشتري بدينه ودمه ، رضا ابن عمه . خاسر التعب ، محروم الأجر .  
لا يساوي بين أهل القبلة وهم سواء ، ولا يتكافأ عنده المسلمون وهم عند [ الله ]  
أكفاء . وجبله التفاوت أفاضت جبله الرشد ، وحميته أحمته عليه دار الخلد .  
تعصب جاشت له صدور الجيش ، وتكدر به صفاء العيش . والمساعدة في  
العصبية طارت الرهوس والسواعد ، وتهدمت الذرى والقواعد ، وحالفت  
ربيعة الأبعاد .

فصل : قد يتسمى بوزير من شغله الهم والوزير . يعجبه اللهو ، ويعليه  
السهو . دمار من [ سكن ] إليه ، وبوار من عول عليه . إن دبر أذبر ، وإن  
ترك هلك . خذن لواعب ، وزير كواعب . كيله ناعس ، ونهاره بالس . لم  
يعلق به من الوزارة إلا <sup>(١)</sup> حسن الشارة ، وركوب الهاليج <sup>(٢)</sup> المسيرة .  
وشدة الإعجاب . والدخول على سلطان به حجاب ، والأكل بملء فيه ، هذا  
جميع ما فيه ، حتى إذا طرقت السرايا . وسيمت السبايا ، ونهر النافر .  
وضج البادي والحاضر ، وزرع ثبات <sup>(٣)</sup> الأجناد ، فتفرقوا في البلاد . فزع  
إلى الوزير ، في وجه التدبير ، فكان جوابه دموعه ، وصوابه هلوته ، فحينئذ

(١) في الأصل : إلى .

(٢) في الأصل : الهاليج .

(٣) في الأصل : تقاب .

دَارَتْ الدَّائِرَةُ ، واضطَرَمَّتْ النَّائِرَةُ ، وانصَرَمَّتْ الدُّوَلُ ، وتبدَّلتَ الحُلُلُ .

فصل : كَاتِبٌ مَا عَرَفَ قَطُّ ، كَيْفَ الْبَرْبَةِ وَالْقَطِّ ، وَلَا نَسَخَ قَطُّ سَطْرًا ،  
إِلَّا مَسَخَ مِنْهُ شَطْرًا . أَلْفَاظُهُ مَلْحُونَةٌ ، وَمَعَانِيهِ مَلْقُونَةٌ ، وَمَقَاصِدُهُ خَفِيَّةٌ  
مَسْكُونَةٌ ، وَحُرُوفُهُ مَطْمُونَةٌ . إِنْ تَهَجَّيْ هَجَاً ، وَإِنْ تَسَكَّلَمْ شَجَّ وَشَجَّى .  
أَلِفَانُهُ سُجُودٌ ، وَلَا مَاتَهُ رُقُودٌ ، وَمِيَامُهُ عُقْدٌ لَا عُقُودٌ ، وَقَافَاتُهُ وَاوَتْ ، وَنُونَاتُهُ  
رَأَات . يَرْفَعُ بِالنَّوَاصِبِ ، وَبِالسَّكْرِ<sup>(١)</sup> الثَّقَطَ السَّكَوَابِ ، وَيُعْمِي عَيْنَ  
الْمَعْنَى الْجَلِيَّ ، وَيُخَاطِبُ الْعَدُوَّ مُخَاطَبَةَ الْوَلِيِّ . وَتَقَرَّرَ كُتُبُهُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْفَسَادِ .  
بِأَنَّهُ قُرَّةُ عَيْونِ الْأَعْدَاءِ وَالْحُسَّادِ .

فصل : وَلَا يَتَهُ الْقَضَاءُ ، مِنْ سُوءِ الْقَضَاءِ . جَائِرٌ حَائِرٌ . إِنْ جَارَ فَعَنْ تَعَمُّدٍ ،  
وَإِنْ حَارَ<sup>(٢)</sup> فَعَنْ قِلَّةِ تَعَمُّدٍ . كَيْلُهُ مُنْتَشٍ ، وَنَهَارُهُ مُرْتَشٍ . تَعْجِيْبُهُ الْعَيْنُ فِي  
النَّقَابِ ، وَلَا يُفَكِّرُ فِي الْعِقَابِ . إِذَا رَأَى الْأَمْرَ دَ تَمَرَّدَ عَلَى خَصْمِهِ ، وَمَالَ  
عَلَيْهِ بِحُكْمِهِ . يُرْزَى بِاخْتِيَارِ سُلْطَانِهِ ، وَيَسْتَخَفُّ بِفَقْهَاءِ زَمَانِهِ . يَجُورُ فِي  
نَظَرِهِ الْمَقْسُومُ ، وَيَمْضُقُ فِي وَجْهِهِ الْخُصُومُ ، وَيَرْكُلُهُمْ بِرِجْلِهِ ، وَيَلْطِمُهُمْ بِفَعْلِهِ .  
فصل : إِخْوَانُ أَخُونُ مِنَ السَّرَابِ لِلْعَيْنِ ، وَمِنْ أَهْلِ السَّكُوفَةِ لِلْحُسَيْنِ ،  
وَأَشَدُّ مِنْ طَالِبِ دَيْنٍ ، عَلَى صِفْرِ الْيَدَيْنِ . لَيْسَ فِيهِمْ نَفْعٌ وَلَا دَفْعٌ ، إِنْ  
اسْتَنْصَرْتَهُمْ خَذَلُوكَ ، وَإِنْ سَأَلْتَهُمْ إِسْلَمَكَ بَذَلُوكَ .

فصل : تَبَسَّمٌ لِلْعَدُوِّ الْعَابِسِ ، وَلِنْ لِيَتَخَلَّقَ الْيَابِسِ . عَامِلٌ ظَالِمٌ  
بِالصَّبْرِ ، وَاجْعَلْ صَدْرَكَ كَالْقَبْرِ . لَا يَذَرِي مَا فِيهِ رَحْمَةً أَمْ نِعْمَةً ، وَبَلَاءَ أَمْ  
نِعْمَةً ، حَتَّى تُمَكِّنَكَ الْوَثْبَةُ عَلَيْهِ ، فَتَلَّهُ لِجَبِينِهِ وَيَدِيهِ .

(١) بعد كلمة « يكثر » بياض بقدر كلمة « لها » من .

(٢) في الأصل : حان .

### وَمِنْ تَرْسِيلِهِ

فَصَلِّ لَهُ مِنْ رُقْعَةٍ خَاطَبَ بِهَا الْمُظْفَرُ بْنُ الْأَفْطَسِ

كُتِبَتْ وَشَوَّقِي إِلَى شَرَفِ لُقْيَاهُ ، وَشَيْمٌ <sup>(١)</sup> سُقْيَاهُ ، شَوْقُ الْقَارِظَيْنِ إِلَى سَكُونِ  
وَسَكْنِي ، وَالْقَدِيسَيْنِ إِلَى كَيْلِي وَلُبْنِي ، وَاعْتِلَاقِي بِذِكْرِهِ ، اعْتِلَاقُ مَالِكٍ بِعَقِيلِ .  
وَقِفَانِ بِنْتِكِ بِالْمَلِكِ الضَّلِيلِ ، وَبِلَالِ بِشَامَةِ وَطْفِيلِ ، وَاللَّهُ يُبْلُو غِرَّ الْأَمَلِ خَيْرُ  
كَفِيلِ . وَحَالُ وَلِيِّهِ بِالنَّاحِيَةِ الَّتِي اسْتَقْدَرْتُهَا حَالُ مَنْ ذَهَبَتْ مِنْهُ اللَّذَازَةُ  
وَالْفُتَاءُ ، وَالشَّيْخُ يَهْدِيهِ السَّتَاءُ . وَقَدْ رَأَيْتُ طُوفَانَ قُرْطَبَةَ يُقِيمُ دَهْرًا ، وَإِنَّمَا  
أَقَامَ طُوفَانُ نُوحٍ شَهْرًا . وَأَمَّا صَيْفُهَا فَكَمَا قَالَ :

لَمْ أَسْتَتِمَّ عِناقَهُ لِقُدُومِهِ      حَتَّى ابْتَدَأَتْ عِناقَهُ لَوَدَاعِهِ

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى :

لِي رَغْبَةٌ إِلَى مَفَاخِرِهِ ، وَتَطَارُحٌ بَيْنَ يَدَيْ آثَرِهِ ، وَإِدْلَالٌ عَلَى سَمَاحَةِ  
سَجَايَاهُ ، وَتَحَامُلٌ عَلَى احْتِمَالِ عُليَّاهُ . وَذَلِكَ أَنَّ شَيْخًا يَفْنَأُ تَصَدَّقِي بَائِي . فَبَكَى  
حَتَّى بَلَّ بِفَضْلِ دُمُوعِهِ رِدَائِي . وَمَنْعَهُ الشَّوْقُ بِشَجَاهُ . مِنْ الْكَلَامِ عَلَى  
مَا ارْتَجَاهُ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ كَاسِبُ نُسَيَّاتٍ ، وَأَبُو بَنِينَ وَبُنَيَّاتٍ . فَتَسَبَّهَتْهُ فَقَالَ :  
أَنَا أَبُو جَعْدَةَ نَهْشَلٍ ، وَذَكَرَ مَوْلَانَا الْمُظْفَرَ فَوَصَفَ خَيْرًا كَثِيرًا هُوَ أَكْثَرُ  
مِنْهُ . وَدَعَا بِخَيْرِ أَجَابَةِ اللَّهِ عَنْهُ . وَوَصَفَ أَنْ بُغَاةَ بَغْوَهُ ، وَحَسَدَةَ آذَوَهُ .  
وَتَمَنَّى مِنْ ذُنُوبٍ قَرَفُوهُ بِهَا ، وَمَوْلَايَ أَعْلَمُ بِصِدْقِهَا مِنْ كَذِبِهَا . وَلَمْ يُظْهِرْ  
حِرْصًا إِلَّا فِي الْمَيْتَةِ الْأَهْلِيَّةِ ، وَالثَّرْبَةِ الْوُطْنِيَّةِ . فَبَكَى — عِلْمَ اللَّهِ — مَعَ  
بَاكَ ، وَشَكَا مَنِّي إِلَى شَاكَ ؛ وَذُو الشَّكْوَى يَرْحَمُ الشَّكْوَى ، لَعَلَّهِ بِمَرَارَةِ

(١) رسم الكلمة في الأصل : شيم .

البَلَوَى . ولا شَكَّ أَنَّهُ سَيَبْلُغُهُ تَفَضُّلُ الْمُظْفَرِ بِالْتِفَاتِ إِلَى ذِكْرِى . والعناية  
ببعضِ أَمْرِى ؛ فلا يَظُنُّ أَنَّ ذَلِكَ بِاسْتِحْقَاقِ ، وَإِنْ رَقَانِ مِنَ الشَّرَفِ هَذِهِ  
الْمَرَاقِ ، وَمَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ . وما كُلُّ ذِي سِلَاحٍ بَطَل . وقد تَلَطَّفْتُ لَهُ بِإِذْنِ  
اللَّهِ فِي الْقَوْلِ . وَبَرَّئْتُ إِلَيْهِ تَعَالَى مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَوْلِ ، وَوَقَفْتُ عَلَى رَأْيِ  
الْمُظْفَرِ الْمَوْفِقِ « وَحُكِّمِهِ الْعَدْلُ الْمُحَقِّقُ . وَبُودَى لَوْ تَكَفَّلْتُ <sup>(١)</sup> بِأَمَالِهِ ؛ وَجَمَعْتُ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَطْفَالِهِ . فَهُوَ فِي عُقُودِ <sup>(٢)</sup> كُبْدٍ ، وَهَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ الْغَدِ ؛ إِلَّا أَنَّى — أَيْدِهِ  
اللَّهُ — لَا أُؤْتَرُ مُرَادِي عَلَى مُرَادِهِ ، وَلَا أُشَارِكُهُ فِي الْعِلْمِ بِأَهْلِ بِلَادِهِ ؛ إِلَّا أَنْ  
يَتَفَضَّلَ بِالْأَحْسَنِ الْأَجْمَلِ ، عَلَى وَعَلَى أَبِي جَمْعَةٍ نَهْشَلٍ ، فَيَعُودَ — أَيْدِهِ اللَّهُ —  
بِفَضِيلَةِ الْإِيْثَارِ ، وَيَسْكَتَنِى <sup>(٣)</sup> فِي النَّاسِ أَطْيَبَ الْأَخْبَارِ وَالْآثَارِ . وَلَقَدْ هَجَمْتُ  
فِي الْعِنَايَةِ بِمَا لَا أَعْلَمُ نِقَةً بِمَا أَعْلَمُ ؛ وَهُوَ الْمَتَطَوَّلُ إِنْ شَفَعَ . وَالْمَعْدُورُ إِنْ دَفَعَ . ١٠  
وَالْجَوَابُ عَلَى هَذِهِ السُّطُورِ ؛ الْمُحْتَوِيَّةِ <sup>(٤)</sup> عَلَى هَذِهِ الْأُمُورِ ، بِالْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ .  
مِنْ كَمَالِ الْإِحْسَانِ وَالْإِفْضَالِ .

فَأَجَابَهُ الْمُظْفَرُ بِرُقْعَةٍ مِنْ إِنْشَاءِ الْوَزِيرِ أَبِي مَرْوَانَ بْنِ قَرْمَانَ ، قَالَ فِيهَا :  
وَرَدَ كِتَابُكَ الْمُبْتَدَأُ خِطَابُهُ مِنَ الشَّعْرِ بِمَا هُوَ السَّحَرُ الْحَلَالُ ، وَالْمُصَدَّرُ  
مِنَ الْقَرِيضِ بِمَا شَهِدَ لَكَ بِالْجَلَالِ . لَوْ قَصَدَ الطَّائِفَانِ قَصْدَهُ لِأَجْبَلًا ، أَوْ حَذًا ١٥  
الْحَمْدَانِ حَذْوَهُ لِأَذْبَرًا فِيهِ وَمَا أَقْبَلًا . لَمْ تَدْعُ فِيهِ فَنًا مِنَ الْحِكْمَةِ إِلَّا أَهْدَيْتَهُ .  
وَلَا مَعْنَى لَطِيفًا إِلَّا أَبْدَيْتَهُ ، وَلَا نَوْعًا مِنَ الْأَدَبِ إِلَّا جَلَبَيْتَهُ ؛ وَلَا غَرِيبًا مِنَ  
الْمَثَلِ إِلَّا ضَرَبْتَهُ . فَلِلَّهِ بِلَادُ غَذَاكَ هَوَاؤُهَا ، وَرُؤُوسُهَا تَطَابَقَتْ عَلَيْكَ أَهْوَاؤُهَا .

٨٤ |

(١) فِي الْأَصْلِ : تَكَلَّفْتُ .

(٢) رَسَمَ الْكَلِمَةَ فِي الْأَصْلِ : عَقَدَ وَلَعَلَّهَا مَا أَثْبَتْنَاهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَيَكْسَنِى . (٤) فِي الْأَصْلِ : الْحَوِيَّةُ .

لقد بانَ فضلُهم على أهلِ الزمان ، كما ظهرَ تَبريزُك في هذا الميْدان . ومن<sup>(١)</sup>  
انتحلَ الأبيات ؛ فبمثلِ شعركِ فليأت ، وهيهات ! ما أبعدَ الأرضَ من السماء !  
ورأيتُكَ قد شَفَعْتَ القريضَ بِشِفاعَةٍ ؛ وقَرَفْتَهُ برَغْبَةٍ أعطتكَ مَقاليدَ  
البلاغَةِ والبراعةِ . وأسَعَفْتِكَ في الشَّيْخِ اليَقينَ ، والأشيبَ البَدَنَ نَهْشَل .  
فليُسْرِعْ بالاقبالِ إلى بَلَدِهِ ، وليلْحَقْ بأهْلِهِ وولَدِهِ ، وليأتِ إليهم ذَا لَنَا ■  
وليشْكُرْنا سِرًّا وإعلانا . واللهُ المَانُّ بكِ برَدِّهِ إلى وطنِهِ وأهْلِيهِ ، يبلُغُكَ  
ما تَرْجِيهِ ■ ويعيدُ حالَكَ إلى عَهْدِها ■ والجمعُ بينَكَ وبينَ الطبقةِ التي كنتِ  
واسِطةَ عِقدِها .

ولابنِ شَرَفٍ مَقاماتٌ عارِضٌ بها البديعُ في بابِهِ<sup>(٢)</sup> ،

وصَبَّ فيها على قَالبِهِ

١٠

مِنْها مَقامَةٌ فيها بَعْضُ طُولٍ ، لَكِنَّهُ غَيْرُ مَمْلُولٍ ■ آخِذَةٌ بِطَرَفٍ مُسْتَطَرَفٍ  
مِنْ أَخبارِ الأَدباءِ ، وذَكَرِ الشُّعْرَ والشُّعراءَ .

قال<sup>(٣)</sup> : جَارَيْتُ أبا الرِّيَّانِ في ذِكْرِ أَهْلِ النِّظامِ ■ وَمَنَّا زِلَهُم في الجاهِلِيَّةِ  
والإِسلامِ ، فَقَالَ عَدَدُ الشُّعراءِ أَكْثَرُ مِنَ الإِحْصاءِ ■ وَأَشْعارُهُم أَبْعَدُ مِنْ شُقَّةِ

الاستِقْصاءِ . قُلْتُ : لا أُعْنِتُكَ بِأَكْثَرِ مِنَ المَشْهُورِينَ مِثْلِ الضُّلَيْلِ والقَتِيلِ ■  
وَلَبِيدٍ وَعَبِيدٍ ، والنَّوابعِ والعُشَى ■ والأَسودِ بْنِ يَعْفَرٍ وَمَنْ سِوَاهُ مِنَ العُمى ،  
وَابْنِ الصَّمَّةِ دُرَيْدٍ ■ والرَّاعِي عُبَيْدٍ ■ وَزَيْدِ الخَيْلِ ■ وعامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ،

١٥

(١) في الأصل : وما . (٢) في الأصل : باله .

(٣) نشر هذه المقامة حسن حسنى عبد الوهاب باشا وهي ضمن « رسائل البلغاء »  
التي جمعها الأستاذ محمد كرد علي (طبع مصر سنة ١٩١٣) ، كذلك نشرها الخانجي (مصر  
سنة ١٩٢٦) .

والفرزدق وجريز ، وحجيل وكثير ، وابن جندل وابن مقبل ، وجزول  
والأخطل ، وحسان في أهاجيه ومدحه ، وغيلان في ميته وصيدحه ، والهدلي  
أبي ذؤيب ، وسحيم ونصيب ، وابن حازة الوائلي ، وابن الرقاع العاملي ،  
وعنزة العنسي ، وزهير المزي ، وشعراء فزارة ، ومعلق بني زرارة ، وشعراء  
تغلب ويثرب ، وأمثال هذا النمط الأوسط ، كالرماح والطرماح ، والطثري  
والثميني ، والكميت الأسدي ، وصريع الأنصاري ، ودعبل الخزاعي ، وابن  
الجهم القرشي ، وحبيب الطائي ، والوليد البحتري ، وابن المعتز العباسي ،  
وأبي نواس وابن الرومي .

ومن الطبقة المتأخرة في الزمان : المتقدمة في الإحسان ، كأي فراس بن  
مخنف ، والمثنبي بن عباد ، وابن حنبل المصري ، وابن الأحنف الحنفي ،  
وكشاجم الفارسي ، والصنوبري الحلبي ، ونصر الخبزري ، وابن عبد ربّه  
القرطبي ، وابن هاني الأندلسي ، وعلي بن العباس الأيادي التونسي ، والقسطلي .  
قال أبو الريان : لقد سميت المشاهير ، وأبقيت الكثير ؛ قلت : بلى ،  
ولكن ما عندك فيمن ذكرت ؟

قال : الضليل مؤسس الأساس ؛ وبنائه عليه الناس . كانوا يقولون  
« أسيلة الخد » حتى قال « أسيلة مجرى الدمع » . وكانوا يقولون « تامة القامة  
وطويلة القامة ، وجيّداء وتامة العنق » ، حتى قال « بعيدة مهوى القرط » .  
وكانوا يقولون في الفرس السابق « يلحق الغزال والظليم » وشبهه ، حتى قال  
« قيّد الأوبد » . ولم يكن قبله من فطن لهذه الإشارات والاستعارات غيره  
فامتلأه بعده . وكانت الأشعار قبل سواذج ، فبقيت هذه جُددًا وتلك نواهج<sup>(١)</sup> ؛

(١) في الأصل : جندًا ... نهراج .



وكلُّ شعرٍ بعدُ ما خلاها فغيرُ رائقِ الذَّنَجِ ، وإن كان مُستقيمَ النُهَجِ .  
وأما طَرَفَةُ فلو طالَ عمرُهُ ، لطالَ شعرُهُ ، وعلا ذِكرُهُ . ولقد خُصَّ بأوفرِ  
نصيبٍ مِنَ الشَّعرِ ، على أيسرِ نصيبٍ مِنَ العُمُرِ ، فملاً أرجاءُ ذلك النصيبِ  
بصنوفٍ مِنَ الحِكْمَةِ ، وأوصافٍ مِنَ علوِ الهِمَّةِ ، والطَّبْعِ مُعَلِّمٍ صادقٍ ،  
وجوَادٍ سابقٍ .

وأما الشيخُ أبو هَـقِيلٍ فشعرُهُ يَنطِقُ بلسانِ الجَزَالَةِ ، عن جَنَانِ الأصَالَةِ ،  
فلا تَسمعُ له إلَّا كلاماً فصيحاً ؛ ومعنى مُبيناً صريحاً ؛ وإن كان الشَّيْخُ والوَقَارُ ،  
والشَّرَفُ والفَخَارُ ؛ لهادياتٍ في شعرِهِ ؛ وهى دلائلُهُ ؛ قبل أن يُعلمَ قائلُهُ .

وأما العَبَسِيُّ فمُجِيدٌ في أشعارِهِ ؛ ولا كُـمُـعَلِّقَتِهِ ، فقد انفردَ بها انفرداً  
سُهَيْلٌ ، وغَبَرٌ في وجوهِ الخَيْلِ ، وجمعٌ فيها بينَ الحَلَاوَةِ والجَزَالَةِ ، وِرْقَةُ الغَزَلِ  
وعِلَظَةُ البَسَالَةِ ، وأطالَ واستطالَ ، وأمنَ السَّامَةَ والكَلالَ .

وأما زُهَيْرٌ : فأىُّ زُهْرٍ بينَ لهَوَاتِ زُهَيْرٍ ، حِكْمُ فَارِسٍ ، ومَقَامَاتُ الفَوَارِسِ ،  
ومَوَاعِظُ الزُّهَادِ ، ومُعْتَبَرَاتُ المُبَادِ ، ومِدَحُ تَكْسِبُ الفَخَارِ ، وتَبَقَّى بَقَاءُ  
الأعْصَارِ ، ومُعَانِبَاتُ مَرَّةٍ تَحْسُنُ ، ومَرَّةٍ تَخْشُنُ ، وتَارَةً تَكُونُ هَجْوَاً ،  
وطَوْرًا تَكَادُ تَعُودُ شَكْوَى .

وأما ابنُ حِلْزَةِ : فسُهَيْلُ الحَزُونِ ، قَامَ خَطِيبًا بالمَوْزُونِ ، والعادةُ أنْ  
يَسُهَيْلُ شَرَحَ الشَّعْرَ بالنثرِ ، وهذا سُهَيْلُ السَّهْلِ بالوَعْرِ ، وذلكَ مِثْلُ قوله :

أَبْرَمُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءَ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَضَهَّلَ خَيْلٍ خِلَالَ ذَلِكَ رُغَاءُ

فلو <sup>(١)</sup> اجتمعَ كلُّ خَطِيبٍ ناثِرٍ ، مِنْ أَوَّلٍ وَآخِرٍ ، يَصِفُونَ سَفَرًا نَهَضُوا

(١) في الأصل : فلما .

بالأسحار ، وعسكرًا تُفَادِي بالنُّهوضِ إِلَى طَلَبِ الثَّارِ ، ما زادوا على هذا إن لم يَنْقُصُوا مِنْهُ ، ولم يُقْصِرُوا عَنْهُ . وسائرُ قصيدته في هذا السَّلَكِ ؛ شِكَايَةُ وَطِلَابِ نَصْفَةِ ، وَعِتَابُ فِي عِزَّةٍ وَأَنْفَةِ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ وَائِلٍ ، وَأَحَدُ أَسِنَّةِ هَاتِيكَ الْقَبَائِلِ .

- ٥ وأما ابنُ كُلْثُومٍ : فصاحبُ وَاحِدَةٍ ، فلا زائِدَةَ ، أنطقه بها عِزُّ الظَّفَرِ . وهزَّه فيها جِنُّ الأَشْرِ ، فَعَمَّتْ رُغُودُهُ فِي أَرْجَائِهَا ، وَجَمَعَتْ رَحَاهُ فِي أَثْنَائِهَا ، وَجَعَلَتْهَا تَغْلِبُ قِيَلَتَهَا الَّتِي تُصَلِّي إِلَيْهَا ، وَمِلَّتَهَا الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا ، فلم يَتَرَكُوا إِعَادَتَهَا ، وَلَا خَلَعُوا عِبَادَتَهَا ، إِلَّا بَعْدَ قَوْلِ الْقَائِلِ :

أَلْهَى بَنَى تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

- ١٠ على أَنَّهَا مِنَ الْقَصَائِدِ الْمُحَقَّقَاتِ ، وَإِحْدَى الْمُعَلَّقَاتِ .

وأما النَّابِغَةُ زِيَادٌ : فأشعارُهُ الجَيَادُ لم تَخْرُجْ عَنْ نَارِ جَوَانِحِهِ حَتَّى تَفَاهَى نُضْجُهَا ، وَلَا قَطَعَتْ مِنْ مِثْوَالِ خَوَاطِرِهِ حَتَّى تَسْكَثَفَ نَسْجُهَا ، لم تُهْلِكْهَا مَيْعَةُ الشَّبَابِ ، وَلَا وَهَاءُ الْأَسْبَابِ ، وَلَا لُؤْمُ الْأَكْتِسَابِ ؛ فَشِعْرُهُ وَسَائِطُ سُلُوكٍ ، وَتِيَجَانُ مُلُوكٍ .

- ١٥ وأما النَّابِغَةُ الْجَعْدِي : فَمِنْهُ الْكَلَامُ ، شَاعِرُ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . واستحسنَ شِعْرَهُ أَفْصَحُ النَّاظِقِينَ ، وَدَعَا لَهُ أَصْدَقُ الصَّادِقِينَ ؛ وَكَانَ شَاعِرًا فِي الْإِفْتِخَارِ وَالثَّنَاءِ ، قَصِيرَ الْبَاعِ ، إِشْرَفِهِ ، عَنْ تَنَاوُلِ الْمِجَاءِ . وَكَانَ مَغْلُوبًا فِيهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَطَرِيدًا لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةِ .

- وأما الْعُشْيُ بِأَجْمَعِهِمْ : فَكُلُّهُمْ شَاعِرٌ ، وَلَا كَمِيْمُونِ بْنِ قَيْسٍ ، شَاعِرِ الْمَذْحِ وَالْمِجَاءِ ، وَالْبَاسِ وَالرَّخَاءِ ، وَالتَّصَرُّفِ فِي الْمُنُونِ ، وَالسَّعْيِ فِي الشُّهُولِ
- ٢٠

والحزُون . نَفَقَ مَدْحُهُ بَنَاتِ الْمُحَلَّقِ ، وَكَانَ فِي فَقْرِ ابْنِ الْمُذَلَّقِ « وَأَبْسَكِي  
هَجْوُهُ عِلْقَمَةَ ، كَمَا تَبْسِكِي الْأَمَّةَ .

وَأَمَّا الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرٍ : فَأَشْعَرُ النَّاسِ إِذَا نَدَبَ دَوْلَةَ زَالَتْ ، أَوْ بَكَى  
حَالَةَ حَالَتْ ، أَوْ وَصَفَ رَبْعًا خَلَا بَعْدَ عُثْمَانَ ، أَوْ دَارًا دَرَسَتْ بَعْدَ سُكَّانِ ،  
فَإِذَا سَأَلَكَ [غَيْرَ] <sup>(١)</sup> هَذِهِ السَّبِيلِ ، فَهُوَ مِنْ حَشْوِ هَذَا الْقَبِيلِ ، كَعَمْرٍو وَزَيْدٍ ،  
وَسَعِيدٍ وَسَعْدٍ .

وَأَمَّا حَسَّانُ : فَقَدْ اجْتَنَتْ <sup>(٢)</sup> بَوَاكِيرَ غَسَّانِ « ثُمَّ جَاءَ الْإِسْلَامُ ، وَانْكَشَفَ  
الْإِظْلَامُ « فَجَاحَشَ عَنِ الدِّينِ ، وَنَاضَلَ عَنْ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ، فَشَعَرَ وَزَادَ ، وَحَسَّنَ  
وَأَجَادَ ، إِلَّا أَنَّ الْفَضْلَ فِي ذَلِكَ لَرَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَتَسْدِيدِ الرُّوحِ الْأَمِينِ .  
وَأَمَّا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ : فَصَمَّةٌ صِمَمَ « وَشَاعِرُ جُشَمَ ، وَغَزَلَ <sup>(٣)</sup> هَرَمَ « وَأَوَّلُ  
مَنْ تَغَزَلَ فِي رِثَاءِ ، وَهَزَلَ فِي حُزْنٍ وَبُكَاءِ « فَقَالَ فِي مَعْبَدِ أَخِيهِ : قَصِيدَتُهُ  
الْمَشْهُورَةُ يَرْتَنِيهِ :

« أَرَثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ »

وَهِيَ مِنْ شَاجِيَاتِ النَّوَائِحِ « وَبَاقِيَاتِ الْمَدَامِحِ .

وَأَمَّا الرَّاعِي عُبَيْدٌ : فَجَبِلَ عَلَى وَصْفِ الْإِبِلِ « فَصَارَ بِالرَّاعِي يُعْرِفُ «  
وَنُسِيَ مَالَهُ مِنَ الشَّرَفِ .

وَأَمَّا زَيْدُ الْخَيْلِ : فَخَطِيبٌ سَجَاعَةٌ ، وَفَارِسٌ شَجَاعَةٌ ، مَشْفُولٌ بِذَلِكَ «  
عَمَّا سِوَاهُ مِنَ الْمَسَالِكِ .

وَأَمَّا عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ : فَشَاعِرُهُمْ فِي الْفَخَارِ ، وَفِي حِمَايَةِ الْجَارِ ، وَأَوْصَفَهُمْ  
لِكَرِيمَةٍ ، وَأَنْعَمَهُمْ لِحَيْدٍ شِيمَةٍ .

(٢) كَذَا وَلَعَلَّهَا : اجْتَنَى .

(١) هَذِهِ الزِّيَادَةُ تَقْتَضِيهَا صَحَّةُ السِّيَاقِ

(٣) فِي الْأَصْلِ : غَزَلَ .

وأما ابن مقبل : فقديم شعره ، وصليب نجره ، ومغلى مدحه .  
ومغلى قدحه .

وأما جرول : فخبيث هجاؤه ، شريف ثناؤه ، صحيح بناؤه . رفع  
شعره من الثرى ، وحط من الثريا ، وأعاد بطافة فكره ، ومتانة شعره ،  
قبيح الألقاب ، فخرا يبقى على الأحقاب ، ويثور ارتى الألقاب .

وأما أبو ذؤيب : فشديد أضر الشعر حكيمة ، شغل في فيه التجريب  
حديثه وقديمه ، وله المرثية النقية السبك ، المتينة الحبك ، بكى فيها بنيه<sup>(١)</sup>  
السبعة . ووصف الحمار فطول ، وهي التي أولها :

« أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَبِّهِ تَتَوَجَّعُ »

- وأما الأخطل : فسعد من شعور بني مروان . صفت لهم امرأة فكره ،  
وظفرها بالبديع من شعره ، وكان باقة من هاجاه . وصاعقة من حاجاه<sup>(٢)</sup> .  
وأما الدارمي هأم : فجوهر كلامه ، وأغراض سهامه . إذا انتخر بمالك  
ابن حنظلة . وبدارم<sup>(٣)</sup> في شرف المنزلة . وأطول ما يكون مدى إذا تطاول  
اختيال<sup>(٤)</sup> جرير عليه بقليله على كثيره ، وبصغيره على كبيره ، فإنه يصادمه  
حينئذ ببجر ماذ ، ويقاومه بسيف حاد .

١٥

وأما ابن الخطفي : فزهد في غزل ، وحجر في جدل<sup>(٥)</sup> ، يسبح أولاً في ماء  
عذب ، ويطيح أخيراً في صخر صلب . كلب مناجحة ، وكبش مناجحة .  
لا تفل غرب لسانه مطاولة الكفاح ، ولا تدمي هاديه مداومة القطاح .

(١) في الأصل : بنوه . (٢) في الأصل ماجاه .

(٣) رسمها في الأصل : بدوام .

(٤) في الأصل : اختيار . ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٥) رسم الكلمة حذل ، ولعلها ما أثبتناه .

جَارَى السَّوَابِقَ بِعَظِيَّةٍ ، وَفَاخَرَ غَالِبًا بِعَظِيَّةٍ ، وَبَلَغَتْهُ بَلَغَتْهُ إِلَى الْمَسَاوَاةِ ،  
وَحَمَلَتْهُ جُرْأَتُهُ عَلَى الْمُجَارَاةِ<sup>(١)</sup> . وَالنَّاسُ فِيهِمَا فَرِيقَانِ ۖ وَبَيْنَهُمَا عِنْدَ قَوْمٍ فَرْقَانِ .  
وَأَمَّا الْقَيْسَانِ وَطَبَقْتُهُمَا : فَطَبَقَةُ عَشِيقَةٍ تَوْقَةٍ ، اسْتَحْوَذَتْ الصَّبَابَةُ عَلَى  
أَفْكَارِهِمْ ، وَاسْتَفْرَغَتْ دَوَاعِيَ الْحُبِّ مَعَانِي أَشْعَارِهِمْ : فَكُلُّهُمْ مَشْغُولٌ بِهَوَاهِ ،  
لَا يَتَعَدَّاهُ إِلَى سِوَاهِ .

وَأَمَّا كَثِيرٌ : فَحَسَنُ النَّسِيبِ فَصِيحُهُ ۖ أَطِيفُ الْعِتَابِ مَلِيحُهُ ، شَجِيئُ  
الْإِغْتِرَابِ قَرِيحُهُ ۚ جَامِعٌ إِلَى ذَلِكَ رَقَائِقُ الظُّرْفَاءِ ، وَجَزَالَةٌ مِدْحِ الْخُلَفَاءِ .  
وَأَمَّا الْكُمَيْتُ وَالرَّمَّاحُ ، وَنُصِيبُ وَالطَّرْمَاحُ ، فَشُعْرَاهُ مُعَاَصِرَةٌ ۖ  
وَمُنَاقَضَاتٌ وَمُنَافَخَةٌ ، فَنُصِيبٌ أَمَدَحُ الْقَوْمِ ، وَالطَّرْمَاحُ أَهْجَاهُمْ ۚ وَالرَّمَّاحُ  
أَنْسَبُهُمْ نَسِيبًا ، وَالْكُمَيْتُ أَمْشَهُمْ تَشْبِيهًا .

وَأَمَّا بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ ۖ فَأَوَّلُ الْمُحَدِّثِينَ ۚ وَآخِرُ<sup>(٢)</sup> الْمُخَضَّرِمِينَ ۚ وَبَيْنَ  
لِحَقِّ الدَّوْلَتَيْنِ ، عَاشِقٌ سَمْعٌ ، وَشَاعِرٌ جَمْعٌ ۖ شِعْرُهُ يَنْفُقُ عِنْدَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ،  
وَعِنْدَ فُحُولِ الرِّجَالِ ، فَهُوَ يَلِينُ حَتَّى يَسْتَعْطِفَ ۖ وَيَقْوَى حَتَّى يَسْتَكْثِفَ<sup>(٣)</sup> ۖ  
وَقَدْ طَالَ عُمْرُهُ ، وَكَثُرَ شِعْرُهُ ، وَطَمَأَ بِحُورِهِ ، وَنَقَبَ فِي الْبِلَادِ ذِكْرُهُ .

وَأَمَّا ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ ۖ فَمِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ ۖ وَبَيْنَ حَظِيٍّ بِالْمُعَمَّمَتَيْنِ ،  
وَوَصَلَ إِلَى الْغِنَى بِالصَّلَاتَيْنِ ۖ وَكَانَ دَرَبَ الْمَعُولِ ، ذَرَبَ الْمَقُولِ ۖ وَالِدَ شُعْرَاءِ ،  
وَمُنْجِبَ فُصَحَاءِ .

وَأَمَّا أَبُو نُوَّاسٍ : فَأَوَّلُ النَّاسِ فِي خَرَمِ الْقِيَّاسِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ تَرَكَ السَّيْرَةَ  
الْأُولَى ، وَنَسَكَبَ عَنِ الطَّرِيقَةِ الْمُثَلَّى ، وَجَمَلَ الْجِدَّ هَزْلًا ، وَالصَّعْبَ يَهْلًا ،

(١) فِي الْأَصْلِ . الْمُجَارَاةُ

(٢) فِي الْأَصْلِ : وَاحِدٌ

(٣) فِي الْأَصْلِ : يَنْكَسِفُ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ نَفْرَةٍ الْخَائِجِي .

فَهَلْهُلَ الْمُسَرَّدُ ، وَبَلَّهَلِ الْمُنْضَدُ ، وَخَلَّخَلَ الْمُنْجَدُ ؛ وَتَرَكَ الدَّعَاثِمُ ، وَبَنَى عَلَى الطَّامِي وَالْعَاثِمِ <sup>(١)</sup> ، وَصَادَفَ الْأَفْهَامَ قَدْ نَكَلَتْ ، وَأَسْبَابَ الْعَرَبِيَّةِ قَدْ تَخَلَّخَلَتْ وَانْحَلَّتْ ، وَالْفَصَاحَاتِ الصَّحِيحَةِ قَدْ سُمْتُ وَمُلَّتْ ، فَمَالَ النَّاسُ إِلَى مَا عَرَفُوهُ ، وَعَلَقَتْ نَفُوسُهُمْ بِمَا أَلْفُوهُ . فَتَهَادَوْا شِعْرَهُ ، وَأَغْلَوْا سِعْرَهُ ، وَشَغَفُوا بِأَسْخَفِهِ ، وَكَلَفُوا بِأَضْعَفِهِ . وَكَانَ سَاعِدُهُ أَقْوَى ، وَسِرَاجُهُ أَضْوَى ، لَسْكَنُهُ عَرْضَ الْأَنْفَقِ ، وَاهْدَى الْأَوْفَقِ ، وَخَالَفَ فَشْهَرًا وَعُزْفًا ، وَأَغْرَبَ <sup>(٢)</sup> فَذُكْرًا وَاسْتَطْرَفَ . وَالْعَوَامُّ تَخْتَارُ هَذِهِ الْأَعْلَاقَ ، وَأَسْوَاقُهُمْ أَوْسَعُ الْأَسْوَاقِ ، فَشِعْرُ أَبِي نُوَاسٍ ، نَافِقٌ عِنْدَ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ ، كَاسِدٌ عِنْدَ أَنْقَدِ النَّاسِ . وَقَدْ فَطِنَ إِلَى اسْتِضَاعِهِ ، وَخَافَ مِنْ اسْتِخْفَافِهِ ، فَاسْتَدْرَكَ بِفَصِيحِ طَرْدِهِ ، <sup>(٣)</sup> طَرَفًا [ مِنْ ] جِدِّ اللِّسَانِ الْأَوَّلِ وَجَدْدِهِ <sup>(٤)</sup> . وَهُوَ مَجْدُودٌ فِي كَثْرَةِ التَّظَاهُرِ ، عَلَى مَنْ غَضَّ مِنْهُ بِالْحَقِّ الظَّاهِرِ ، لَيْسَ إِلَّا لَخِيفَةِ رُوحِ الْمَجُونِ ، وَسَهْوَةِ الْكَلَامِ الضَّعِيفِ الْمَلْحُونِ ، عَلَى مُجْهَوَرِ الْعَوَامِ ، لَا عَلَى خَصَائِصِ الْأَنَامِ .

وَأَمَّا صَرِيحُ : فَكَلَامُهُ مُرْصَعٌ ، وَنِظَامُهُ مُصَنَّعٌ ؛ وَجُمْلَةُ شِعْرِهِ صَحِيحَةٌ الْأَصُولُ ، مُصَنَّعَةُ الْفُضُولِ ، قَلِيلَةُ الْفُضُولِ .

وَأَمَّا الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ فَمَعْتَزِلٌ بِهَوَاهُ ، وَبِمَعْزِلٍ عَمَّا سِوَاهُ . رَفَعَ نَفْسَهُ عَنِ الْمَدْحِ وَالْمِجَازِ ، وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْ هَوَاهُ مِنَ النَّسَاءِ . قَدْ رَقَّقَ الشَّغْفُ كَلَامَهُ ، وَثَقَّتْ قُوَّةُ الطَّبْعِ نِظَامَهُ ، فَلَهُ رِقَّةُ الْعُشَّاقِ ، وَحَوْلُكُ الْحُذَّاقِ .  
وَأَمَّا دِعْبِلُ : فَمُذَبَّرٌ مُقْبِلٌ ، الْيَوْمَ مَدْحٌ ، وَغَدًا قَدَحٌ ، يُجْبِيذُ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ : وَالْقَائِمُ . (٢) فِي الْأَصْلِ : فَأَعْرَبَ .

(٣-٣) رَسَمَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ فِي الْأَصْلِ : طَرَفًا حُدَّ اللِّسَانُ وَحُدَّهُ ، وَفِي رِسَائِلِ الْبُلْفَاءِ حُدُودُهُ ■ بَدَلَ ■ حُدَّهُ ■ ، وَفِي نَشْرَةِ الْخَانِجِيِّ : طَرَفًا جَذَّ اللِّسَانُ الْأَوَّلُ وَحُدَّهُ .

الطريقتين ، ويسىء في الخليقتين ، وله أشعار في العصبية . وكان شاعراً عُلماً ،  
وعالم شعراء .

وأما علي بن الجهم : فرشيق الفهم ، راشق السهم ، استوصل شعره  
الشرفاء ، ونادم الخلفاء ، وله في الغزل الرصافية ، وفي العتاب الدالية ، ولم  
يكن له سواهما ، لكان أشعر الناس بهما . ٥

وأما الطائي حبيب : فمتكلف إلا أنه يصيب ، ومثعب لكن له من  
الراحة نصيب . وشغله المطابقة والتجنيس ، جيد ذلك أو بيس ، جزل  
المعاني ، مروض المباني <sup>(١)</sup> . مدحه ورنائوه ، لا غزله وهجائوه ، طرقات نقيض ،  
وخطتاً <sup>(٢)</sup> سماء وحضيض . وفي شعره علم جم من النسب ، وجملة وافرة من  
أيام العرب . وطارت له أمثال ، وحفظت له أقوال ، وديوانه مرقوء . ١٠  
وشعره متلو .

قال ابن بسام : أما صفة هذه لأبي تمام : فصفة لم يثن عطفها حمية .  
ولا تعلقت بذيلها عصبية ، حتى لو سمعها حبيب لاتخذها قبلة ، واعتمدها  
ملة . فما آلم <sup>(٣)</sup> من أدب وإن أوجع ، ولا سب من صدق وإن أقذع .  
رجع . ١٥

وأما البهترى : فللفظه ماله شجاج . ودُرَّ رجراج ، ومعناه سراج  
وهاج ، على أهدي منهاج . يسبقه شعره . إلى ما يجيش به صدره . يسر  
مراد ، ولين قياد . إن شربته أرواك ، وإن قدحته أوزاك . طبع لا تكلف  
بعينه <sup>(٤)</sup> ، ولا العناد يثنيه ، لا يمل كثيره . ولا يستكف غزيره ، لم  
يهف أيام الحلم ، ولم يصف زمن الهرم . ٢٠

(١) في الأصل : « الهاني » . (٢) في الأصل : خطبا .

(٣) في الأصل : ألام ، وفي رسائل البلغاء والحنجي : لام . (٤) في الأصل : يعنيه



وَأَمَّا ابْنُ الْمُعْتَزِّ : فَلِكُ النَّظَامِ ، كَمَا هُوَ مَلِكُ الْأَنَامِ ، لَهُ التَّشْبِيهَاتُ الْمَلَكِيَّةُ ،  
وَالِاسْتِعَارَاتُ الشَّكْلِيَّةُ ، وَالْإِشَارَاتُ السَّحَرِيَّةُ ، وَالْعِبَارَاتُ الْجَهْرِيَّةُ ،  
وَالْتَّصَارُفُ الصُّنُوفِيَّةُ ، وَالطَّرَائِقُ الْفَنُونِيَّةُ ، وَالْاِفْتِخَارَاتُ الْمُلُوكِيَّةُ ، وَالْهِمَمَاتُ  
الْعُلُويَّةُ ؛ وَالغَزَلُ الرَّائِقُ ، وَالْعِتَابُ الشَّائِقُ ، وَوَصَفُ الْحُسْنِ الْفَائِقُ .

وَأَمَّا ابْنُ الرُّومِيِّ : فَشَجَرَةُ الْاِخْتِرَاعِ ، وَثَمَرَةُ الْاِبْتِدَاعِ . وَلَهُ فِي الْهَجَاءِ ،

مَا لَيْسَ لَهُ فِي الْإِطْرَاءِ ، فَتَحَّ فِيهِ أَبْوَابُ ، وَوَصَلَ فِيهِ أَسْبَابُ ، وَخَلَعَ مِنْهُ أَثْوَابُ ،  
وَطَوَّقَ فِيهِ رِقَابُ ، تَبَقَّى أَعْمَارُ وَأَحْقَابُ ، يَطُولُ عَلَيْهَا حِسَابُ ، وَيُمَحِّقُ بِهَا  
ثَوَابُ . وَلَقَدْ كَانَ وَاسِعَ الْعَطَنِ ، لَطِيفَ الْفِطَنِ ، إِلَّا أَنَّ الْغَالِبَ عَلَيْهِ ضَعْفُ  
الْمَرِيرَةِ وَقُوَّةُ الْمَرَّةِ .

وَأَمَّا كُشَايِمُ : فَحَكِيمٌ شَاعِرٌ ، وَكَاتِبٌ مَاهِرٌ ، لَهُ فِي التَّشْبِيهَاتِ غَرَائِبُ ،  
وَفِي التَّأْلِيفَاتِ عَجَائِبُ ، يُجِيدُ الْوَصْفَ وَيُحَقِّقُهُ ، وَيَسْبِكُ الْمَعْنَى فَيُرَقِّقُهُ وَيُرَوِّقُهُ .

وَأَمَّا الصَّنُوبَرِيُّ : فَفَصِيحُ الْكَلَامِ غَرِيبُهُ ، مَلِيحُ التَّشْبِيهِ عَجِيبُهُ ،  
مُسْتَعْمِلُ لَشَوَازِ الْقَوَافِي ، يَنْسِلُ كُذْرَتَهَا بِمِيَاهِ فَهْمِهِ الصَّوَافِي . فَيَجِلُّ

وَيَدِقُّ ، وَيَعْدُبُ وَيَرِقُّ . وَهُوَ وَحِيدُ جِنْسِهِ فِي صِفَةِ الْأَزْهَارِ ، وَأَنْوَاعِ  
الْأَنْوَارِ . وَكَانَ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ يَتَخَالَعُ ، وَفِي بَعْضِهَا يَتَشَاجِعُ . وَقَدْ مَدَحَ وَهَجَا ،

وَسَرَّ وَشَجَا ، وَأَعْجَبَ شِعْرُهُ وَأَطْرَبَ ، وَشَرَّقَ وَغَرَّبَ . وَمَدَحَ مِنْ أَهْلِ  
إِفْرِيقِيَّةِ أَمِيرِ الزَّابِ جَعْفَرَ بْنَ عَلِيٍّ ، مُنْفَقَ سِلْعِ الْأَدَبِ ، فَوَصَلَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ .

وَأَمَّا الْخُبَيْرُورِيُّ : فَخَلِيعُ الشُّعْرِ مَاجِنُهُ ، رَائِقُ اللَّفْظِ بَائِنُهُ ، كَثِيرُهُ  
مَحَاسِنُهُ ، صَحِيحَةُ أَصُولُهُ وَمَعَادِنُهُ ، رَائِقَةُ الْبَزَّةِ ، مَائِلَةٌ <sup>(١)</sup> إِلَى الْعِزَّةِ ، تُسْلِيهِ عَنْ

(١) غير موجودة بالأصل وهي في الرسائل والغامبي .

أَلْحَبُّ الْخِيَانَةِ ، وَيَرْبُكُهُ <sup>(١)</sup> الْوَفَاءُ وَالصِّيَانَةُ . وَلَهُ عَلَى خُشُونَةِ خَلْقِهِ ، وَصُعُوبَةِ خَلْقِهِ ، اخْتِرَاعَاتٌ لَطِيفَةٌ . وَابْتِدَاعَاتٌ طَرِيفَةٌ ، فِي الْأَفَاطِ كَشِيفَةٌ ، وَفُضُولٌ قَلِيلَةٌ الْفُضُولِ نَظِيفَةٌ <sup>(٢)</sup> . حَتَّى إِنْ بَعْضَ كِبَرَاءِ الشُّعْرَاءِ اهْتَدَمَ أَشْيَاءٌ مِنْ مَبَانِيهِ ، وَاهْتَضَمَ طَرَفًا <sup>(٣)</sup> مِنْ مَعَانِيهِ ، وَهُوَ مِنْ مُعَاصِرِيهِ ، فَقَلَّ مَنْ فَطِنَ لِمَرَامِيهِ .

وَأَمَّا أَبُو فِرَاسٍ بْنُ خَمْدَانَ : فَمَارِسُ هَذَا الْمَيْدَانِ « إِنْ شئتَ ضَرْبًا وَطَعْنَا ، وَلَفْظًا وَمَعْنَى ، مَلَكٌ زَمَانًا ، وَمُلْكٌ أَوَانًا ، أَشْعَرُ النَّاسِ فِي الْمَمْلَكَةِ ، وَأَشْعَرُهُمْ فِي دُلِّ الْمَمْلَكَةِ » <sup>(٤)</sup> . وَلَهُ الْفَخْرِيَّاتُ الَّتِي لَا تُعَارِضُ ، وَالْأَسْرِيَّاتُ الَّتِي لَا تُنْهَاضُ . وَأَمَّا الْمُتَنَبِّيُّ : فَقَدْ شُعِلَتْ بِهِ الْأَلْسُنُ ، وَسَهَرَتْ فِي أَشْعَارِهِ الْأَعْيُنُ ، وَكَثُرَ النَّاسِخُ لِشِعْرِهِ « وَالْأَخِذُ لِدِكْرِهِ ، وَالْغَائِصُ فِي بَحْرِهِ ، وَالْمُفْتَشُّ فِي قَعْرِهِ ، عَنْ جُمَانِهِ وَدُرِّهِ . وَقَدْ طَالَ فِيهِ الْخُلْفُ ، وَكَثُرَ عَنْهُ السَّكْشَفُ » وَلَهُ شِيعَةٌ تَغْلُو

فِي مَذْحِهِ « وَعَلَيْهِ خَوَارِجُ تَنْغَايَا فِي جَرْحِهِ . وَالَّذِي أَقُولُ إِنْ لَهُ حَسَنَاتٍ وَسَيِّئَاتٍ ، وَحَسَنَاتُهُ أَكْثَرُ عَدَدًا ، وَأَقْوَى مَدَدًا . وَغَرَابِئُهُ طَائِرَةٌ ، وَأَمْثَالُهُ سَائِرَةٌ » وَعِلْمُهُ فَيْسِيحٌ ، وَمَنْزُوعُهُ صَحِيحٌ ، يَرُومُ فَيَقْدِرُ ، وَيَدْرِي مَا يُورِدُ وَيُضْئِرُ . وَأَمَّا ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْقُرْطُبِيُّ : وَإِنْ بَعْدَتْ عَنَّا دِيَارُهُ « فَقَدْ صَاقِبَتْنَا أَشْعَارُهُ ، وَوَقَفْنَا عَلَى أَشْعَارِ صَبَوْتِهِ الْأَنْبِيَّةِ ، وَمُكْفَرَاتِ <sup>(٥)</sup> تَوْبَتِهِ الصَّدُوقَةِ ، وَمَدَائِحِ الْمَرْوَانِيَّةِ » وَمَطَاعِنِهِ فِي الْعَبَّاسِيَّةِ . وَهُوَ فِي كُلِّ ذَلِكَ فَارِسٌ مُمَارِسٌ ، وَطَاعِنٌ مُدَاعِسٌ . وَأَطْلَعْنَا فِي شِعْرِهِ عَلَى عِلْمٍ وَاسِعٍ « وَمَادَّةٍ فَهْمٍ مُضَيٍّ نَاصِعٍ . وَمِنْ تِلْكَ الْجَوَاهِرِ نَظْمَ عِقْدِهِ » وَتَرَكَهُ لِمَنْ تَجَمَّلَ بَعْدَهُ .

وَأَمَّا ابْنُ هَانِيٍّ مُحَمَّدُ الْأَنْدَلُسِيُّ وَلَادَهُ ، الْقَيْرَوَانِيُّ وَفَادَهُ وَإِفَادَهُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : يَرْبُكُهُ . (٢) فِي الْأَصْلِ : نَظِيفَةٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : تَطْرَفًا . (٤) فِي الْأَصْلِ : الْمَلِكُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : تَكْفِرَاتُ « وَفِي الْمُسَخَّطِينَ السَّابِقِي الذِّكْرِ : تَكْفِيرَاتُ .

فَرَعْدِيَّ الْكَلَامِ ، سَرْدِيَّ النَّظَامِ ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا ظَهَرَتْ مَعَانِيهِ ، فِي جَزَالَةِ  
مَبَانِيهِ ، رَمَى عَنْ مَنْجَنِيْقٍ ، يُؤَثِّرُ فِي النَّيْقِ . وَلَهُ غَزَلٌ قَفَرِيٌّ لَا عُدْرِيَّ ،  
لَا يَقْنَعُ فِيهِ بِالطَّيْفِ ، وَلَا يَشْفَعُ بِغَيْرِ السَّيْفِ . وَقَدْ نَوَّهَ بِهِ مَلَكُ الزَّأَبِ ،  
وَعَظَّمَ شَأْنَهُ بِأَجْزَلِ الثَّوَابِ ، وَكَانَ سَيْفَ دَوْلَتِهِ ، فِي إِعْلَاءِ مَنْزِلَتِهِ . مِنْ رَجُلٍ  
يَسْتَعِينُ عَلَى صَلَاحِ دُنْيَاهُ بِفَسَادِ أَخْرَاهُ ، لِرَدَائَةِ عَقْلِهِ ، وَرِقَّةِ دِينِهِ ، وَضَعْفِ  
يَقِينِهِ ، وَلَوْ عَقَلَ لَمْ تَضِقْ عَلَيْهِ مَعَانِي الشُّعْرِ ، حَتَّى يَسْتَعِينَ عَلَيْهَا بِالسُّكْرِ .

وَأَمَّا الْقَسْطَلِيُّ : فَشَاعِرٌ مَاهِرٌ عَالِمٌ بِمَا يَقُولُ ، تَشْهَدُ لَهُ الْقُيُولُ ، بِأَنَّهُ  
الْمُؤَخَّرُ بِالْعَصْرِ ، الْمَتَقَدِّمُ فِي الشُّعْرِ . حَازِقٌ بَوَضَعَ الْكَلَامَ فِي مَوَاضِعِهِ ، لَا سِيَّمَا  
إِذَا ذَكَرَ مَا أَصَابَهُ فِي الْفِتْنَةِ ، وَشَكَاهُ مَا دَهَاهُ فِي أَيَّامِ الْمِحْنَةِ . وَبِالْجُمْلَةِ فَهُوَ  
أَشْعَرُ أَهْلِ مَغْرِبِهِ ، فِي أَبْعَدِ الزَّمَانِ وَأَقْرَبِهِ .

وَأَمَّا عَلِيُّ الثُّونُسِيِّ : فَشِعْرُهُ الْمَوْزُونُ <sup>(١)</sup> الْعَذْبُ ، وَلَفْظُهُ اللَّوْلُو الرُّطْبُ ،  
وَهُوَ يُحْتَرَى الْغَرْبُ . يَصِفُ الْحَمَامَ ، فَيَرَوْقُ الْأَنَامَ ، وَيُسَبِّبُ ، فَيُعَشِّقُ  
وَيُحِبُّ ، وَيَمْدَحُ ، فَيَمْنَحُ <sup>(٢)</sup> أَكْثَرَ مِمَّا يُمْنَحُ .

هَذَا مَا عِنْدِي فِي الْمَتَقَدِّمِينَ وَالْمَتَأَخِّرِينَ ، عَلَى احْتِقَارِ الْمَعَاصِرِ ، وَاسْتِصْفَارِ  
الْمُجَاوِرِ ، خَافِشَ لِلَّهِ مِنَ الْإِنْصَافِ <sup>(٣)</sup> بِقَلَّةِ الْإِنْصَافِ ، لِلْبَعِيدِ وَالْقَرِيبِ ،  
وَالْعَدُوِّ وَالْحَبِيبِ .

قُلْتُ يَا أَبَا الرَّيَّانِ ، وَقِيَمْتَ مَرُورَ الْخَدَّائِنِ ، فَلَقَدْ سُمِّكَتَ فَهَمَا ، وَخُشِيتَ عِلَمَا .

مَقَامَةٌ لَهُ أُخْرَى

حَدَّثَنِي الْجُرْجَانِيُّ قَالَ : كَانَ فَتًى بُحْرَجَانٍ مِنْ أَبْنَاءِ الْأَقْيَالِ ، قَدْ جَمَعَ إِلَى  
النِّهَايَةِ فِي الْمَالِ الْغَايَةِ فِي الْجَمَالِ . وَكَانَ مَالِعًا لِلْأَدْبَاءِ ، وَمَأْوًى لِلْغُرَبَاءِ ، وَرِزْقًا

(١) فِي الْأَصْلِ : الْمَوْزُونُ (٢) فِي الْأَصْلِ : فَمَنْحَ (٣) فِي الْأَصْلِ : الْأَوْصَافُ

للفُقراء ، فلا يَحُلُو مَنْزِلُهُ مِنْ أَهْلِ الْإِعْدَامِ . فَأَتَى لَعْنَدَهُ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي إِذَا اسْتَوْذِنَ عَلَيْهِ لِضَرِيرٍ فَقِيرٍ فَأَمَرَ بِإِكْرَامِهِ وَإِطْعَامِهِ . فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ شَأْنِهِ ، اسْتَدْعَاهُ إِلَى إِيْوَانِهِ ؛ فَدْخَلَ عَلَيْهِمَا رَجُلٌ شَيْخٌ وَأَفْرُ السَّبَالِ ، قَدَّمَهُ الْبِياضُ بِالْكَأَلِ ، مَطْمُوسُ الْعَيْنَيْنِ ، مُسْتَرْخِي الْحَاجِبَيْنِ ، قَدْ صَلَعَتْ هَامَتُهُ . وَرَكَعَتْ قَامَتُهُ ، وَقَصُرَتْ مَسَافَةُ خُطَاهُ ، وَثَقُلَ جِسْمُهُ عَلَى عَصَاهُ . فَسَلَّمَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ ، وَدَعَا بِلسَانٍ ثَقِيلٍ . وَأَقْبَلَ يَذْكُرُ شَبَابَهُ ، وَيَتَذَكَّرُ أَحِبَّابَهُ ، وَيَنْوَحُ عَلَى سَالِفِ زَمَانِهِ . وَيَنْدُبُ ثِقَاتِ إِخْوَانِهِ . فَرَقَّ لَهُ الْفَتَى فَأَذْنَاهُ . حَتَّى أَجْلَسَهُ عَلَى يُمْنَاهُ ، وَصَبَّرَهُ وَسَلَّاهُ . ثُمَّ سَمَرْنَا إِلَى وَقْتِ النَّوْمِ . فَرَقَدَ سَائِرُ الْقَوْمِ . وَنَامَ الْفَتَى فِي مَكَانِهِ . مُرَاعَاةَ لِحْقِ ضَيْفَانِهِ . وَكَفْتُ أُدْنَى مِنَ الْفَتَى مَرَقْدًا ، كَمَا كُنْتُ أُدْنَى مِنْهُ مَقْعَدًا ، وَلِي عَيْنٌ أَخْفُ الْعَيُونِ هَجُومَةً ، وَأَقْرَبُهَا إِلَى الْإِنْتِبَاهِ رَجُومَةً . فَأَيْقَظَتْنِي نَبْرَةٌ لَمْ أَكُنْ عَهْدْتُ مِنْ الْفَتَى مِثْلَهَا ، وَلَا أَجْرَاهَا مَعَ ضَيْفٍ قَبْلَهَا . فَعَجِبْتُ مِنْ خَرْقِ الْعِبَادَةِ ، وَأَصْغَيْتُ أَلْتَمِسُ [ الْإِفَادَةَ ] . فَسَمِعْتُ الْأَعْمَى يَقُولُ : يَا سَيِّدِي أَنَا صَرُورَةٌ ، وَتَمَّ صَرُورَةٌ ، وَقَدْ طَالَتِ الْعُرْبَةُ ، وَاضْطَرَّتْنِي الْعُرْبَةُ . فَقَالَ لَهُ الْفَتَى : فَمَا وَجَدْتَ لَضَرُورَتِكَ سِوَايَ . وَلَا لِعُزْبَتِكَ حَاشَايَ ؟ قَالَ لَهُ : فَإِنْ أُبَيْتَ إِلَّا أَنْ تَمْنَعَ ، فَدُنِّئِي عَلَيَّ مَا أَصْنَعُ . قَالَ لَهُ الْفَتَى : أَرَى لَكَ أَنْ تَتَسَرَّيَ . قَالَ : وَمَنْ لِلضُّعْلُوكِ بِالْمَمْلُوكِ ؟ قَالَ : فَتَتَزَوَّجَ . قَالَ : وَالْمُخَوِّجُ كَيْفَ يَتَزَوَّجُ ؟ قَالَ لَهُ الْفَتَى : فَإِنَّكَ لَوْ خَضَخَضْتَ ، لَكَانَ أَشْبَهُ مِمَّا إِلَيْهِ تَعَرَّضْتَ . قَالَ الْأَعْمَى : وَاللَّهِ يَا مَوْلَايَ لَا يَسْمُهُ خُفٌّ . فَكَيْفَ كَفِّي ؟ فَصَاحَ الْفَتَى : السَّلَاحُ السَّلَاحُ : « أَلَا أَيْهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُوا » قَالَ الْجُرْجَانِيُّ فَقُلْتُ : « فَلِلشَّيْخِ زُبٌّ لَيْسَ يُشَبَّهُ زُبُّ » . فَقَالَ الْفَتَى : أَسَمِعْتَ الْعَجَبَ الْعَجَابَ ؟ قُلْتُ نَعَمْ ، وَحَفِظْتُ الْعِتَابَ . وَجَعَلْتُ أَقُولُ : مَا سَأَلَكَ الشَّيْخُ فِي عَسِيرٍ ، وَلَا حَمَلَكَ عَلَى خَطِيرٍ . فَهَلَا قَضَيْتَهُ فَأَرْضَيْتَهُ ! ؟

٥

١٠

١٥

٢٠

قال: فحسب الأعمى كلامي ردًا ، وظننه جدًا ، فقال: فدينتك أيها الناصير ، حين خذلت الأواصر ، واحتقدت المعاصر ، ثم تنهد وقال: آه واهرماء ! بقينا حتى شقينا . آه . طاح أهل البذل والسماح . وبقي أهل البخل والجراح . أنظر أي أجناس . بعد أي ناس . لكن الفقير حقير ، قل للمال ، وذهب الرجال . سمعنا فطمعنا ، يا فتى . أخبرنا عنك خبرا ، ما رأينا له أثرا ، ورب منسوب إلى حال ، مرجوعها إلى محال ! أين الكرم الذي ذكر ، والخلق الذي شكر ؟ ! هب ما سألناك يشق ، أين الحق الذي يحق ؟ كذب رائدنا ، وقلت فوائدنا . فقال له الفتى : ويحك ! اتق الله خالقك ، فقد آن أن تترك خلائقك . فقال : يامولاي ! لو تركتني الشهوة لتركت ، لكن حررتني فتحررت .

إني وإن سبقني جمهور الأتراب إلى التراب ، فلي قلب<sup>(١)</sup> لهي ، وجسم ذهبي ، لا يغيرها إدمان الزمان ، ولا يؤودها حديث الحداث . ولوعادت إلى ساعة من أيامي ، أو حصلت في يدي إبرة من حسامي ، لسبقت كلومي فيكم كلامي . وسأجهد هذه العصا ، فأجاهد من عصا . ثم اهتز كأنه نسمر مقصوص ، أو حمار مرهوص ، فقمنا وتركنا جانبته ، وجعل يضرب بعصاه ما قاربته . فتركناه وشانه ، وأدمننا عيانه ، نصعد فيه ونصوب . ونعجب ونعجب . فلم تزل شقشقتنه تهدر ، وعصاه تتكسر ، حتى كلت يدها ، وانحلت قواه . ولاح وجه الصباح .

وجئنا إليه بالمصباح . فإذا هو كالجدار المهدوم ، والحذر المشوم ؛ قد فارق النفس النمرودية ، ومات الميتة الجاهلية . فدفنه الفتى في أطماره ، وسألنا كتمان أخباره . وأفنّ لعمري أي أفن ، أن يطمع لخبر هذا في دفن ، بل هو منشور . إلى يوم النشور .

(١) في الأصل : قلبي .

ما أخرجته من شعر ابن شرف في أوصاف شتى

النسيب وما يناسبه :

قد كنت في وعد العذار فأنجزا      وقضى لحسنك بالسكال فأوجزا  
وأتى لنصر الحُسن إلا أنه      ولّى إلى فئة الهوى مُتَحيزاً  
عطفُ تعلم منك عطفك عطفه      وجد القواد به السبيل إلى العزا  
لم يكف وجهك حسنه وبهاؤه      حتى اكتسى ثوب الجمال مطرزا  
سبحان من أعطاك حسناً ثانياً      وبالث من فعل حسنك عزّاً

وقال :

تصدّد نفس لا صعوّد تنفّس      وترديد رُوح في حُشاشة مكروب  
فلا القرب يُحميني ولا البعد قاتلي      ولا الهجر يُسلمني ولا الصبر يُلوي بي  
وأصبحت ذا ضرٍ ولقياك مُبرئ      لضرّي ولكن أين عسى من أيّوب ؟

وقال :      بين أجفانك سحرٌ      وعلى غصنك بدرٌ

جرّدت عَيْنَاكَ سَيفَيْنِ (م)      لذا أَمْرُكَ أَمْرٌ

فعلَى خَدِّكَ مِنْ نَثَرِ (م) دَمِ الْعُشَّاقِ أَثَرٌ

ومن الكُشْبَانِ شَطْرُ      لك<sup>(١)</sup> والأغصَانِ شَطْرُ

وسواء قلْتُ دُرٌّ      ما أَرَى أَوْ قُلْتُ نَعْرٌ

وبإذا أَصِفُ الْخَضِرَ      وما إنْ لكِ خَضِرُ

بكِ شَغْلِي وَاشْتَغَالِي      ومضى زَيْدٌ وَعَمَرُو

١٠

١٥

١٨٩

(١) في الأصل : لك وعلى الأغصان ..

وقال :

- وَشَمْسٍ تَرَاحَتْ أَنْ تَغِيبَ لِقِبْلَتِي      كَأَمْسَكَتْ فِيمَا مَضَى شَمْسُ يُوشَعِ  
فِيَا قَاطِعًا وَصَلَى وَيَا وَاصِلًا غَدِي      بِأَمْسِي وَيَوْمِي فِي الْعَذَابِ الْمُتَمِّعِ  
صَرَفَتْ رَجَائِي عَنْ لَعْلٍ وَعَنْ عَسَى      وَأَبْعَدْتَنِي بِالْيَأْسِ مِنْ كُلِّ مَطْمَعِ  
أَعْنِي بِإِطْلَاعِ الْوَصَالِ عَلَى النَّوَى <sup>(١)</sup>      إِذَا لَمْ تُقَاتِلْ يَا جَبَانَ فَشَجِّعِ  
لَدَيْكَ فَوَادٌ مَالَهُ مِنْ مُطَالِبِ      أَأَطْلُبُ فِي بَعْضِي وَقَدْ بَانَ أَجْمَعِي؟  
وَدَيْعَةٌ مَيِّتٌ أَنْتَ فِيهَا مُحْكَمٌ      وَإِنْ شِئْتَ فَاحْفَظْهَا وَإِنْ شِئْتَ ضَمِّعِ  
أَرَى مُهْجَاتِي فِي يَدَيْكَ فَمَا تَرَى      بَمَنْ شِئْتَ أَوْ قَعِ أَوْ بَمَا شِئْتَ وَقَعِ  
قوله « إِذَا لَمْ تُقَاتِلْ يَا جَبَانَ فَشَجِّعِ »      مَثَلٌ مِنْ أَمْثَلِهِمْ ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ أَبُو نُوَّاسٍ  
بِقَوْلِهِ : فَكَأَنِّي وَمَا أَزِيئُ مِنْهَا      قَعْدِي يُزِيئُ التَّحْكِيمَا

وقال :

- وَإِذْ كُرُ لِيَا لَيْلِيكَ الَّتِي ذَهَبَتْ لَنَا      نَهْبًا وَعَيْشًا كَانَ كَالْتِهَامِ وَهْمِ  
يُسْعِدُكَ وَابِلٌ أَدْمَعٍ فِي أَرْبَعِ      شَرِبْتَ مِيَاهَ الدَّمْعِ شَرِبَ الْهَيْمِ  
أَيَّامَ شَمْسِ الْمَشْرِقَيْنِ ضَجِيعَتِي      فِيهَا وَبَدْرُ الْمَغْرِبَيْنِ نَدِيْعِي  
وَنَجُومُ كَاسَاتِي طَوَالَعُ بِالْمَنَى      وَالسَّعْدُ يَسْتَعْنِي عَنِ التَّقْوِيمِ  
مَحْمُودُ عَيْشٍ جَادٍ لِي دَهْرِي بِهِ      ثُمَّ اسْتَرَدَّ فَكَانَ فِيهِ خَصِيمِي  
وَلَّى وَخَلَى جَمْرَةً مَشْبُوبَةً      تَذْكِي عَلَى الْأَحْشَاءِ نَارَ سَمُومِ  
فَإِذَا رَأَيْتَ لَهَيْبَهَا وَسَلَامَتِي      فَإِذْ كُرُ بِذَلِكَ نَارَ إِبْرَاهِيمِ  
يَنْظُرُ مَعْنَى الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنْ هَذِهِ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :  
يُقَرَّرُ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ      وَيَقْضَى لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُجْعَمُ

(١) في الأصل : النوى .



ولأبي أحمد البصري من أناشيد الثعالب :

كنتُ إذا ما سرتُ في حاجةٍ أَطالِعُ التقوى — ويمَ والزُّبجَا  
فَصَارَ لِي الزُّبجُ كَتَصْحيفِهِ وعَادَ لِي التقوى — تَعْوِجَا  
وقال بعضُ أهلِ عصرِنَا وهو أبو بكرٍ الدَّاني :  
وبمُهْجَتِي نَجْمٌ لَهُ فِي مُهْجَتِي مَشْرَى وَلِي فِي نُورِهِ تَعْدِيلُ  
حَوَلْتُ عَهْدَ مُنَاخِهِ بِمُنَاخِهِ فَقَضَى بِتَحْوِيلِي لَهُ التَّحْوِيلُ  
وقوله : « محمودُ عيشٍ جَادَ لِي دَهْرِي بِهِ » من مُتداوِلَاتِ المعاني منها قولُ  
محمد بن هاني :

وَهَبَ الدَّهْرُ نَفِيسًا فَاسْتَرَدَّ رُبَّمَا جَادَ<sup>(١)</sup> لَيْثِي فَحَسَدُ  
وأخذه بعضُ أهلِ عصرِهِ فقال :  
يَهَبُ الْقَلِيلَ وَقَدْ يَرَى اسْتِرْجَاعَهُ هِبَةُ اللَّيْثِ أَقْلٌ مِنْهُ وَأَنْزَرُ

ومن قصائده المَطْوَلَةِ في المدح وما يَتَشَبَّثُ بِهِ

من سائر الأوصاف

قال في المنصور حفيد ابن أبي عامر :

مَرَّ بِي غُصْنٌ عَلَيْهِ قَمَرٌ مُتَجَلِّ نُورُهُ لَا يَنْجَلِي  
هَزَّ عِطْفِيهِ فَعَلْنَا إِنَّهُ ذُو الْفَقَارِ اهْتَزَّ فِي كَفِّ عَلِي  
وَرَأَيْتُ النَّاسَ صَرَعَى حَوْلَهُ فَكَأَنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ الْجَمَلِ  
تِلْكَ أَخْبَارُ زَمَانٍ قَدْ مَضَى وَأُمُورٌ فِي السَّنِينَ الْأَوَّلِ  
زَمَنُ الْمَنْصُورِ قَوَّى مُنَّتِي وَسَرًّا هَمِّي وَأُخْيَا جَدَلِي

(١) رسم الكلمة في الأصل « داد » ، والتصحيح عن الديوان من ٢٤٥

وَسُرُورُ النَّفْسِ مِنْ بَعْدِ الصَّبَا  
فَاسْتُطِيبَ الْعَيْشُ فِي بَلَدِهِ  
وَكَانَ الشَّمْسُ مِنْ بَهْجَتِهَا  
أَبَدًا فِيهَا يُبْرِجُ الْحَمَلُ

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى فِي عِبَاد :

فَمَا جَشَّاتُ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفٍ  
وَلَا لِعُرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ<sup>(١)</sup> ظَلَّتْ ذَا  
مَقَامُ زَمَانٍ مَاتَ عُرْوَةُ حَسْرَةٍ  
فَلَوْ نَالَ حَظًّا مِنْهُ غَيْلَانُ لَالْتَقَتْ  
وَمِنْهَا فِي ذِكْرِ طِفْلَيْنِ لَهُ :

أَجَسُّهُمْ لَيْلَ الْفَقَارِ وَظُلْمَةِ الدَّارِ  
وَلِي مِنْهُمَا سَهْمَانِ هَذَا ابْنُ أَرْبَعٍ  
أَضْمُهُمَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ كَأَنَّمَا  
فَطَوْرًا يُغَشِّيهِمْ عَلَى ذِكْرِكَ الْكَرَى  
وَطَوْرًا يَمْجُونَ الدَّجَى وَمِطَالَهُ  
فَتَضَجُّرُ مِنْهُمْ أَنْفُسُ رَبِّمَا بَكَتْ

وَمِنْهَا :

فَإِنْ أَخْمَتْنَا هَيْبَةً عُمَرِيَّةً  
بَذَلَتْ انْبِسَاطَاتٍ لَنَا عَلَوِيَّةً  
صَيِّدَحُ الَّتِي ذَكَرَهَا نَاقَةُ غَيْلَانِ ، وَالْذَهْنَاءُ وَطَنُهُ ، وَمَنْ صَاحِبَتُهُ ، وَكَانَ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَلَا لِعُرَابِ الدَّارِ . . .

(٢) فِي الْأَصْلِ : أَمْنَاءُ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَاهُ .

٩٠

ذو الرُّمَّة يُلَهِّجُ بِذِكْرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ فِي شِعْرِ . وَقَوْلُهُ « وَلَا لِعُرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ »  
البيت ، أَشَارَ إِلَى قَوْلِ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ الْعُدْرِيُّ فِي عَفْرَاءِ بِنْتِ مَالِكِ الْعُدْرِيِّ .  
وَتُنَشِّدُ الْأَبْيَاتَ لِحُسْنِهَا . وَلَكُونِ الْمَعْنَى فَرَعًا مِنْ غُصْنِهَا .

أَلَا يَا عُرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ خَبَّرَا أَبَاهُجْرٍ مِنْ عَفْرَاءِ تَنْتَحِبَانِ ؟  
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَانْهَضَا بِلَحْصِي إِلَى وَكْرَيْكَا فَكَلَانِي  
وَلَا يَعْلَمَنَّ النَّاسُ مَا كَانَ مِيقَتِي وَلَا يَأْكُلَنَّ الطَّيْرُ مَا تَذَرَانِ  
جَعَلْتُ لِعُرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَافِ حُجْرٍ <sup>(١)</sup> إِنَّهُمَا شَفِيَانِي  
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ . وَاللَّهُ مَا لَنَا بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ

وَضَرَبَ الْمَثَلَ بِهِيبَةَ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِهَا ، وَابْنُ سَاطِرٍ عَلَى بْنِ  
أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

١٠

وله من أخرى في ابن طاهر أمير مرسية وقته :

وَعَاجُوا عَلَى عُسْفَانَ وَاللَّيْلِ أَلِيلٌ وَهَزُّوا بِذَاتِ الْبَيْنِ وَالضُّبْحِ مُسْفِرٌ  
وَحَارَظَهُمْ حُرُوزِي ضُحَى وَتَرَوْحُوا بِمَنْعِجٍ وَاسْتَعْلَوْا أَبَانًا فَنَوَّرُوا  
وَلَمَّا تَوَاقَفْنَا بِذِي ————— لَمْ يَدَا سَلَامٌ لِسَلَمَى ظَلَّ يَخْفَى وَيَظْهَرُ  
شَعَرْتُ لَهُ وَالرَّكْبُ حَيْرَانُ غَافِلٌ وَمَا شَاعِرٌ أَمْرًا كَمَنْ لَيْسَ يَشْعُرُ  
رَأَتْ ظُلُمَةَ الْوَعَسَاءِ عَيْنِي فَهَيَّجَتْ لَهَا ذِكْرَهُمْ وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكِّرُ  
سَأْبِكِي طُلُوعًا كُنْتُ فِيهَا مُطْلَعٌ عَلَيْهَا وَكُلُّ اللَّيْلِ تَحْتَكِ مُقْمِرٌ  
تَصْرَّمْ ذَلِكَ الْعِيشُ إِلَّا أَدَكَرَهُ وَإِلَّا كَذُوبًا فِي الْعَنَامِ تَزُورُ  
فَتَى طَاهِرِي طَاهِرُ الثُّوبِ ذِكْرُهُ مِنْ الْمِسْكِ أَذْكَى أَوْ مِنَ الْمَاءِ أَطْهَرُ

١٥

(١) كَذَا وَرَوَاةُ الْأَغَانِي : نَجْد .

وله من أخرى في المعتضد :

لولاهمُ لَحَجَّجْتُ أَوَّلَ حِجَّةٍ      حَرَمَ الْكَرَامِ وَطَالَ فِيهِ طَوَافِي  
وَلَزَزْتُ خَمَصَ الْعَرَبِ أَعْرَبَ زَائِرٍ      بِغُرَائِبٍ كَالْحَلَّةِ الْأَنْوَافِ  
وَزَحَمْتُ وَادِيَهَا بِمِثْلِ عُبابِهِ      مِنْ سَلْسَبِيلٍ فِي الْقُلُوبِ سُلَافِ  
وَأَرَيْتُهُ بِحَرًّا يُفَاخِرُ قَعْرَهُ      بِلَالِيٍّ فِيهِ بِلَا أَصْدَافِ ٥  
ومنها في مدحه :

يَا حَاسِدِيهِ عَلَى عُلَى خُطَّتْ لَهُ      سَبَقَ الْقَضَا بِالنُّونِ <sup>(١)</sup> بَعْدَ الْكَافِ  
يُخْلِي الدِّيَارَ مِنَ الْجُسُومِ وَيَجْتَنِي      ثَمَرَ الرُّءُوسِ وَطُرْفَةَ الْأَطْرَافِ  
فَكَانَتْهَا <sup>(٢)</sup> الْأَجْسَامُ بَعْدَ رُءُوسِهَا      أَبْيَاتُ شِعْرِ مَا لَهْنٌ قَوَافِ  
قال ابن بسام : أظن ابن شرف « فيما وصف ، شبه الأجسام دون رؤوسها  
بأبيات شعره في هذه القصيدة ! فليست لها مبادي ولا قوافي » وما أمتري أن  
الغربة فلت غرب طبعه « وغسلت عن <sup>(٣)</sup> جوانحه ، وأطفأت نَارَ قرائحه .  
ومن أشبه مدائحه قوله في علي بن أبي الرِّحَالِ بعضُ أُمراء القُيُروَانِ  
من قصيدة :

جَاوَزَ عَلِيًّا وَلَا تَحْفَلْ بِحَادِثَةٍ      إِذَا أَدْرَعْتَ فَلَا تَسْأَلْ عَنِ الْأَسْلِ ١٥  
أَنْتُمْ حَكَاهُ الْمُسَمَّى فِي الْفَعَالِ فَقَدْ      حَارَ الْعَلِيِّينَ مِنْ قَوْلٍ وَمِنْ عَمَلٍ  
فَالْمَسَاجِدُ السَّيِّدُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ لَهُ      كَالْفُغْتِ وَالْعُطْفِ وَالتَّوَكُّيدِ وَالبَدَلِ  
زَانَ الْعُلَا وَسِوَاهُ شَانَهَا وَكَذَا      لِلشَّمْسِ حَالَانِ فِي الْمِيزَانِ وَالْحَمَلِ  
وَرَبَّمَا عَابَهُ مَا يَفْخَرُونَ بِهِ      يُشْنَمَانِ الْخَضِرَ مَا يُهَوَّى مِنَ الْكَفَلِ

(١) في الأصل : القضاء النون . (٢) في الأصل : كأنها .

(٣) كذا بالأصل ولعلها : « حر جوانحه » .

سَلَّ عَنْهُ وَانْطَقَ بِهِ وَانْظَرُ إِلَيْهِ تَجِدُ  
مِلَّ الْمَسَامِعِ وَالْأَفْوَاهِ وَالْمَقَلِ  
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى :

مَا لِي كَذَا كُلُّ مَا طَلَبْتَهُ عَسِرُ  
وَقَدْ أَخَذْتُ بِحُبِّ الْمَطْلَبِ الْعَسِيرِ !  
مَا لِي أَجَازِبُ ذِي الدُّنْيَا مُوَلِّيَةً  
فَكُلُّ ثَوْبٍ عَلَيْهَا قَدْ مِنْ دُبُرٍ !  
ومنها :

يُعْطَى الْجَزِيلَ مِنَ التَّنْوِيلِ مُعْتَدِرًا  
وَرُبَّ مُعْطَى قَلِيلٍ غَيْرِ مُعْتَدِرٍ  
أَتَى الزَّمَانَ عَلَى يَأْسٍ بِهِ لِبَنِي الدُّ  
نِيَا كِبْشَرَى بِمَوْلُودٍ عَلَى الْكِبَرِ  
إِلَى وَجْهِكَ صَيَّرْتُ الْوَرَى نَهْرًا  
وَقُلْتُ مَا قَالَهُ طَالُوتُ فِي النَّهْرِ  
فَأَنْتَ عِنْدِي مِنْهُمْ غُرْفَةٌ بِيَدِي  
حَلَّتْ وَحُرِّمَ بَاقِي النَّهْرِ فِي الزُّبُرِ

ومعنى البيت الرابع من هذه كقول أبي تمام ، ونقص فيه عن التمام :

بُشْرَى الْغَنَى أَبِي الْبَنَاتِ تَقَابَعَتْ  
بُشْرَاوَهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ

وذكرت بقوله : \* فكلُّ ثَوْبٍ عَلَيْهَا قَدْ مِنْ دُبُرٍ \* قول القائل :

قَمِيصُ يُوسُفَ لَمَّا قَدْ مِنْ دُبُرٍ  
كَانَتْ بَرَاءَتُهُ فِيهَا مِنَ الْكَذِبِ  
وَفِي قَمِيصِكَ لَمَّا قَدْ مِنْ دُبُرٍ  
تَمَّا يَدُلُّ عَلَى الْفَحْشَاءِ وَالرَّيْبِ

وفي الحسن بن وهب يقول القائل :

إِذَا لَقِيتَ بَنِي وَهْبٍ بِمَنْزِلَةٍ  
لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا الْأَنْثَى مِنَ الذَّكَرِ  
مُؤَدَّبُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ مِنْ صَغَرٍ  
مُدْرَبُونَ عَلَى النَّكَرَاءِ فِي الْكِبَرِ  
يُحْسِنُونَ وَلَمْ تُقَطَّعْ سَرَائِرُهُمْ  
بَيْنَ الْخَوَاضِ وَالذَّائِبِ بِالْكَمَرِ  
قَمِيصُ أَنْثَاهُمْ يُنْشَقُّ مِنْ قُبُلٍ  
وَقَمِيصُ ذَكَرَانِهِمْ تَنْقُذُ مِنْ دُبُرٍ

سائر مقطوعات له في أوصاف شتى

٩١

قال :

لعلَّ الله يفتكَّ المعنى الأسيرَ فيغتندي وهو الطليقُ  
وإن أرجو التخلصَ من عظيمٍ      فقد ينجو من اللججِ الفريقُ  
لقد أنفذتُ من جلدي دروعاً      زرينَ على الذي نسجتُ سلوقُ  
وصبراً لو تجسَّمتُ لي مجفاً      كفاني مارمته المنجنيقُ  
وأفقدُ ما طلبتُ فلم أجده (١)      رفيقٌ في صحابته رفيقُ  
فأصبحَ وهو للعنقاء نازلاً      وثاوٍ حيثُ فرختُ الأنوقُ  
صحبْتُ بهذه الدنيا أناساً      إذا غدروا فعذرهم (٢) وثيقُ  
ولم أحبهم ودّاً ولكن      كما جمعَ العدوَّينِ الطريقُ  
لعله ذهبَ في هذا إلى قول أبي الطيّب :

ومن نكأ الدنيا على الحرّ أن يرى      عدواً له ما من صَدَاقته بُدُّ  
وقال :

بعيشك نادِ أيامى وقلْ هل      لديكِ إلى مرَدٍّ من سَبِيلِ ؟  
أراكِ كما يرى المحتاجُ مالاً      وقد ملكَتْ عليه يدُ البَخِيلِ  
أراحِ — لَّةٌ وما أبقيتُ منى      سوى لحظٍ يُترجمُ عن قَتِيلِ ؟  
وقد عاقبتُ بالعبراتِ عيني      بلا ذنبٍ وما ذنبُ الرسولِ ؟  
وجدتُ الناسَ كلَّهمُ طُلولاً      فلم أطلِ الوقوفَ على الطُّلُولِ  
وتسمَعُ منهمُ ما لا تراهُ      كسامعِ ضربةِ السيفِ الصَّقِيلِ

(١) في الأصل : أحدى رفيق . (٢) في الأصل : عذروا . . فعذرهم .

١٥

فَمَنْ بِسِوَاكَ بَاعَكَ فَاغْنِ عَنْهُ كَمَا اسْتَعْفَى عَلِيٌّ عَنْ عَقِيلٍ  
عَقِيلُ أَخُو عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَانَ وَلَدَ مَعَهُ تَوَافُكًا ، وَلِذَلِكَ قَالَ : زُوِجْتُ  
حَتَّى فِي الرَّحِمِ . وَلَمَّا كَانَ يَوْمُ صِفِّينَ هَرَبَ إِلَى مَعَاوِيَةَ وَفَارَقَ أَخَاهُ عَلِيًّا .  
وَقَوْلُهُ : « أَرَاكَ كَمَا يَرَى الْحَتَّاجُ مَالًا » الْبَيْتُ ، أَرَاهُ تَوَارَدَ فِيهِ مَعَ لِدَّتِهِ  
وَابْنِ بَلَدَتِهِ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ رَشِيْقٍ حَيْثُ يَقُولُ :  
وَالصَّبْحُ قَدْ مَطَّلَ اللَّيْلُ الْعُمُونَ بِهِ كَأَنَّهُ حَاجَةٌ فِي يَدِّ ضَمْنَيْنِ  
وَقَالَ ابْنُ شَرْفٍ :

وَمَا بُلُوغُ الْأَمَانِي فِي مَوَاعِدِهَا إِلَّا كَأَشْعَبَ يَرْجُو وَعَدَ عُرْقُوبٍ  
وَقَدْ يُخَالِفُ مَكْتُوبُ الْقَضَاءِ يَدِي فَكَيْفَ يَقْضِي [بِأَمْرِ] غَيْرِ مَكْتُوبٍ ؟  
وَقَالَ :

سَلَّ عَنْ رِضَايَ عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ كَرَضَى الْفَرَزْدَقِ عَنِ بَنِي يَرْبُوعٍ  
لِلَّهِ حَالٌ قَدْ تَنَقَّلَ عَهْدُهَا بِخِلَافِ تَقَلُّبِ الدَّهْرِ حَالَ صَرِيْعٍ  
دَارَتْ دَرَارِيءُ الْخُطُوبِ قَوَاصِدًا حَتَّى نَظَرَ إِلَى مَنْ تَرَبَّعَ  
كَانَ صَرِيْعُ الْفَوَاقِي خَامِلًا فَوَلَّاهُ بَنُو سَهْلٍ جُرْجَانَ فَشَرُفَ .  
وَقَالَ :

أَهْلَ الصَّفَاءِ نَأَيْتُمْ بَعْدَ قُرْبِكُمْ فَمَا انْتَفَعْتُ بِعَيْشٍ بَعْدَكُمْ صَافٍ  
وَقَدْ قَصَدْتُ نَدَى مَنْ لَا يُوَافِقُنِي فَكَانَ سَهْمِي عَنْهُ الطَّائِشَ الْهَافِي  
أُرِدْتُ عَمْرًا وَشَاءَ اللَّهُ خَارِجَةً أَمَا كَفَى الدَّهْرَ مَنْ خُلْفَى وَإِخْلَافِي ؟ !

وَقَالَ :

يَقُولُونَ سَادَ الْأَرْدَلُونَ بِمِصْرِنَا وَصَارَ لَهُمْ قَدَرٌ وَخَيْلٌ سَوَاقٍ  
فَقُلْتُ لَهُمْ وَلِيَ الزَّمَانُ وَلَمْ تَزَلْ تُفَرِّزُنِي فِي أُخْرَى الْبُيُوتِ الْبِيَادِقُ



وقال : قالوا تصاهلت الحمير فقلت إذ عُدِمَ السَّوَابِقُ  
خَلَّتِ البيوتُ مِنَ الرَّخَا خَ فَرَزَنْتُ فِيهَا البَيَادِقُ  
وقال :

شَكَوتُ حُزْنِي وَبَيْتِي إِلَى الْقَرِيبِ الْمُجِيبِ  
فَكَانَ عُقْبَايَ عُقْبَى نَبِيِّهِ يَعْقُوبِ

٥

وقال :

لَكَ مَنَزِلٌ كَمَلْتَ سِتَارَتَهُ لَنَا لِلَّهِوَ لَكُنْ تَحْتَ ذَاكَ حَدِيثُ  
غَنَى الذَّبَابُ وَظَلٌّ يَزْمُرُ حَوْلَهُ فِيهِ الْبَعُوضُ وَيَرْقُصُ الْبُرْغُوثُ  
وهذا كقول الشَّيْبِيسِ :

ضَاقَتْ بِلَنَسِيَةِ بِي وَذَادَ عَنِّي غَمُوضِي  
رَقُصُ الْبَرَاغِيثِ فِيهَا عَلَى غِنَاءِ الْبَعُوضِ

١٠

مَا أَخْرَجْتُهُ مِنْ مَرَائِيهِ لِأَهْلِ الْقَيْرَوَانِ بَلَدِهِ

قال من قصيدة وصف فيها إذلال أهل سُوسَةَ جالية القيروان : وهي طويلة  
قطفتُ عيونَهَا :

أَهْ لِلْقَيْرَوَانِ أَنَّهُ شَجَوِ عَنْ فَوَادٍ بِجَا حِمِ الْحُزْنِ يَصَلِي  
حِينَ عَادَتْ بِهِ الدِّيَارُ قُبُورًا بَلْ أَقُولُ الدِّيَارُ مِنْهُمْ أَخْلَى  
ثُمَّ لَا شَمْعَةً سِوَى أَنْجُمٍ تَخْطُو عَلَى أَفْقِهَا نَوَاعِسَ كَسَلَى  
بَعْدَ زَهْرِ الشَّمَاعِ تَوْقَدُ وَقْدًا وَمِثْلَانِ الذُّبَالِ تَفْتَلُ فِتْلًا  
وَالْوَجُوهَ الْحَسَنَ أَشْرَقَ مِنْهُمْ (م) وَيَفْضُلْنَهُنَّ مَعْنَى وَشَكْلًا  
لَوْ رَأَيْتَ الَّذِينَ كَانَ لَهُمْ سَهْلُكَ وَغَرًّا قَدْ صَيَّرُوا الْوَعَرَ سَهْلًا

٢٠

ومنها :

بمَدَّ يومَ كَأَنَّمَا حُشِرَ الْخَلْدُ      قُ حُمَاةٌ بِهِ عَوَارِي رَجُلِي  
ولهم زَحْمَةٌ هُنَاكَ تَحْكِي      زَحْمَةُ الْحُشْرِ وَالصَّحَائِفُ تُثَلِّي  
وَعَجِيجٌ وَضَجَّةٌ كَضَجِيجِ ١١      خَلَقَ يَبْكُونَ وَالسَّمَرَاتُ تُثَلِّي  
مِنْ أَيْمَى وَرَاءَهُنَّ ١٢) يَتَقَامَى      مُلْثُوا حَسْرَةً وَشَجَوَا وَتُكَلَّا  
وَتُكَلَّى أَرَامِلًا حَامِلَاتٍ      طِفْلَةٌ تَحْمِلُ الرِّضَاعَ وَطِفْلًا  
وَحَصَانٌ كَأَنَّهَا الشَّمْسُ حُسْنًا      كَفَفَتْهَا الْأَطَارُ نَجْلَاءَ كَحَلَا  
فَاتَ كَرْسِيَّهَا الْجِلَاءُ فَأُضْحَتْ      فِي ثِيَابِ الْجِلَاءِ لِلنَّاسِ تُجَلَّى  
جَارَ فِيهِمْ زَمَانُهُمْ وَأُولُو الْأَمَّةِ      بِرَفَقَةٍ وَارْتَجُونَ فِي الْأَرْضِ عَدْلًا  
تَرَكَوْا الرِّبْعَ وَالْأَنَافِ ١٣) وَمَا يَدُ      قُلُ لا حَامِلٌ مِنَ النَّاسِ ثَقُلَا  
لَبِسُوا الْبَالِيَاتِ مِنْ خَشَنِ الضُّو      فِي وَعَادَ ١٤) النَّبِيَّةُ فِي النَّاسِ غَفْلًا  
نَادِيَاتٍ ، عَفَرَاءَ تُسْعِدُ سُعْدَى      وَسُعَادُ تُجِيبُ بِالْفُوحِ جُمْلَا  
لَيْسَ مِنْهُمْ مَنْ يُودَّعُ جَارًا      لَا وَلَا حُرْمَةً تُشَيِّعُ أَهْلَا  
كُلُّهُمْ اعْتَدَى الْفِرَاقُ عَلَيْهِ      فَاقْتَحَمَ الْجِلَاءَ حَفْلًا فَحَفْلَا  
فَإِذَا الْقَفَرُ ضَمَّهُمْ فَوْقَ ١٥) الدَّهْرِ لَهُمْ غَيْرَ ذَلِكَ النَّبِيلُ نَبِيلًا  
مِنْ ثَعَابِيفَ حَامِلِينَ نِيوبًا ١٦)      عُصْلًا : ذَابِلًا وَنَبِيلًا وَنَضْلًا  
وَشَيَاطِينَ رَاحِمِينَ يُلَاقُوا      نَ بِجُونِ الْفَلَا مَسَاكِينَ عَزْلًا  
فَتَرَى لِلظُّهُورِ ١٧) تَعْتَلُ عَقْلًا      وَتُشَقُّ الْبَطُونُ تُغْسَلُ غَسْلًا

(١) فِي الْأَصْلِ : وَرَاءَهُمْ . (٢) فِي الْأَصْلِ : وَالْإِنَافِ .

(٣) رَسْمُ الشُّطْرِ فِي الْأَصْلِ : لَتَعْدُوا الْبَنِيَّةَ فِي النَّاسِ عَقْلًا . (٤) فِي الْأَصْلِ : لِيُوْتَا

(٥) فِي الْأَصْلِ « فَرَق » . (٦) فِي الْأَصْلِ : فَتَرَى الظُّهُورَ .

فإذا مَطَمَعُ أَصْبَاهُ فِي أَحَدٍ      شاء (١) قَوْمٌ عَمَّوْا بِذَلِكَ كَلَامًا  
فإذا نَجَتْ الْمُقَادِيرُ مِنْهُمْ      رَاحِلًا بِالْخِلَاصِ يَحْمِلُ رَحْلًا  
لَقِيَ الْهُونَ فِي الْمَذَلَّةِ أَنَّى      كَانَ مِنْ سَائِرِ الْبِلَادِ وَحَلَا  
لَيْسَ يَلْقَى إِلَّا أَمْرًا مُسْتَطِيلًا      طَالِبًا عَنْدَهُ حُقُودًا وَذَحْلًا  
فَتَرَى أَشْرَفَ الْهَرِيقَةِ نَفْسًا      نَاكِسًا رَأْسَهُ يُلَاطِفُ نَذْلًا  
فَهُمْ كَلِمًا نَبَتْ بِهِمْ أَرْزُ      ضُ مَطَايَا الْفِرَاقِ خَيْلًا وَرَجُلًا  
مَزُقُوا فِي الْبِلَادِ شَرْفًا وَغَرَبًا      يَسْكُبُونَ الدَّمُوعَ هَطْلًا وَوَبْلًا  
لَا يُلَاقِي النَّسِيبُ مِنْهُمْ نَسِيبًا      يَتَعَزَّى بِهِ وَلَا الْخِلُّ خِلًا  
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ عَوْدَةٌ لِي فِي الْغَيْهِ      سَبَّ إِلَى مَا أَطَالَ شَجْوِي أَمْ لَا ؟

١٠ قوله « حين عادت به الديار قبورًا » يشبهه من وجه قول أبي تمام :

وما القَرُ بِالْبَيْدِ الْقَوَاءِ بِلِ الْتِي      نَبَتْ بِي وَفِيهَا سَاكُنُوهَا هِيَ الْقَرُ  
وَأَخَذَهُ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِي وَزَادَ فَقَالَ :

ثَاوٍ بِحِمْنٍ كَأَنَّمَا هِيَ قَبْرُهُ      لَوْ لَمْ يُقَاسِ بِهَا صُرُوفَ زَمَانِهِ  
وقوله « ثم لا شِمْعَةٌ سِوَى أَنْجَمٍ » يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ هَانِيءِ الْأَنْدَلُسِيِّ :

١٥ وَبَاتَ لَنَا سَاقٍ يَقُومُ عَلَى الدَّجَى      بِشِمْعَةٍ صُبْحٍ لَا تُقَطُّ وَلَا تُطْفَأُ  
وَيُرْوَى ■ بِشِمْعَةٍ لَيْلٍ ■ ، وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ سُلَيْمَانَ بْنِ  
حَسَنِ النَّصِيبِيِّ :

وَإِنْ يَكُ لَيْلُنَا فِيهِ نَهَارًا      فَشِمْعَةُ بَدْرِهِ لَيْسَتْ تُقَطُّ  
وربما تَوَارَدَ مَعَهُ لِأَنَّهُ كَانَ مُعَاصِرَهُ ، إِلَّا أَنَّ ابْنَ هَانِيءٍ أَقْدَمَ مَوْتًا .

(١) رسم الكلمة في الأصل : أَحْشَاق .

حكى أبو علي في رسالة « قراضة الذهب » أنه مات سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

وقال ابن شرف من قصيدة وصف ما كان من صيانة الحرير في أوطانها ،  
ثم ما صارت إليه من الانكشاف في الحِلِّ والترحال ، وركوب ظهور  
الخطوب والأهوال ، يقول فيها :

بعد خطوبٍ خطبتُ مُجَتَّى      وكانَ وشكُ البينِ إِمَارَهَا  
ذا كَبِدٍ أَفْلَازُهَا حَوَلَهَا      قَسَّسَتِ الْغُرْبَةُ أَعْشَارَهَا  
أَطَافِلُ مَا سَمِعْتَ بِالْفَلَا      قَطُّ فَعَايَنْتِ الْفَلَا دَارَهَا  
وَلَا رَأَتْ أَبْصَارُهَا شَاطِئًا      ثُمَّ جَلَتْ بِاللَّجِّ أَبْصَارَهَا  
وَكَانَتْ الْأَسْتَارُ آفَاقَهَا      فَعَادَتْ الْآفَاقُ أَسْتَارَهَا  
وَلَمْ تَكُنْ تَعْلُو سَرِيرًا عَالًا      إِلَّا إِذَا وَافَقَ مِقْدَارَهَا  
نَمْ عَلَتْ كُلُّ عُمُورٍ الْخُطَا      تَرْمِي بِهَا الْأَرْضَ وَأَحْجَارَهَا  
وَلَمْ تَكُنْ تَلْحَظُهَا مُقَلَّةً      لَوْ كَحَلَّتْ بِالشَّمْسِ أَشْفَارَهَا  
فَأَصْبَحَتْ لَا تَتَّقِي لَحْظَةً      إِلَّا بَانَ تَجَمُّعَ أَطْمَارَهَا

١٥ قوله « وكانت الأستار آفاقها » من الكلام الفصيح ، والقلب المليح . ويُشبهه  
منعاه . وإن لم يكن في معناه « قول الأول :

فَرَدَّ شُعُورُهُنَّ الشُّودَ بِيضًا      وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا

وكقول الآخر :

نَدِيمَتِي جَارِيَةٌ سَاقِيَةٌ      وَنُزْهَتِي سَاقِيَةٌ جَارِيَةٌ

وله من أخرى :

كأنّي وأفراخي إذا الليل جَنَنَّا  
 حمامُ أضلَّنَ الوُكُورَ فضَمَّها  
 إذا أفزَعَتْهم نُبُوءُ زاحوا لها  
 ويَصْغُرُ جِسْمِي نَ جَمِيعِ احتضانهم  
 كأنهم لم يَسْكُنُوا ظِلَّ نِعْمَةٍ  
 إلى أنْ غَدَوَا قَيْنَ<sup>(١)</sup> الفَيَافِي فتارة  
 وطورًا على مَوْجِ الْبَحَارِ كأننا  
 ونحنُ نَفُوسُ نِسْمَةٍ لَيْسَ بَيْنَنَا  
 وباتَ الْكَرَى يَجْفُو جُفُونًا وَيَطْرُقُ  
 تَجَانُسُهَا حَتَّى تَرَأَى الْمُفْـرَّقُ  
 ضُلُوعِي حَتَّى وَدُّهُمْ لَوْ تَفْتَقُ  
 فَيُثْبِتُ ذَا فِيهِ وَذَا عَنْهُ يَرْهَقُ  
 لها بِهِجَةٌ مِلْءُ الْعَيُونِ وَرَوْنَقُ  
 تُبَاعُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ تُفْتَقُ  
 قَدْى قَدْ وَثِقْنَا أَنَّنَا لَيْسَ نَفْرَقُ  
 وَبَيْنَ الرَّدَى إِلَّا عُودٌ مُلَفَّقُ

٩٣

نَظَمَ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْفِيلَسُوفِ وَقَدْ رَكِبَ سَفِينَةً فَقَالَ لِلْمَلَّاحِ : كَمْ غِلَظُ  
 لُوحِ سَفِينَتِكَ ؟ قَالَ : إَصْبِعَانِ . قَالَ : فَإِنَّمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمَوْتِ إَصْبِعَانِ !  
 وقوله « إذا أفزَعَتْهم نُبُوءُ » البَيَّت ... بَنَاهُ عَلَى قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، إِلَّا  
 أَنَّ الْوَجْدَ لَدَعُهُ لَدَعَةً أَنْطَقَتْهُ بِالْحَالِ ، وَقَوْلُهُ السَّحْرُ الْخِلَالِ ، فَعَلَّمَتْهُ كَيْفَ  
 يُفَتِّتُ الْأَكْبَادَ وَيَفْتُ فِي الْأَعْضَادِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَّةُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ  
 بَمَنْكَبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعًا<sup>(٢)</sup>  
 وقال من أخرى :

يَا قَيْرَوَانُ وَدِدْتُ أُنِّي طَائِرٌ  
 آهًا وَآيَةً آهَةٍ تَشْنِي جَوِي  
 أَبَدَتْ مَفَاتِيحُ الْخُطُوبِ عَجَائِبًا  
 فَأَرَاكَ رُؤْيَا بَاحِثٍ مُتَأَمِّلٍ  
 قَلْبِ بَنِيَانِ الصَّبَابَةِ مُصْطَلًى  
 كَانَتْ كَوَامِنَ تَحْتَ غَيْبٍ مُقْفَلٍ

(٢) العقد الثمين ص ١٤٠ .

(١) رسم الكلمة في الأصل : قَيْن .

زَعَمُوا ابْنَ آوَى فَيْكَ يَعْوَى وَالصَّدَى  
يَا بَيْدَ رُوطَةَ<sup>(١)</sup> وَالشَّوَارِعُ حَوْلَهَا  
يَا أَرْبُعِي فِي الْقُطْبِ مِنْهَا كَيْفَ لِي  
يَا لَوْ شَهِدْتُ، إِذَا رَأَيْتُكَ فِي الْكَرَى،  
لَا كَثْرَةُ الْإِحْسَانِ تُنْسِي حَسْرَةَ  
وَإِذَا تَجَدَّدَ لِي أَخٌ وَمُنَادِمٌ  
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخَرَ عَهْدِهِمْ

وهذا البيت لجرير؛ وإنما تضمَّنه «وبعدَه قولُ جرير:

لو كنتُ أحمَدُ وشكَّ بينَ عاجِلٍ لقنعتُ أو لسألتُ ما لم يُسألِ  
وقوله «وإذا تجددَ لي أخٌ ومُنَادِمٌ» من قولِ أبي تمام:

نَقَلَ فَوَادِكَ حَيْثُ شِئْتُ مِنَ الْهَوَى  
وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الرَّضَى:

مَا سَاعَدْتَنِي اللَّيَالِي بَعْدَ بَيْنِكُمْ  
وَقَالَ ابْنُ شَرَفٍ مِنْ قَصِيدَةٍ:

كَأَنَّ الدِّيَارَ الْخَالِيَاتِ عَرَائِسُ  
وَتُنْكَرُ بِقِيَاهَا الْأَسْرَةُ حَسْرًا  
إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ تَمَكَّنَتْ  
وَلَا سَرِجٌ إِلَّا النَّجْمُومُ وَرَبَّمَا  
يَمُرُّ عَلَيْهَا الْمَوْرُ يَسْحَبُ لِحْفَهُ  
وَيَمْتَدُّ عَمْرُ الصَّوْتِ فِيهَا وَرَبَّمَا

(١) كذا بالأصل «وروطه من أعمال سرقسطه» ولعلها «روحة» قرية من قرى القيروان.

فلو نطقت ما كان أكثر نطقها      سيوى قولها أين الخليط المعاشير ؟  
 ألا قمره إلا المقنع في الدجى      فأين اللواتي ليلهن المعاجير ؟  
 ألا منزل فيه أنيس محالط      ألا منزل فيه أنيس مجاور ؟  
 ترى سيمتات القيروان تعاطمت      فجلت عن الغفران والله غافر ؟  
 تراها أصيبت بالكبار وحدها      ألم تلك قدما في البلاد الكبار ؟  
 ضجّر أبو عبد الله — عفا الله عنه ! ، وفيها يقول :

ترحل عنها فاطنوها فلا ترى      سيوى سائر أو قاطن وهو سائر  
 تكشفست الأستار عنهم وربما      أقيمت سطور دونهم وستائر  
 إذا جاذبت أستارها تبتغي بها      لأقدامها سيرا تبتد غداير  
 تبيت على فرش الحصى وغطاؤها      دوارس أسمال زوار حقاير  
 فياليت شجرة القيروان موطنى      أعاندة فيها الليالى القصائر ؟  
 وياروحتى بالقيروان وبكرتى      أراجسة روحاتها والبواكر ؟  
 كأن لم تكن أياما فيك طلمقة      وأوجه أيام الشرور سوافر  
 كأن لم يكن كل ولا كان بعضه      سيمضى به عصر ويمضى المعاصر

قوله « كأن الديار الخاليات » ينظر من وجهه إلى قول أبي تمام :  
 وكذلك لم تفرط كآبة عاطل  
 وقال ابن شرف من أخرى :

سقى القصر فالمدان أخلاف مزنة      وراحت على الدوحاء منها أفويق  
 على أنه مرعى<sup>(١)</sup> نبت عنه أسهمى      فلا حد لي في الأفق منه ولا فوق  
 أنادي به والبحر المحيط مجاوبى      ودوني خليج منه أفيح نخروق

(١) في الأصل : مرعى .



وَقُرْطَبَةُ ضَمَّتْ إِلَيْهَا جَوَانِحِي      كَمَا ضَمَّ مِنْ عَفَاءِ عُرْوَةَ تَعْنِيقُ  
نَزَلْنَا بِهَا<sup>(١)</sup> لَا نَبْتَغِي الشُّوقَ عِنْدَهَا      فَمَا كَانَ بُدُّ أَنْ أُقِيمَتْ لَنَا سَوْقُ  
وَأَحْيَا ابْنُ يَحْيَى مَيِّتَاتِ خَوَاطِرِي      وَفَسَحَ آمَالِي وَكَانَ بِهَا ضَيْقُ  
أَبَا حَسَنِ أَحْسَنَتْ بَدْءًا وَعَوْدَةً      وَلِلْفُضْنِ إِمَارُ إِذَا كَانَ تَوْرِيْقُ  
فَلَمْ يَرْبُوسُ إِذْ وَلِيَتْ أُمُورَهَا      وَلَا كَسَدَتْ سَوْقُ إِذْ<sup>(٢)</sup> التَّقَتْ السُّوقُ  
وَكَمْ لَقِيتُ حَرْبَ الْأَزَارِقِ مِنْهُمْ      وَكَمْ زُرِقَتْ فِي جَانِبَيْهَا الْمَزَارِقُ  
قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَكَثِيرًا مَا يَذْكُرُ ابْنُ شَرْفٍ فِي شِعْرِهِ أَحْيَاءَ الْأَعْرَابِ  
الَّتِي أَخْرَجَتْهُمْ مِنَ الْقَيْرَوَانِ كِبْنِي هِلَالٍ وَفِرَّةَ وَزُعْبَةَ وَهُمْ الَّذِينَ تَوَلَّوْا حَرْبَ بَلَدِهِ  
فِي التَّارِيخِ الْمَتَقَدِّمِ الذِّكْرِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ أَوَّلُهَا :

جُسُومٌ عَلَى حُكْمِ الْعُيُونِ صَحَاحُ      وَفِي طَيِّ أَحْنَاءِ الضُّلُوعِ جِرَاحُ  
يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا كَانَ لِلْأَحْبَابِ رُسُلٌ فُرُسَلْنَا      بَرُوقُ إِلَى أَحْبَابِنَا وَرِيَّاحُ  
وَمِنْ دُونِ تِلْكَ الرُّسُلِ أَخْضَرُ زَاخِرُ      أَجَاجُ وَمَهْجُورُ الْفِجَاجِ فَيَاحُ  
وَلِلسَّهْمِ دُونَ الْقَيْرَوَانِ تَسَهُمُ<sup>(٣)</sup>      وَمَا شَوْكُهُ إِلَّا ظُبِّي وَرِمَاحُ  
وَفِرَّةٌ قَدْ قَرَّتْ هُنَاكَ عُيُونُهَا      وَزُعْبَةُ رِيشتُ زُعْبَتَا وَرِيَّاحُ  
كَأَنْ لَمْ يَكُنْ لِي أَمْسٍ فِي عَرَصَاتِهَا      مِنَ الْعَيْشِ جِدُّ طَيِّبٌ وَمُزَاحُ  
يُخَيِّلُهَا زُورُ الْكَرَى لِي فِي الدُّجَى      فَأَرْغَبُ فِي أَلَا يَلُوحَ صَبَاحُ  
كَسَيْتُ قِنَاعَ الشَّيْبِ قَبْلَ أَوَانِهِ      وَجِسْمِي عَلَيْهِ لِلشَّبَابِ وَشَاحُ  
وَيَا رَبِّ وَجْهِ فِيهِ لِلْعَيْنِ مَنَزَهُ      أَمَانِعُ عَيْنِي مِنْهُ وَهُوَ مُبَاحُ  
وَأَهْجَرُهُ وَهُوَ اقْتَرَاخِي مِنَ الْوَرَى      وَقَدْ تَهَجَّرُ الْأَمْوَاهُ وَهِيَ قَرَّاحُ

(١) فِي الْأَصْلِ : نَزَلْنَا لَا نَبْتَغِي (٢) فِي الْأَصْلِ : لَا (٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ

وهذا مضراعُ بيتِ المعرّي :

■ والعَذْبُ يُجَرُّ للإِفْرَاطِ في الخَصَرِ \*

وقوله :

\* يُحِيلُهَا زَوْرُ الْكَرَى ■

○ ألمَ فيه ابنُ شرفٍ بقولِ العباسِ بنِ الأحنفِ :  
حتى أقولَ إذا استيقَظتُ من أسفٍ    ياليتني كنتُ دهرى راقداً أبداً  
وله من أخرى يمدحُ الأمينَ ابنَ السَّقاءِ :

فيا أخوى من أسدٍ وسعدٍ    أحيى حتى زُغَبَةٌ أم دفينُ  
فلا اشتملتُ مساكنها بشمَلٍ    ولا هذا القرارُ به سُكونُ  
ولا سرتِ الرياحُ على رياحٍ    لواقعِ مُزَنَةٍ أُنَى تَكُونُ  
فقدَ دارتُ علينا من رَحَاها    طُحُونُ كُلِّ مَا لَاقَتْ زَبُونُ  
فلا وطنٌ لنا إلاَّ المطايا    وإلاَّ الماءَ طَوْرًا والسَّفينُ  
لعلَّك أيُّها البرقُ اليماني    إذا كَشَفْتَ عَنْ خَيْرِ تَبِينُ  
أفي وكنانها عِقبانُ قومٍ    كَهْدِي أَمْ خَلَّتْ مِنْهَا الْوُكُونُ  
وبينَ قِبابِ صَبْرَةٍ والمُصَلَّى    نَهَى وَمَهَى وَأَسَادُ وَعَيْنُ  
وأجبالُ تَمُورٍ بها المذاكي    وَأَقَارُ تَمِيسُ بِهَا الْفُصُونُ  
وقرطُبةٌ أَعِيدَتْ قَيْرَوَانًا    لَنَا لَمَّا دَهَتْ تِلْكَ الْفُتُونُ  
وكيفَ يَضِيعُ مِثْلِي فِي مَكَانٍ    يَكُونُ بِهِ أَبُو الْحَسَنِ الْأَمِينُ  
أَيَّامُنُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ رَاءَ    وَقَدْ وَجِبَتْ لَهُ رَاءَ وَتُونُ

٢٠ انتهى ما أخرجه من أخبارِ ابنِ شَرَفٍ ، ونقلو ذلكَ بِطَرَفٍ من أخبارِ

ابن السقاء مُدَبِّرُ الدَّوْلَةِ الْجَهْوَرِيَّةِ بِقُرْطَبَةِ « وَنُشِيرُ إِلَى مَقْتَلِهِ ، وَنُلِيعُ بِذِكْرِ  
أَوَّلِهِ » وَكَيْفَ ارْتَقَى مِنَ الْحَضِيضِ « إِلَى ذِرْوَةِ الْجَاهِ الْعَرِيضِ ، حَتَّى زَاخَمَ  
نُجُومَ الْأَفْلَاكِ ، وَمَلَأَ صُدُورَ الْأَمْلَاكِ ، وَسَارَتْ عَنْهُ فِي السِّيَاسَةِ أَخْبَارٌ ، مَحْتِ  
أَضْوَاءِ الْأَسْحَارِ ، وَعَطَّرَتْ أَنْفَاسَ الْأَزْهَارِ .

جملة من أخبار ابن السقاء القرطبي ، مُدَبِّرِ الْمُلُوكِ الْجَهْوَرِيِّ

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : كَانَ أَبُو الْحَسَنِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَحْيَى الْمَعْرُوفُ بِابْنِ  
السَّقَاءِ قَدْ كَابَدَ مِنْ شَطَفِ الْمَعِيشَةِ فِي فِتَاءِ سِنِّهِ مَا لَا شَيْءَ فَوْقَهُ ، إِذْ كَانَ يُعَالِجُ  
السَّقَطَ بِسُورَةِ ابْنِ أَبِي سَفْيَانَ فِي قُرْطَبَةِ بِيضَاءَةِ تَرْزَةِ . وَأَعْلَى مَا انْتَقَلَ إِلَيْهِ  
عِنْدَ إِكْدَاءِ تِلْكَ الْحِرْفَةِ الْاسْتِخْرَاجُ فِي جِهَةِ الْأَحْبَاسِ ، وَإِرْثُهُ <sup>(١)</sup> عَنْ وَالِدِهِ  
مُحَمَّدِ السَّقَاءِ . وَبِأَسْبَابِهَا خَدَمَ الْقُضَاةَ وَتَمَرَّنَ مَعَ الْفُقَهَاءِ ، وَهُوَ يَقْتَاتُ  
مَعِيشَتَهُ مِائِوَمَةً ، وَيَأْوِي لَيْلَهُ إِلَى بَيْتٍ فِي دُورَةِ وَالِدِهِ مُحَمَّدٍ بِجُوفِ الْمَسْجِدِ  
الْجَامِعِ ، يُحَاضِرُ فِيهِ جَمَاعَةً إِخْوَةً لَا يَجِدُ بَيْنَهُمْ إِلَى مَدِّ سَاقِهِ سَبِيلًا . وَمَا هُوَ  
إِلَّا أَنْ حَمَلَ الْأَمَانَةَ عَلَى كَاهِلِهِ ، فَوَضَعَهَا أَسْفَلَ رِجْلِهِ . وَتَذَكَّرَ عَضَّ الْكِلَابِ  
لِعَصَاهُ ، فَتَحَوَّلَ جُرْدًا لِلسَّرِقِ وَالْخِيَانَةِ ، وَابْتَنَى الْقُصُورَ لِلْمُنِيعَةِ ، وَاقْتَنَى الضِّمَاعَ  
الْمُغْلَةَ ، إِلَى أَمْلَاكِ لَا تُحْصَى كَثِيرَةً .

قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَقَدْ رَأَيْتُ ابْنَ حَيَّانَ مَدَحَ ابْنَ السَّقَاءِ فِي غَيْرِ مَا مَوْضِعٍ  
مِنْ كِتَابِهِ « فَقَالَ فِيهِ فِي فَصْلِ :

وَصَارَ مِنَ الْمَنَاجِحِ لِلدَّوْلَةِ الْجَهْوَرِيَّةِ أَنْ اسْتَعَانَ فِيهَا الْوَزِيرُ الرَّئِيسُ  
أَبُو الْوَلِيدِ جَهْوَزٌ عَلَى أَمْرِهِ بِالْأَمِينِ أَبِي الْحَسَنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، مُتَوَلَّى النَّظَرِ

(١) لعلها بغير واو ، أو لعلها بإرثه .

في المسجد الجامع على قديم الأيام، خادمه الكافي المنقطع إليه، ونصيحه<sup>(١)</sup> المتهالك في طاعته. فتفرس فيه فِراسة مثله. فقلده القيام بأعباء دولته. فأصاب نقاما يخدم<sup>(٢)</sup>، ونفذ فيما يريد عنه كالسنان اللّهم. لجودة استقلاله. ورجاحة وزنه.

- ثم ذكره بعد مقتله فقال: وهذه عصفه من عصفات الدهر الخؤون،  
 ٩٥ | الذي هو لمن أصفى إليه أنصح الواعظين. قصفت من هذا الرجل الظالم — كان — لنفسه الغاش المصطنعه، سرحة نؤارة أطال الباطل مرعها من غراس أودع خضراء دمنية. فمؤه على أهل وقته بليانة كانت فيه سوقيّة، وخلاصة<sup>(٣)</sup> جبليّة، عضدها جد صاعد رقاء من الحضيض إلى الشهي. وحرسته إلى مدة اجتذبتّه عند توفّيها أعراقه اللثيمة. فتولى ذميما  
 ١٠ | لسوء أفعاله. فلا سماءه بكث عليه ولا أرضه. وقد كنت كتبت من وصف ظاهر محاسنه أوان اعتقاله بقهرمة أميرنا محمد بن جهور. وعددت من حسان خصاله ما لم يبعث عن الصدق عنه. لأخذنا بظاهر ما تموه في العيون وقت بنائه لنفسه. وتنفيقه لكساده. من طأة الخلق، وحسن الاحتمال، ولين الحجاب، وخيفة المواطأة<sup>(٤)</sup>. وجودة الوساطة، معرضين فيه عن ذكر ما لم يكن لنا النفط عنه مما في باطنه من نذالة الخيم، ونطف الضحبة، وتهمة الخلوة. وإذا به متخلق ليسمو إلى مراد أناله المقدار إياه، فتنة من الله. فلم يلبث أن أدركه عرق الشؤ، واجتذبه إلى نصر طباعه، فاستحال وتغير، وعتا واستكبر. وخان وغدر، فاستخف المظالم واستهان السكابر، وأطرح

(١) في الأصل: ونصيحه التهاك.

(٢) في الأصل: «يحدث»، ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٣) رسم الكلمة في الأصل: خلافة. (٤) في الأصل: المواطأة.

الفُروض ، واحتقر الحقوق ، وأغرى<sup>(١)</sup> بدوى الهيثات ، وحملة المروآت ، فأزال  
صوتهم ، وأغرى غاشيته من سفلة الناس وأوغادهم بهم . فأصرع<sup>(٢)</sup> خدودهم .  
وحطّ أقدارهم . وأشعر الأعزّة الذلّة ، وأصق أنوفها بالرغام ، وأصمتها عن  
الكلام . فارتفع الأمر بالمعروف جملةً ، ووسّع أهل السلامة الدخول تحت  
التقيّة . فصرنا ممن أخذ بذلك في ذكره . فيما كتبنا له من ظاهر أخباره  
مدّة ستر الله عليه ، إلى أن ارتفعت بزوال سلطانه . وأمان عُدوانه ، ففارقنا  
الحزم<sup>(٣)</sup> في ذكره ، ولزمنا العذر عنه بالنقض لما أسلفناه من تقرّ يظه .  
قال ابن حبان : ولما<sup>(٤)</sup> رآه ولد ابن جهور أخذًا بخطط الملك أجمعها ،  
ومراتب الرئاسة بكتبتها<sup>(٥)</sup> ، وتركهم أعطالاً ، وبسط يده إلى مال الخراج  
 واحتوى عليه ، يأخذه كيف شاء . ويُنفقه فيما يريد ، واصطنع الرجال ، واتخذ  
الأصحاب والعلماء ، فخصّت له الرقاب ، وسمت إليه الآمال ، فتوقّل ذروة  
الإمارة حالاً حالاً ، حتّى ثنى الجند والرعيّة لنفسه . وصدّم عن لقاء أميرهم  
ابن جهور . ولم يستحى من الله ولا من عباده في خون أمانته ، ولا تستر عن  
الإعلان بغلول وديعته . وقد تولى أمر السلطان وهو فقير فلم يستتر في الاكتساب ،  
بل جاهر في التحامل على الجيرة والإكراه للمستضعفين ممن يُصافيه من ذوى  
خطة أو مهمّة . له في كل ذلك أمور لا تحصى كثرة . ثم خلط لأوّل ترقّيه  
في الرئاسة بأن اتخذ لنفسه جند سوء . مال به طبعه الرذل إلى الاستظهار بهم  
على أقادم الجند بقرطبة ممن مرّن على الاستقامة . فتخيّر هو من أراذل الطبقات  
ومُصاص شرار الناس ، وانتقاهم من أصناف الدعرة والدائرة والأساود

(١) في الأصل : واغترى (٢) في الأصل : فأصرع .

(٣) كذا ولعلها « الحذر » . (٤) لم يذكر جواب لما في الجمل الآتية .

(٥) رسم الكلمة في الأصل : بكتبتها .

والرقاصة « نخل »<sup>(١)</sup> من كل طبقة مرفوضة ما بعث على الناس منهم ذئاباً عادية ،  
وأعدّهم ليوم السكرية فلم يغنوا عنه شيئاً لما حاق به قضاؤه . وكان قد أقفر  
دار الخدمة بقرطبة ونقلها إلى داره ، فجعلت للمواكب تزدحم على بابها ، ولم  
يوفقه الله لاختيار حاجب لبيب يعلم<sup>(٢)</sup> جماعة حجابيه ، فيحمل له وجوه الناس  
ويرتب قعودهم بدليله فيطعمهم بخروجه أو يعتذر إليهم عنه بما يؤيسهم منه ،  
فيذهبون لسبيلهم مغافين من سوء غلمانته . وما كانوا يلقونه إلا [ في ] فصل  
فيه أقدام<sup>(٣)</sup> الرجال لسوء أدب حجبته في حماهم على الناس بعنف الرد .  
ولربما دقوا الأنوف وفتفوا الشوارب غير مُميّزين لطبقة الناس ، فتحقدوا عليه  
إلى أشات من المساويء نظمها ، وأنواع من الخازي جمعها . وألقي له على قلوب  
الناس رهبة مع أضغان<sup>(٤)</sup> شبيبوا بها أصبغة مساويه ، والأقدار تدفع عنه ، إلى  
أن حاقت به فكبا لفيه . ولم يزل يرتع<sup>(٥)</sup> في مراتع الباطل ، ويلبس على الناس  
أسرهم ، وصدّهم عن أميرهم . وأخذ الله بسمهم وبصرهم ، وتمثل لهم الجسد  
الملقى على كرسي سليمان ، فخارت الباههم فيه ، وتاهت منه ، من وزير في قعود  
أمير . وقاض في مسلاخ جندى . وفقهه على دين يحيى بالقول ويقتل بالفعل .  
فسبحان من سواه من الأمم<sup>(٦)</sup> طينة فأمهله مدة . من رجل عهر الخلوة لزهد  
في النساء وكلفه بالغلمان . واتخذ داراً آخر مدته للخلوة بهم ، فكان لا يتخذ  
فيها ولا يخف به غير خاصة غلمانته ، ولا يأذن لأحد من طبقات الناس بالدخول  
إليه فيها . فأكثر الناس القول في هذه الدار وسموها « دار اللذة » لأنه كان

(١) في الأصل : نخل . (٢) في الأصل : يغفوا .

(٣) رسم العبارة في الأصل : إلا فصل فيه أقدام .

(٤) في الأصل : اضطغان شبيبوا . والعبارة مبهمه . (٥) في الأصل : يرجع .

(٦) رسم الكلمة في الأصل : ألم .

يَجِيئُهَا فِي أَكْثَرِ النَّهَارِ عِنْدَ فَرَغِهِ مِنْ أَحْكَامِهِ فَيَقْضِي بِهَا رَاحَتَهُ . فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ عَادَ إِلَى دَارِ سُكْنَاهِ الَّتِي فِيهَا أَهْلُهُ . وَمِنْ تَمَامِ الْعَجَبِ فِي شَأْنِهِ أَنَّهُ لَمْ يَكْشِفْهُ وَلَا نَبَشَ صَدَاهُ إِلَّا تِلْكَ الطَّائِفَةُ مِنْ بَطَانَتِهِ الَّتِي اخْتَارَهُمْ لِنَفْسِهِ مِنْ أَرَاذِلِ الطَّبَقَاتِ ، وَذَلِكَ مَعَهُودٌ فِي أَمْثَالِهِمْ . فَالْصَّنِيعَةُ لَا تَزُكُو إِلَّا عِنْدَ ذِي حَسَبٍ أَوْ دِينٍ . ٥

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ : فَلَمَّا قَطَعَ أَمْوَالَ النَّاسِ مُجْلَةً عَنْ بَنِي جَهْوَرٍ ، وَأَخْلَى أَبْوَابَهُمْ مِنْ جَمِيعِ الطَّبَقَاتِ ، وَلَمْ يَدْعُ لَابْنَ جَهْوَرٍ مِنْ سُلْطَانِهِ غَيْرَ التَّوَقُّعِ وَحْدَهُ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ وَحُجَّابِهِ أَنْ يَدْعَى بِالسُّلْطَانِ . فَكَانَ إِذَا رَكِبَ إِلَى دَارِ أَمِيرِهِ ابْنِ جَهْوَرٍ سَأَلَ سَائِلٌ : أَيْنَ يَكُونُ السُّلْطَانُ ؟ قَالَ حُجَّابُهُ : فِي دَارِ الْوَزِيرِ . فَيَجِئُونَ بِمَعْكُوسٍ مِنَ الْقَوْلِ يَمْجِّهُ السَّمْعُ ، دَانَ لَهُ النَّاسُ بِذَلِكَ عَنُودًا وَخَاطَبُوهُ بِالْتَّمُودِ لِلدَّعَاءِ وَمُسْكَاتِبَةٍ ، إِلَّا قَلِيلًا تَمَسَّكُوا بِالْمُرُوءَةِ فَاسْتَسَبَّوْا لَدَيْهِ مَقْتًا <sup>(١)</sup> . فَظَلَّ يَزْدَادُ مَعَ الْأَيَّامِ اسْتِكْبَارًا ، وَيُبْطِنُ تَدْبِيرًا ، وَيُسَيِّئُ تَقْطِيرًا <sup>(٢)</sup> . أَخْبَرْتُ أَنَّهُ قَالَ [ لَهُ ] يَوْمًا بَعْضُ بَطَانَتِهِ عِنْدَمَا رَأَاهُ يَرْتَكِبُ مِنَ الْفَوَاحِشِ : خَفَضُ عَلَيْكَ فَقَالَ لَهُ : وَمَا عَلَيْنَا ؟ ! وَاللَّهِ مَا بَهَا كَلْبٌ يَنْبَحُ فَيُجْتَمَعُ إِلَيْهِ ! وَمَا عِلْمُ الْخَائِنِ الشَّقِيُّ أَنَّ هُنَاكَ شَبْلَ أَسَدٍ جَهْوَرِيٍّ قَدْ لَبَدَ لِبَطْشٍ بِهِ وَهُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ الْأَصْفَرُ مِنْ إِخْوَتِهِ . لَمْ يَسْتَشِرْ فِي الْفَتْكِ بِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ . فَلَمَّا كَانَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ لَسَبْعٍ بَقِيْنَ لِرَمَضَانَ سَنَةً خَمْسَ وَخَمْسِينَ أَعَدَّ لَهُ رَجَالَةً فِي فَصِيلِ أَبِيهِ . وَأَقَامَ وَوَيْلَ بَنَظَرِهِ . وَأَرْسَلَ عَنْهُ رَسُولًا كَانَ أَبُوهُ يُوجِّهُهُ عَنْهُ . فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى بَابِ ابْنِ جَهْوَرٍ وَمَعَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ النَّاشِئِينَ مَعَهُ نَزَرُوا يَسِيرًا . وَأَرَادَ النُّزُولَ عَلَى حَجَرٍ لَاصِقٍ بِالْبَابِ ، وَإِذَا بَعِيدُ الْمَلِكِ قَدْ قَامَ عَلَيْهِ بِخَنْجَرٍ أَعَدَّهُ لَهُ فَضْرَبَهُ ثُمَّ خَرَجَ ٢٠

(١) رَسْمُ السَّكْمَةِ فِي الْأَصْلِ : مَعْنَى . (٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَاعْلَمْنَا تَفْكِيرًا .



عليه الرجالُ المَعْدُونُ له وابتدروه كالصَّخْرَةَ بالسَّيُوفِ وحزوا رأسه . وَرَكِبَ مِنْ حِينِهِ عَبْدُ الْمَلِكِ وجعلَ رأسه على رُحْجِهِ وطِيفَ به البلدُ كُلُّهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى دَارِهِ ■ دارِ اللِّذَّةِ « وَرَمَى رَأْسَهُ لِلْعَامَّةِ ■ فَعَاثَتْ فِيهِ وَكَسَرُوا أَنْيَابُهُ وَتَنَفَّوْا لِحَيْتِهِ فَأَصْبَحَ شَأْنُهُ عَجَبًا . واحتوى عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَى تِلْكَ الدَّارِ وحازَهَا بِمَا فِيهَا ، وَعَلَى أَصَاغِرِ غِلْمَانِهِ . واجتازَ عَلَى السَّجَنِ وأُطْلِقَ مَنْ فِيهِ . وسمِعَ أَبُوهُ مُحَمَّدُ بْنُ جَهْوَرٍ خَبَرَ الْوَاقِعَةِ فخرَجَ دَهِيْشًا ، وَرَأَاهُ مُجَدَّلًا فَارْتَاعَ وَتَلَهَّفَ وانتهرَ ابْنَهُ وَهُوَ يُحَاوِلُ تَطْوِيفَ الرَّأْسِ وَلَمْ يَقِفْ عَلَى أَبِيهِ . وَأَمَرَ ابْنَ جَهْوَرٍ بِسِتْرِ جَسَدِهِ فِي دِهْلِيزِ الْإِصْطَبِلِ . وَتَقَدَّمَ بِإِصْلَاحِ أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ ، وَرَكِبَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَقَدْ دَخَلَ النَّاسُ فِي السَّلَاحِ وَجَاشُوا جَيْشًا عَظِيمًا ، وَأَبْدَوْا بِقَتْلِ ابْنِ السَّقَّاءِ سُورًا عَظِيمًا ، وَأَعْلَنُوا بِالشَّمَاتِ بِهِ وَإِقْدَاحِ <sup>(١)</sup> الْقَوْلِ فِيهِ .

١٠

وَقَعَدَ ابْنُ جَهْوَرٍ بِالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ عَلَى كُرْسِيِّ الْمُصْحَفِ ، وَبَادَرَ الْمُجِبِّيَّ إِلَيْهِ لِأَوَّلِ الْهَيْشَةِ <sup>(٢)</sup> الْوَزِيرُ الزَّمِنُ ، بِقِيَّةِ وَزَرَاءِ الْفِتْنَةِ ■ أَبُو إِسْحَاقَ بْنُ هَامٍ عَدُوُّ ابْنِ السَّقَّاءِ كَأَنَّمَا أَنْشِطَ مِنْ عِقَالٍ . وَقُتِلَ ذَلِكَ الْيَوْمَ مِنْ حَاشِيَتِهِ نَحْوُ مِنْ عِشْرِينَ رَجُلًا . واعتصمَ أَخُوهُ بِمَنَارِ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ فَنَجَا . وانطلقتْ أَيْدِي النَّاسِ عَلَى [أَتْبَاعِهِ] <sup>(٣)</sup> فَتَهَبَتْ دُورُهُمْ . ثُمَّ أَمَرَ ابْنَ جَهْوَرٍ بِسَوْقِ رَأْسِهِ وَضَمُّهُ إِلَى جَسَدِهِ ■ وَوَرَى فِي أَخْذُوهِ خُذْلًا لَهُ بِيَابِ مَسْجِدِ ابْنِ السَّقَّاءِ فِي أَطْهَارِهِ ، وَهَيْلَ عَلَيْهِ التُّرَابُ هَيْلًا . وَسُلِبَتْ كُسُوءُ الْمَسْجِدِ وَثُرِيَّاهُ ، وَعُطِّلَتْ فِيهِ الصَّلَاةُ ، فَصَارَ ثَاوِيًا <sup>(٤)</sup> لِلثَّوَى .

١٥

(١) لعلها إقداح أو إقداح . (٢) في الأصل الهيشة .

(٣) بياض في الأصل بقدر كلة ولعلها في معنى ما أُميتناه .

(٤) كذا في الأصل ، ولعلها مثوى للثاوى .

فصل في ذكر الأديب الأستاذ أبي الحسن علي بن عبد الغني

الكفيف المعروف بالحصري واجتلاب جُمَّلة

من نظمِه وثره

وأبو الحسن هذا ممن لَحِقَتْهُ أيضاً بَعْمَرَى ، وأَشْدَى شِعْرُهُ غيرُ واحدٍ  
من أهلِ عَصْرِي . وكان بِحَرَ بَرَّاعَةً ، ورَأْسَ صِنَاعَةٍ ، وزَعِيمَ جَمَاعَةٍ . طرأَ على  
جزيرةِ الأندلسِ مُنْتَصَفَ المِائَةِ الخَامِسَةِ من الهجرة بعدَ خرابِ وطنه بالقَيْرَوَانِ .  
والأدبُ يومئذٍ بِأَفْقِنَا نَافِقُ الشُّوقِ ، مَعْمُورُ الطَّرِيقِ . فَتَهَادَّتْهُ مُلُوكُهُ طَوَائِفُهَا  
تَهَادِي الرِّيَاضِ النَّسِيمِ ، وَتَنَافَسُوا فِيهِ تَنَافُسَ الدِّيَارِ فِي الْأُنْسِ الْمُقِيمِ ، على أَنَّهُ  
كَانَ فِيهَا بَلْغَنِي ضَيِّقِ الْعَطَنِ ، مشهورَ اللَّسَنِ . يَتَلَقَّتْ إِلَى الْهَجَاءِ تَلَقَّتْ  
الظَّمَائِبِ إِلَى الْمَاءِ . وَلَكِنَّهُ طَوَى عَلَى عُرِّهِ . واحْتَمَلَ<sup>(١)</sup> بَيْنَ زَمَانَتِهِ  
وَبُعْدِ قُطْرِهِ .

ولَمَّا خُلِعَ مُلُوكُ الطَّوَائِفِ بِأَفْقِنَا حَسَبَ مَا شَرَحْتُ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنْ هَذَا  
الْجُمُوعِ وَأَوْضَحْتُ . وَأَخَوْتُ تِلْكَ النُّجُومَ ، وَطُمِسَتْ مِنَ الشَّعْرِ الرُّسُومِ . اشْتَمَلَتْ  
عَلَيْهِ مَدِينَةُ طَنْجَةَ . وَقَدْ ضَاقَ ذَرْعُهُ ، وَتَرَاجَعَ طَبْعُهُ . وَلَهُ عَلَى ذَلِكَ سَجْعٌ  
يَمِجُّ أَكْثَرَهُ السَّمْعُ ، لَمْ يَسْمَعْ نَقْدِي أَنْ أَكْتَبَهُ . وَلَا رَاقِي أَنْ أُرْوِيهِ<sup>(٢)</sup> ،  
وَمَا أَرَاهُ يَسْأَلُكَ<sup>(٣)</sup> إِلَّا سَبِيلَ الْمَعْرِي فِيمَا انْتَحَاهُ ، وَكَانَ هُوَ وَإِيَّاهُ كَمَا وَصَفَ  
الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ      فَعَزَّ الْفَوَادِ عَزَاءَ جَمِيلَا

(١) فِي الْأَصْلِ : وَاحْتَمَلَ . (٢) فِي الْأَصْلِ : وَلَا رَأَيْتِي أَنْ أُدْرِيه .

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَمَا أَرَاهُ إِنْ يَسْأَلُكَ .

فلنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَ  
أَوْ كَمَا قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

دَعَا الْأَسَدَ [تَرْبُضُ] فِي غَائِبِهَا <sup>(١)</sup> وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أَنْيَابِهَا  
وَهِيَ بَاتٍ فِي قُدْرَةِ الْعَمَى ، أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَلَا بِتَقَارُبِ  
الصُّمَمَاتِ ، تَقْتَرِنُ مَنَازِلُ الْمُوصُوفَاتِ .

أَكَلُ أَبِي ذُوَيْبٍ مِنْ هُذَيْلٍ وَكُلُّ أَبِي ذُوَادٍ مِنْ إِيَادٍ ؟

جُمْلَةٌ مَا أَخْرَجَتْهُ مِنْ تَثْرِ الْحَضَرِيِّ الْمَكْفُوفِ

فَصَلِّ لَهُ مِنْ رَقْعَةٍ : السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الثَّانِي ، وَالْبَعِيدُ الدَّانِي .  
الرَّاقِي فِي سَمَاءِ الْعَالِي ، الْوَاقِعُ مِنْ دَاءِ اللَّيَالِي . أَوَّلُ مَنْ عَدَدْتُ ، وَأَفْضَلُ مَنْ  
أَعْدَدْتُ . وَمَنْ لَا زَالَ النَّسِيمُ فِي الْبُكْرِ وَالْعَشِيِّاتِ • يُهْدِي إِلَيْهِ طَيْبُ  
التَّحِيَّاتِ . وَمَنْ جُعِلَتْ وَقَاهُ ، وَلَا عَدِمْتُ لِقَاهُ • فَإِذَا كَانَ الْكَرِيمُ سَالِمًا ،  
كَانَ الزَّمَانُ مُسَالِمًا .

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : وَصَلْ كِتَابُكَ أَبْنَى مِنَ الْعَلَى وَالْعُلَى • وَأَشْهَى مِنَ  
الْقَبُولِ وَالْقَبْلِ . وَشَيْءٌ مَرْقُومٌ • وَدُرٌّ مَنْظُومٌ • وَأَنْفَاسٌ عِرَاقِيَّةٌ • وَمِيَاهٌ  
دِجْلِيَّةٌ لَا زُعَاقِيَّةٌ .

فَلَوْ أَنَّي اسْتَطَعْتُ مِنْ ارْتِيَاكِ لَطَرْتُ بِبَعْضِ أَجْنَحَةِ الرِّيَّاحِ  
وَكُنْتُ أَطِيرُ لَوْلَا قَصُّ رِيثِي وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ  
كِتَابٌ كَأَخْلَاقِكَ لَوْلَا سَوَادُهُ • الْهُدْبُ حُرُوفُهُ وَالْحَدَقُ مِدَادُهُ .  
فَاسْتَقْبَلْتُ مِنْهُ قِبْلَةَ الْحُسْنِ • وَقَبَّلْتُهُ تَقْبِيلَ الرُّكْنِ ، وَقُلْتُ لِصَاحِبِي : اقْرَأْهُ

(١) رَسَمَ الشُّطْرَ فِي الْأَصْلِ : دَعَا الْأَسَدَ فِي غَائِبِهَا ، وَلَمْ نَعْتَزْ عَلَى الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ .

على . فلما نظروهم عجبوا من خطه ، وتعجبت أنا من لفظه وضبطه . فتَنَزَّهوا  
بالناظر ، ونَزَّهوني بالسمع والخواطر . فكنت الأظفر ، وكان حظي الأوفر ،  
إذ بصرت بما لم يَصُروا به ، من فنون العلم وضرويه .

قوله : « فتَنَزَّهوا بالنواظر ، ونَزَّهت بالسمع والخواطر » معنى مُتَدَاوِلٌ  
منقول ، وكأنه تحول من قول الرضى حيث يقول :

فَاتَنَّى أَنْ أَرَى الدِّيَارَ بَعِينِي      فَلَعلَى أَرَى الدِّيَارَ بِسَمْعِي

وله فصل من أخرى : والعلم منهاج • وسراج وهاج • ما صدى من  
سقاء صوب صفائه • ولا عرى من كساه ثوب عرائه <sup>(١)</sup> . ولا حاف عن الحق  
لسان من يرويه ، ولا خاف من الخلق جنان من يحويه . هو الجوهر  
استخرجته <sup>(٢)</sup> أفكار الليالي من بحورها • فالتقطته أبكار المعالي لنحورها .  
وسمعت العلوم كمال ، والأدب منها جمال ، هو لسان النبي العربي • صلى الله عليه .  
فقيه يلحن ، حمار يطحن • وكاتب غير أديب ، أشبه الحيوان بذيذ •  
وشاعر غير معرب ، أشبه من بان بمخرّب . رب وزير يعجب الناس وهو  
صامت ، فإذا نطق فكل حاسد به شامت .

وله من رقعة طويلة : خاطب بها أبا الحسين بن الطرّة ، وجرت بينهما  
هناك • قال في أولها :

يَمُوتُ مَنْ فِي الْبِلَادِ طُرًّا      مِنْ طَيِّبٍ كَانَ أَوْ خَمِيثٍ  
فُسْتَرِيحٌ وَمُسْتَرَاخٌ      مِنْهُ كَذَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ  
ما حياتي بين الحيات ، وثباتي في الجميع أو الثبات ، وقد حانت وفاة

(١) كذا في الأصل ولعلها (غنائه) أو ما يشبهها .

(٢) في الأصل : استخرجته أبكار .

- الوفاء . وخانت صفات الصفاء ، وأرداني الزمان بأردانه ، وأعياني بتقلب أعيانه ؟ الجاهل هو الحاطي ، والعالم مبهوس الحاطي <sup>(١)</sup> . والغاوي مقبول الدعاوي . وما أبعد الخير من العير ، والكيس من التيس ، والفضل من الفسل ! إذا كان الجاهل للجاهل ، والباس على الباسل ، والمنافق هو النافق ، وصوحت المراعي ، وقل المساعد والمراعي . فيأدهر ما أسهاك . ويا موت ما أشهاك ، • المنيّة هي الأمنيّة . فالبرّ بائر . والجرّ حائر . بين أخون <sup>(٢)</sup> إخوان ، وأجور جيران ، إن وصلهم صرموه ، أو سألهم حرموه . وإن أجاب بالصواب ، قالوا أخطأ في الجواب .

- ٩٨ | ومما أضحكني ملء في . وأطاشني وليس الطيش في . هذا المتنحوي المتنحوي . سقط إلى دانية . وطمع في الأجادل ، وإن كان أضعف من العنادل . فعاد ذمرا ، وإن كان زمرا ، وبعث رسوله لي يقول : كيف تكلف نقرى ؟ فقلت : إن كان الجنون داء فالسكى يُبْرِى . ونظمت قصيدة سميتها سهم الشهم ، وصممتها مسائل لا تخفى على أولى الفهم . فما بلغته حتى دمغته ، وألقاها كأنها حيّة لدغته .

- ١٥ | وفي فصل منها : وأما زعمه أني لم أدر اسم سيبويه فمن مضحكات الدهر ، أما كفاه خطؤه في الآيات والأبيات حتى تعرّض لعرضي غرورا . « إن هذا إلا إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون » ، فقد جاءوا ظلما وزورا . أنا الذي سمقت الشعراء ، وفضحت في المحافل الوزراء . فلو لاذ بسور حلمي لحميته . ولو عاذ بفور علمي لهديته . أيها المموّه بجهله ، والمدعى العلم وليس من أهله ،

(١) في الأصل : الأماطي . (٢) في الأصل : أخوين .

سَكِرْتَ فَصَحُّوكَ لَا يُحَرِّمُكَ ، اعْتَرِفْ بِذَنْبِكَ ، قَبْلَ صَرْعِكَ عَلَى جَنْبِكَ •  
فَيَدْحَضُ حِجَابُكَ • وَتَطْمِسَ حَاجَتُكَ • إِلَّامَ تَلَجَأُ فِتَاوَى ، إِذَا نَفَدَتْ فَيْكَ  
الْفِتَاوَى ؟! وَكَأَنِّي بَيْنَ ضَمِّكَ قَدْ ضَامَكَ ، وَبَيْنَ لَمَمِكَ قَدْ لَامَكَ • وَبَيْنَ خَلَاكَ ،  
قَدْ خَلَاكَ ! الْحَقَائِقُ وَاضِحَةٌ ، وَالخَارِيقُ فَاضِحَةٌ . تَشَبَّهُ بِالْحَصَى أَمَا يُدْرَى الْفَحْلُ  
مِنْ الْخَصَى !! مَثَلُ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ ، مَثَلُ الْفَاهِقِ وَالصَّاهِلِ .

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ  
وَزَعَمَ هَذَا الْأَهْوَجُ الْأَعْوَجُ أَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ رَنْمَى • وَلَا سَمِعَ بِاسْمِي ، كَأَنَّمَا  
وُلِدَ بِالْأَمْسِ ، أَوْ بُعِثَ مِنَ الرَّمْسِ ، أَوْ عَمِيَ عَنِ الشَّمْسِ ، لَوْ عَلِمَ قَدَّرَ نَفْسَهُ  
لَمْ يَجْهَلَ الْعِلْمَ • وَلَوْ أَرَادَ السَّلَامَةَ لَأَلْقَى السَّلَامَ .

١٠ وَفِي فَصْلِ مِنْهَا : يَا مَهْمُوسَ ، أَنَا الطَّاءُ ، وَأَنْتَ الْهَوَاءُ • فَلَسْتَ مِنْ طِبَاقِي ،  
كَمْ بَيْنَ تَهْمِسِكَ وَإِطْبَاقِي ! لَوْ زُرْتَ تُقْرَانُ<sup>(١)</sup> وَنَجْرَانُ ، لَأَلْفَيْتَ ذِكْرِي قَدْ  
عَلَا ، وَشِعْرِي قَدْ غَلَا . مَا أَعْيَانِي<sup>(٢)</sup> فِي غَيْبٍ • إِلَّا ذُو عَيْبٍ وَخِيمٍ ، مَعَ لَوْمٍ  
مَعْلُومٍ . وَلَوْلَا بَذْوُكَ بِالنَّجْمِ ، لَمَا كَبَيْتُكَ عَلَى الْوَجْهِ . وَكُنْتَ فِيمَا تَنْظُنُّ نُورًا  
فَكَسَفْتُكَ ، وَمَسْتَوْرًا فَكَشَفْتُكَ . وَمَا اسْتَوْعَبْتُ خَطَاكَ وَلَا اسْتَقْصَيْتُهُ • وَلَوْرَمْتُ  
عَدَدَهُ مَا أَحْصَيْتُهُ . وَهَلْ شِعْرُكَ إِلَّا كَنَحْوِكَ ؟! وَمَا أَبْرَدَ الْهَوَاءُ مِنْ نَحْوِكَ •  
أَلَسْتَ الْمُنْشِدُ فِي الْحَاجِبِ أَبِي حَكَمَ :

أَبَا حَكَمٍ فُتَّ الْمُلُوكَ جَلَالَةً فَكَلَّمَهُمْ فَاسَّ الْخَافَةَ عَالِكُ

لَوْ زِدْتَ الْبِئَاءَ فِي فَاسِكَ ، لَكَانَ أَشْبَهَ بِأَنْفَاسِكَ ؟

٢٠ وَلَهُ مِنْ أُخْرَى إِلَى الْأَدِيبِ غَانِمٍ بِمَالَقَةٍ : أَبِي صَرَفُ الْقَضَاءِ ، وَشَبِيهِ  
لِسَانِكَ فِي الْمَضَاءِ • وَنَظِيرُ صَدْرِكَ وَيَدْيِكَ • فِي سَعَةِ الْمَعْرُوفِ وَالْعُلُومِ لَدَيْكَ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : نَقْدَانِ . (٢) رَسَمَ الْكَلِمَةَ فِي الْأَصْلِ : مَا أَتَمَّنَانِي .

أَنْ أكونَ مِنْ زُوارِكَ ، فأَقْبِسَ مِنْ أنوارِكَ . وأَقْطِفَ مِنْ أنوارِكَ يا لُبَّابَ  
أولى الألباب ، يا سلسبيلَ أبناء السبيل .

فارقَتني وأنا والشوقُ إلَـقاني فاسألُ رَسولَكَ عني كيفَ أَلقاني  
قَبِلْتُ كُتُبَكَ مِنْ فَرطِ الهوى قُبَلًا أَقْـلَهُنَّ إِذا عَدَدْتُ أَلقاني  
ولما شَقَقْتُ بِغُرُوكَ الأثيرَ ، ورُقُـقْتُ بِدُرُوكَ النَـثِيرِ ، ذمْتُ عبدَ الحميد ٥  
ومحمدَ بنَ العَميد ، وأنشَدْتُ :

لقد فاتَ في نثرِهِ غانِمُ بديعِ الزمانِ وقابُوسُهُ  
ورَوَى الظَّـماءُ بِماءِ النعيمِ فلا عيشَ إِلَّا وَقَى بُوْسُهُ  
وكنْتُ — أَبْـقَاكَ اللهُ مَنهلاً عَذْباً لأودائِكَ . ومُنْصَلاً عَضْباً على  
أعدائِكَ — صَنَعْتُ قَصِيداً يُحْيِي الطَّرَبَ ، إِذْ كانَ فِيهِ تِسْعَةٌ وتسعونَ بَيْتاً ، ١٠  
وكنْتُ كَتَبْتُهُ ، فلم أَجِدْهُ إِذْ طَلَبْتُهُ . وفَكَرْتُ الآنَ فِيهِ . فلم أَحْفَظْ غَيْرَ  
قوافِيهِ . وهذِينَ البيتينَ :

تَحِيَّتِي وَسَلامِي على الأديبِ البَـلِيعِ  
المُرْتَدِي بالمَعالي والحِلْمِ قَبيلِ البُلُوغِ  
وأنا ربُّ القريضِ الجَميدِ . لأنِّي أَقولُ في الأديبِ السَيِّدِ . ١٥

مِنْ طِينِ طُوبَى خُلِقْتَ فَذا فَأَنْتَ في ذا الوَرَى غَرِيبُ  
بُدِّلْتَ النونُ فِيكَ باءُ فالناسُ طِينُ وَأَنْتَ طِيبُ

وله من أخرى إلى أبي الفضلِ ابنِ حَسَدائِ اليهودي<sup>(١)</sup> شاكياً بِصِـهْرِهِ  
ابنَ عَبَّاسٍ : سَيِّدِي الَّذِي حَتَمْتَ عَلَيْهِ المِنْعَ ، فَخَتَمْتَ بِهِ المَدَحَ . حَفِظَ اللهُ  
عَـلَاكَ حَفِظَ سَمائِهِ . وَأَعَاذَكَ مِنَ العَيْنِ بِأَسْمائِهِ . بِحُسْنِ أوصافِكَ ، احْكُمُ ٢٠

(١) وقعت لفظة « اليهودي » في الأصل بعد (ابن عباس) بدلا من (ابن حسدائ).



بإنصافك . أتَرْضَى لِصَهْرِكَ الْمُشْرِفِ . بأخلاق البخیلِ المُسْرِفِ ؟ قصدتُ  
بالرَّهَانِ لِلسَّكْفِ ، فعدتُ بِاللَّذَّهَانِ وَالصَّلَافِ . وسألتُ فِي الزَّمانِ . فَأُعْطِيتُ عَطَاءَ  
الزَّمانِ ، وأنا شاعرُ الزَّمانِ فَأَحْطَ ، فمارفَعَ أَوْ حَطَ ، ولا بدَّ أَنْ أنْشُدَهُ لِأَرْشَدِهِ :

أَيُّهَا الْمُشْرِفُ حاشا لأولى الرأى الخطاء  
لا تَقُلْ ما بيدي ما ل ولا عندي عطاء  
يَبْتَ أُمُوالِكَ بِحَرٍّ ما على البحرِ غطاء  
أحمدٌ غيرُ عليٍّ حينَ يَشْتَدُّ الوِصاء  
هَلْ هَمَّ الهُمسِ والإطباقِ إِلَّا ها وطاء  
وكذاك الخيلُ مِنْهُنَّ سِرَاعٌ وبِطَاء

١٠ وصديقتك إن لم يأت فابسط عُذْرَهُ بهذه الأبيات :

عِزِّفَانُ عِزِّفَكَ شاقني فلو استطعتُ لساقتني  
ما بالُ صِهْرِكَ صَدَنِي وإلى سَنَّاكَ أَنَاخَنِي <sup>(١)</sup>  
وأنا الرَّحِيقُ سَقِيمَتُهُ فاسأله كيفَ أَرَأَتَنِي  
ولقد حَلَوْتُ وَلِيَتَنِي أَمَرَزْتُ لِمَا ذاقني  
قد كُنْتُ رَحْبَ الصَّدْرِ حَقِّي غَاطَنِي فَأَذَاقَنِي  
هو عَقَنِي وَبَرَزَنِي هو عن لقائك عاقني  
إِنِّي أَخَفْتُ عَلَى [الوزيرِ] وَلَوْ ثَقُلْتُ لَطَاقَنِي  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا أَبَا الْفَضْلِ الَّذِي قَدْ رَاقَنِي  
أَحَبَّتُهُ وَأَحَبَّنِي فَاشْتَقَّتُهُ وَاشْتَقَّانِي  
مَنْ سَالَ عَنْكَ أَجَبْتُهُ مَا فُقِّتُهُ بَلَّ فَاقَنِي

(١) في الأصل : أَنَاقَنِي .

ما أخرجته من شعره في أوصاف شتى

النسيب وما يتشَبَّبُ به :

أَعْبُدُ رِيَّانَ بِمَاءِ النَّعِيمِ      أَلْبَسَنِي الشُّقْمَ بِلَحْظِ سَقِيمِ  
قَدْ خَطَّ بِالمَسْكِ عَلَى خَدِّهِ      مَا العُحْسُنُ إِلَّا لِأَدِيمِي أَدِيمِ  
يَا عَاذِلًا يَحْسَبُنِي (١) مِثْلَهُ      لَا تَحْسَبِ السَّالِمَ مِثْلَ السَّلِيمِ

وقال :

وَهَبْتُ قَوَايَ لِلْحَدَقِ الضَّعَافِ      وَإِنْ كَانَتْ بِسَفْكِ دَمِي تُسْكَافِي  
فَكَانَ الضَّعْفُ قَوَّهَا عَلَيْنَا      وَهَلْ ذَا الطَّبَعُ إِلَّا فِي الشَّلَافِ  
شَغَلْنَا عَنْ مُسَاعَدَةِ اللُّوَاحِي      بِشَاغِلَةِ الْحَجِييجِ عَنْ الطَّوَافِ  
خَضِبْتُ الشَّيْبَ أَخْذَعُهَا فَقَالَتْ      تَشَبَّهْتَ الْحَمَامَةَ بِالْغُدَافِ  
فَقُلْتُ صَدَقْتَ لَمْ أَنْكَرْتِ مِنِّي      وَأَنْتِ عَفِيفَةٌ نَبَتْ (٢) الْعَفَافِ؟  
فَقَالَتْ بَيْنَنَا فِي الشَّيْبِ خُلْفٌ      وَبَيْنَنَا بِمَسْأَلَةِ الْخُلَافِ  
وَلَمَّا أَيْنَعْتُ رُمَانَتَهَا      وَنَادَى الْوَصْلُ حَتَّى عَلَى الْقِطَافِ  
تَأَذَّتْ فِيهِمَا بِفَمِي فَقَالَتْ      شِمَائِلُ عَاشِقٍ وَفَعَالُ جَافِ

١٠

١٥

قوله : « تَشَبَّهْتَ الْحَمَامَةَ بِالْغُدَافِ » كقول القائل :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَسْوَدُ شَعْرَهُ      كَيْمَا يُعَدُّ بِهِ مِنَ الشَّبَانِ  
أَقْصِرْ فَلَوْ سَوَّدْتَ كُلَّ حَمَامَةٍ      بَيْضَاءَ مَا عُدَّتْ مِنَ الْغُرَبَانِ  
وَمَا أَمْلَحَ قَوْلَ أَبِي بَكْرٍ الْخَالِدِيِّ :  
مَا كَانَ يَنْفَعُهُ لَدَيَّ شَبَابُهُ      فَعَلَامَ يُجْهِدُ نَفْسَهُ بِحَضَابِهِ ؟

(١) في الأصل : بحسي . (٢) رسم الكلمة في الأصل : سبت .

وقال الحضري :

مَنْ لِي بِظُلْمِي جَنَاهُ مَعْسُولُ  
أَمْرًا فِي خَدِّهِ كِتَابَ هَوَى  
دَمِي بِدَمْعِي عَلَيْهِ مَغْسُولُ  
أَنَّ دَمَ الْعَاشِقِينَ مَطْلُولُ  
حُسَامُ عَيْنِيكَ مِنْ فُتُورِهَا  
كَأَنَّهُ مُغَمَّسٌ وَمَسْلُولُ  
اغْمَدْ وَسُـلِّ لَيْسَ لِي وَزَرُ  
أَنَا عَلَى الْحَالَتَيْنِ مَقْتُولُ

وقال :

رُدِّي حُشَاةَ عَاشِقٍ مَهْجُورِ  
لِلْوَلْوِ الْمَنْظُومِ فِي فَمِكَ انْبِرَتْ  
بَيْنَ الْمَلُومِ عَلَيْكَ وَالْمَعْدُورِ  
عَبْرَاتُهُ كَالْوَلْوِ الْمَنْشُورِ  
وَأُولُو الْهَوَى مَوْتَى بغيرِ قَبُورِ  
قَلْبِي وَسِرِّ مَدَامِي وَزَفِيرِي  
نَفْسِي فَلَمْ أَلِمْ بِغَيْرِ ضَمِيرِي  
قُلْتُ : الْقَضَاءُ كَمَا عَلِمْتَ ضَرُورِي  
(١) مَقْدُورُ رَبِّ : مَقْدَرُ الْمَقْدُورِ  
إِنَّ الْعَسِيرَ عَلَيْهِ غَيْرُ عَسِيرِ  
حَدَّثْتُ أُمُورٌ لَا تَنْقَاضُ أُمُورِ  
سَاءَتْ فَرْبٌ مَسَاءَةٌ لِسُرُورِ  
وَعَسَى مُفَرَّقُنَا سَيَجْمَعُ بَيْنَنَا  
وَلَتُنْ أَبَى مَنْ تَعْلَمِينَ فَرْبَمَا  
لَا تَجْزَعِي مِنَ نَكْبَةِ الدُّنْيَا وَإِنْ

وله في غلام كان يُسَمَّى هَارُونَ :

يَا غَزَالًا قَتَنَ النَّاسَ  
أَنْتَ هَارُوتُ وَلَكِنْ  
سَ بَعِينِيهِ فُتُونَا  
صَحَّفُوا تَاءَكَ نُونَا

وقال مما ذهبَ به مذهبَ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي صاحبِ الطَّرِيقَةِ الْأَنِيقَةِ فِي تَجْنِيسِ الْقَوَافِي :

(١ — ١) فِي الْأَصْلِ : مَقْدُورٌ مِنْ يَقْدِرُ الْمَقْدُورُ .

١٠٠|

٥

١٠

١٥

٢٠

أصبحتُ مَفْتُونًا بِكُمْ مُدْنَفًا      وَإِنَّمَا بُرْتُي لِمَى فَاتِنِي  
 يَا أَمْلَحَ النَّاسِ وَحَقَّ الْهَوَى      لَوْ كَانَ لِي الْحُكْمُ لَمَّا فَاتِنِي  
 وقال :      رَابَهَ عَلَيَّ <sup>(١)</sup> ضَنِّي فَاتَانِي  
 فَتَفَاءَلْتُ أَنَّهُ قَدْ تَهَدَّى      لَهُزَالِي فَقَالَ لِي يَا سَمِينُ  
 وقال :      رَبُّ ظَنِّي هُوَ بَيْتُهُ      يَنْتَمِي لِلْهُوَازِنَةِ  
 قُلْتُ مَا أَثْقَلَ الْهَوَى      قَالَ مَا لِلْهَوَى زِنَةُ  
 وقال :      إِنْ كَتَمْتُ الْهَوَى فَقَدْ      صَارَ سِرِّي عَلَانِيَةً  
 لَسَقَامٍ أَذَابِي      وَشُحُوبٍ عَلَانِيَةً  
 وقال :

فَكَّرْتُ فِي خَلْقِ الْوَرَى فَاسْتَوَى      عِنْدِي عَمِيدٌ وَسَالِطِينَ  
 أَصْلُ الْفَرِيقَيْنِ — وَمِنْ أَجْلِ ذَا      قَلْبِي عَنْ <sup>(٢)</sup> الْهَمِّ سَلَا — طِينُ  
 وَكَانَ سَأَلَ بَعْضَ الْمُلُوكِ أَنْ يَكْسُوهُ وَمَطْلَهُ ثُمَّ أَعْطَاهُ قَمْحًا مُسَوِّيًا ، فَقَالَ فِيهِ :  
 يُرِيدُ سِيَاسَةً مَنْ لَا يُسَمَّى      وَطَبَعُ فِيهِ يَأْتِي أَنْ يَسُوسَا  
 سَأَلْتُ كُتْمَى فَمَنَّنِي بِقَمَحٍ      وَأَعْطَانِي مَكَانَ الْقَمَحِ سُوسَا  
 وقال أَوَّلَ جَوَازِهِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ :  
 فِي كُلِّ أَرْضٍ مَوْطِنٌ      يَعْرِفُ فِيهِ جَاهُنَا  
 وَإِنَّمَا الْجَانَا      إِلَى هُنَا إِلَهُنَا  
 وقال :      يَأْمَنَ تَكْجَلُ طَرْفُهَا      بِالسَّحْرِ لَا بِالْإِيمِدِ  
 نَفْسِي كَمَا عَذَّبَتْهَا      وَقَتَلَتْهَا بِالْإِثْمِ دِي  
 وَأَنْشَدَ يَوْمًا بَيْتَ الْمَعْرَى :  
 يَا قُوتَ يَا قُوتَ رُوحِي      رُوحِي بِرَاحِ بَرَاكِ

(٢) فِي الْأَصْلِ : عَلَى .

(١) فِي الْأَصْلِ : عَلَى .

وفيه ست كلمات مُتجانسات على قِصرِ عَرُوضِهِ .

وكُلِّفَ تَذْيِيلُهُ فقال :

أَوْفَاكِ أَوْفَاكِ رِقِّ رِقِّ بِطَاحِ بِطَاحِ<sup>(١)</sup>

فَقِيلَ لَهُ لَوْ ذَيْلَتَهُ بَيْتٌ فِيهِ يَاءُ النَّدَاءِ كَمَا فِي بَيْتِ أَبِي الْعَلَاءِ . فَقَالَ :

يَا زَوْرُ يَا زَوْرُ فِيهَا فِيهَا نَوَاحِي نَوَاحِي

وَقَدْ قُلْتُ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنْ تَلْخِيصِ التَّعْرِيفِ بِخَبَرِ الْحُضْرِيِّ إِنَّهُ اتَّبَعَ الْمَعْرِيَّ

فِي سُلُوكِ هَذِهِ الْمَسَالِكِ . فَضَلَّ عَنْهَا هُنَاكَ . عَلَى أَنَّهُ لَا يَتَّفِقُ لِأَحَدٍ لِضَيْقِ هَذَا

الْبَابِ ، أَكْثَرُ مِنَ الْوِزْنِ وَالْإِعْرَابِ .

وَلَهُ فِي الْمَدِيحِ :

قَالَ :

١٠

وَلَا حَوَمَ لِي إِلَّا عَلَى وَرْدِ حَوَمَلٍ

رِمَالُ الْفَيَافِي كَالرَّوَاءِ<sup>(٢)</sup> الْمُسَلْسَلِ

وَيَا جُلَّ وَالَاكِ الْجَمَالِ فَأَجْمَلِي

فَمُ الصَّبِّ مِنْ وَرْدِ الْخُدُودِ الْمُقْبَلِ

وَأَفْطَرَ مِنْ رِدْفٍ لَهْنٍ مُثْقَلِ

وَمَا خَلَخْتُ مِنْ أَضْلَعِي بِمُخْلَخَلِ

أَسِيلٍ عَلَى خَسَدٍ أَسِيلٍ بِمَاسَلِ

وَأَطِيبُ لِلظَّامَانِ مِنْ كُلِّ سَلْسَلِ

فَإِنَّ عَلِيًّا خَيْرُ مَوْلَى وَمَوْئِلِ

عَزِيمَتِهِ نَاءَتْ بِرِضْوَى وَيَذْبُلِ

ظَمِئْتُ وَمُنْهَلْتُ الْمَدَامِيعَ مَنَهْلِي

عَلَى سَلْسَلٍ مِنْ ذِي غُرُوبٍ<sup>(٣)</sup> وَإِنْ غَدْتُ

فِيَا نَعْمُ وَأَفَاكِ النَّعِيمِ فَأَنْعِمِي

حَلَفْتُ لِرَبَّاتِ الْخُدُودِ بِمَا جَنَى

وَمَا صَامَ مِنْ خَصْرِ لَهْنٍ مُخَفَّفِ

وَمَا وَرَدْتُ مِنْ أَدْمَعِي بِمُورِدِ

وَمَا شَاقَنِي مِنْ شَقِّ جَيْبٍ وَمَدْمَعِ

لَأَنْتَنَ أَشْفَى لِلْسَّلِيمِ مِنَ الرُّقَى

وَإِنْ يَكُ دَهْرِي ضَمَنِي ثُمَّ ضَامَنِي

هُمَا إِذَا [مَا] هَمَّ بِالْأَمْرِ فَاْمَتَطَى

١٥

٢٠

(١) هذه الأبيات الثلاثة المجنسة غير واضحة المعنى ولم نثر عليها في مظانها الأخرى

(٢-٣) رسمها في الأصل : وإن عوت معالي القوافي كالرأه .

وقال من أخرى :

على العدوِّ القُصوى وإن عَفَّتِ الدارُ  
وَحُقَّ بُكَاءُ العَيْنِ وَالْقَلْبُ مُسْعِدُ  
أَعَادَى عَلَى فَضْلِ وَاسْتَصْحَبُ الْعِدَى  
مَدِيحِي هَجَاءٍ وَابْتِسَامِي تَجْهِيمُ  
وَلَمْ أَرَ مِثْلِي فَاضِلًا يَنْقُصُونَهُ  
عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نُقْسِمَ بِذِلَّةٍ  
شَفَى اللَّهُ دَاءَ الْقَيْْرِ وَانْبَنَ بَعْدَنَا  
وَكَيْفَ غَنَاءُ الطَّيْرِ فِي غَيْرِ أَيْكِهِا  
وَإِنِّي لِأَوَّلَى بِالْبُكَّاءِ لِأَنَّهَا  
أَلَا يَابِرُ وَقَالَ لَحْنٌ مِنْ نَحْوِ صَبْرَةٍ  
عَسَى فَيْكٍ مِنْ مَاءِ الْحَبِيبَاتِ شَرْبُهُ  
وَمِنْهَا يَعْتَذِرُ مِمَّا كَانَ قَرَفَ بِهِ :

أُصِيبَ قَصِيدٌ فِيهِ كُفْرٌ فَنَيْطَ بِي  
وَمِنْ كُلِّ كَفٍّ قَدْ رُمِيتُ بِصَخْرَةٍ  
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى فِي الْمُعْتَمِدِ :

أَعَنِ الْإِغْرِيبُ أَمْ الْبَرْدِ

يقول فيها :

يَا هَارُوتَيَّ الطَّرْفِ تَرَى  
فَطَعَنْتَ الْأُسْدَ بِلَا أَسَلِ

سَلَامٌ غَرِيبٌ لَا يَوْوبُ فَيَزْدَارُ  
لِمَنْ بَاتَ مِثْلِي لَا حَمِيبٌ وَلَا جَارُ  
وَلِي حَسَنَاتٌ عِنْدَهُمْ هِيَ أَوْزَارُ  
وَشَكَوَاتِي كُفْرٌ وَاعْتِرَافِي إِنْكَارُ  
بَلَى قَلَمًا يَخْلُو مِنَ الْقَرْضِ دِينَارُ  
فَلَيْتَ حَسْبَ آيَانَا الْوُطَيْئَةَ أَكْوَارُ  
فَقَدْ مَرَضَتْ لِلْقَيْْرِ وَانْبَنَ أَبْصَارُ  
وَقَدْ بَعُدَتْ عَنْهَا فِرَاحُ وَأَوْكَارُ ؟  
تَطِيرُ إِذَا اشْتَاقَتْ وَمَا أَنَا طَيَّارُ  
وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا دُمُوعِي أَمْطَارُ  
وَلَوْ مِثْلَ مَا يُوعَى مِنَ الْمَاءِ مِنْقَارُ

وَكَمْ شَاعِرٍ قِيلَتْ عَلَى فِيهِ أَشْعَارُ  
وَفِي رَاحَتِي لَوْ أَمَكَّنَ الرَّأْيُ أَحْجَارُ

ضَحِكَ الْمَتَعَجِّبُ مِنْ جَلْدِي !

[ كَمْ لَكَ ] نَفَثَاتٌ فِي الْعُقَدِ  
عَبَثًا وَقَتَلْتَ بِلَا قَوَدِ

رَشَاءٌ يَصْطَادُ الْأُسْدَ وَكَمْ  
وَأَهَا لَجْدِيدٍ مِنْكَ وَهَى  
رُضْتُ الْأَيَّامَ جَوَاحِهَا  
وَبَلَوْتُ النَّاسَ فَلَسْتُ أَرَى  
الْقَوْمُ بِحَارٍ مَسْجُورًا  
لَمْ يَعْدِمَ وَارِدُهَا دُرَّرَ الْ  
أَبْنَى عِبَادٍ مَا حَسُنَتْ  
نَقْدَ الْكَرَمَاءِ الدَّهْرُ مَعِي  
وَقَضَى لَكُمْ بِالْفَضْلِ عَلَى  
دَانَتْ بَعْدَادُ لِقَرْطُبَةٍ  
سَمِعُوا بِرَشَادٍ فَتَى لَخْمٍ  
قَرَأُوا شِعْرَ اللَّخْمِيِّ فَلَمْ  
يَا فَرَعَ الْمُنْذِرِ وَالنَّعْمَا  
طُفِئَتْ أَنْوَارُ أُمِّيَّةٍ فِي  
نَافَسَتْ بِقَصْرِهُمْ إِرْمَا  
مُرٌّ وَافْتَحَ بَاقِي أُنْدَلُسٍ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَلِي خَمْسِينَ  
لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ بِلَا جَبَلٍ  
بَشَارُ أَمْلِكَ مُمْتَدِّحًا  
يَكْبُو عِبُودٌ فِي خَبِي

٥

١٠١

١٠

١٥

٢٠



ولعلَّ بلادك لي وطنٌ فأحطَّ الرَّحْلَ عن الأجدِ  
وأقابلَ منك سَنَى قيرٍ لو قابله الأعمى لهدي  
وله من أخرى : وهي من أعلا حُجَجِهِ ، وأجلى سُرَجِهِ ، أنشدها أحمد  
ابن سليمان بن هود الملقَّب كان من الألقاب السلطانية بالمقتدر حين غلب  
على بن مجاهد على دانية :

كذا تفتضُّ أبكارَ البلادِ ولا مهرٌ سوى البيضِ الحِدادِ  
هديتَ العسكرَ الجرارَ لئلاً فأهديتَ الطبَّاءَ إلى الهوادي  
ملأتَ به الفضاءَ فضاءَ ليلٍ تحتَ فيه الطبَّاءَ شكلَ السَّوادِ  
وما أقبلتَ إلا بعد ما قد سقيتَ الثَّغرَ من ثَغَرِ الأعادي  
وكانَ مَرَامُ دانيةٍ عزيزاً فهانَ على المَسْوَمةِ الحيادِ  
فآثرتَ العوالى في المعالي وآثرتَ الصَّلادمَ في الصَّلاَدِ  
كانَ سيوفُكَ الأقدارُ تجرى بما شاء الإله على العبادِ  
ومثلُكَ مَنْ جَنَى ثَمَرَ الأمانِ وآتى حقَّه يومَ الحِصادِ  
تَشَاغَلتِ الملوكُ بمن دَهاها وشغلكَ في جهاتِكَ بالجهادِ  
بنالك اللهُ للإسلامِ حِصْناً وعلمكَ التجلُّدَ للجهادِ  
وتَهَضُّ والثَّقيلُ عليكَ خِفٌّ وتَنْظُرُ والخَفِيُّ إليكَ بادِ  
وكيفَ يُنافسونكَ في المعالي وأنتَ سَبَقْتَهُم سَبَقَ الجَوادِ ؟  
فَتَحَتَ مَعاقِلًا لو أَبْصَرُوها لَقَالُوا أَنْتَ لَقْمانُ [بنُ] عادِ  
وفي سَرَقِسطَةٍ لَكَ دارُ مُلْكٍ زَرَيْتَ بِها على ذاتِ العِبادِ  
ورَأَيْتَ في الإدارةِ لوراءَ مُعاويةَ لأُغْنِي عن زيادِ  
لقد أَرَبْتَ<sup>(١)</sup> سيوفُكَ يومَ سَلَّتْ على قُسِّ بنِ ساعدةِ الإيادي

(١) في الأصل : رايت .

## ذكر الخبر عن دانية

## وكيف تغلب عليها يومئذ المقتدر

قال ابن بسام : قد قدمت في أول القسم الثالث من هذا المجموع ذكر مجاهد العاصري المنتزى كان ، وقته ، على دانية ، وشرح الأسباب التي أنشأت سحابه ، وريقت<sup>(١)</sup> على دانية وهاداه وهضابه .

وغلبت الروم في بعض أيام سلطانه على جزيرة سر دانية ، التي كانت من فتوحه قبل ، فقلت شباته ، ونهنت شداته . وأسرت ابنه عليا هذا ، فذشأ عابجا متجهما ، وأعجمأ طمطمأ ، إلى أن افتككه أحد آل حماد أمراء بني مناد ، فأسدى البئضاء فيه ، وخلع على عطفه برديه . فلما خفق علمه ، وتمكن في مقام أبيه قدمه ، ألقى السلم ، وأغمد السيف وشام القلم . همته كانت في خراج بجبيهه ، لا في معقل يجتبيه ، وهمه المتجبر ينفيه ، لا المتفخر يحميه . أصب خلق الله بلبؤس ومطم ، وأصباه إلى دينار ودرهم . حتى ولأه البر حتى عقه ، ورماه البحر بأفلاذ كيده ؛ ورزق عدة بنات أحسن من الشמוש . وأقن من الطواويس . فتبارى ملوك الطوائف بأفئنا في نكاحهن ، وتنافسوا في غدوهن إليهم ورواحهن . واغتنم هو ذلك منهم . وأذكاهن عليهم عيونا . وبفاهن بينه وبينهم دروبا وحصونا ، معتقدا أن الصهر رحيم لا تعجفي ، وطريق إلى رعى الذم لا تخفي . فقل ملك منهم إلا وقد علق له به حبل ، واتصل بينه وبينه نسل . فسما إليه منهم ابن هود المذكور سنة سبع وستين يريه أن الناس ما كول وآكل ، وأن القياس أكثره باطل . من رجل لا يستظل

(١) في الأصل ا ورضت .

إِلَّا أَعْلَامَهُ ، وَلَا يَرْضَى إِلَّا أَحْكَامَهُ ، وَلَا يَسْتَشِيرُ إِلَّا حُسَامَهُ ، فَجَرَّ إِلَيْهِ  
الْهَضَابَ كَتَائِبَ ، وَمَلَأَ عَلَيْهِ الشَّعَابَ مُرْدًا حَبَابَ<sup>(١)</sup> وَجُرْدًا نَجَابَ .

أَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ أَنَّهُ لَمْ يَنْبَقْ مَلَكٌ مِنْ مُلُوكِ أَفْقِنَا سَمِعَ بِمَخْرَجِ ابْنِ  
هُودٍ يَوْمَئِذٍ إِلَّا تَوَقَّعَهُ وَتَوَقَّاهُ . وَظَنَّ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ سِوَاهُ . وَإِنَّمَا كَانَ يُرِيدُهُ ،  
زَعَمُوا ، عَلَى قِلَاعٍ كَانَتْ تَتَّصِلُ بَبْلَدِهِ ، لِيَضُمَّهَا إِلَى أَمِيرِ طَرطُوشَةَ وَقَتَهُ ،  
مَنْ وَلَدَهُ . فَلَمْ يَرُعْ ابْنُ مُجَاهِدٍ إِلَّا بَحْرَى الْجِيَادِ بِحَيْثُ يَرَى وَيَسْمَعُ . وَلَا نَبَهَهُ  
إِلَّا بَحْرُ الصَّعَادِ ، بِحَيْثُ لَا يُعْطَى وَلَا يَمْنَعُ . فَاسْتُطِيرَ فَرَقًا ، وَقَامَ وَقَعْدَ  
تَبَلْدًا وَزَقَا . وَحِينَ عِلِمَ الْمُرَادُ ، وَفَهِمَ الْجَلِيَّةُ أَوْ كَادَ . أُعْطِيَ فَضْلَ الْقِيَادِ ،  
وَكَتَبَ إِلَى عَمَّالِهِ بِإِخْلَاءِ تِلْكَ الْبِلَادِ .

- ١٠ فَلَمَّا أَخَذَ ابْنُ هُودٍ فِي إِيَابِهِ . وَخَلَا ابْنُ مُجَاهِدٍ بِطَوَائِفِهِ وَأَحْزَابِهِ ، عَنَّفُوهُ  
بِمَا فَعَلَ ، وَزَيَّنُوا لَهُ الْغَدْرَ بِهِ وَقَدْ رَحَلَ . وَأَتَى ابْنُ هُودٍ ، وَقَدْ سَارَ غَيْرَ بَعِيدٍ ،  
بِكُتُبِ طَيْرِهَا ابْنُ مُجَاهِدٍ إِلَى عَمَّالِ تِلْكَ الْمَعَاقِلِ . يَأْمُرُهُمُ بِالتَّحْصِينِ وَالِاحْتِيَالِ .  
وَيَحْضُرُهُمْ عَلَى الْجِدِّ فِي الْقِتَالِ . فَكَّرَ الْمُقْتَدِرُ ، وَلَمْ يَرُعْ أَهْلَ دَانِيَةَ إِلَّا تَسْهَالُ  
الْخَيْلِ ، وَقَدْ انْصَبَّتْ عَلَيْهَا انْصَابُ السَّيْلِ بِاللَّيْلِ . وَضَرَبَ أَبْنَيْتَهُ بِحَيْثُ  
يُسْمَعُ الْحِوَارُ ، وَيُحَمَّدُ الْجَوَارُ . فَاسْتَوَلَى الْجَزْعُ ، وَضَاقَ الْمَتَسَّعُ . وَأَخْرَجَ إِلَيْهِ  
١٥ لَحِينَهُ ابْنَهُ الَّذِي كَانَ قَدْ سَمَّاهُ مُعِزَّ الدَّوْلَةِ . وَرَشَّحَهُ لَجَرِّ أَذْيَالِهَا . وَعَلَّمَهُ مُمَائِلَةَ  
ظِلَالِهَا . فَجَاءَ إِلَى ابْنِ هُودٍ مُدِلًّا بِقَدِيمِ صِهْرِهِ ، عَائِرًا فِي إِدْبَارِ أَمْرِهِ وَانْقِطَاعِ  
ذِكْرِهِ ، مِنْ رَجُلٍ فَلِيلِ الطَّنْعِ ، ثَقِيلِ السَّمْعِ ، ضَيِّقِ الذَّرْعِ ، قَدْ غُدِيَ بِالْقَرْفِ  
وَاللَّيْنِ ، « وَنَشَأَ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينِ » . فَطَفِقَ ابْنُ هُودٍ يَقْرَعُ لَهُ  
عَصَا الْوَعِيدِ . وَيَرْمِي بِهِ مُضَلَّاتِ الْبَيْدِ . وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّ عَمٍّ ، تَبْلُغُ رِضَاكَ ا  
٢٠

(١) فِي الْأَصْلِ : أَحَابِجُ . .

ومتى اختلفنا عليك أو خالفناك ؟ فقال له ابن هود فيما قال : والله لا أرى العرصة  
حتى يسهل مرامها ، ويخلى في بدى زمامها ، يعنى تلك المعاقيل . فقال له معز  
الدولة الجبان الجاهل ، وظنه يريد دانية : أى عم ! وأين تنقلنا ، وإلى من  
تكلما ؟ ولم يفطن ابن هود لما قصد . وكان إلى جنبه وزيره ابن أحمد ، فغمز  
يده وقال له : غرة فاهتيلها . وعثرة فلا تقلها . قد ألقى الرجل بيده . وخلى  
بينك وبين بلده . فعمل ابن هود على ذلك . وأخذ في إحكام ما هنالك ،  
فما متع النهار إلا وأشرقت آياتها ، واهتزت في يمينه قناتها . ورجع  
بإبن مجاهد غنيمة باردة . وأمنية على الأيتام شاردة . تعالى من لا يروعه الزمان .  
ولا يغير سلطانته الحدثنان !

#### مقطوعات للخضري في أوصاف شتى

١٠

قال :

كم من خليل كان عندى شهدة حتى بلوت الر من أخلاقه  
كالملح يحسب سكرًا فى لونه أو حجمه ويحول<sup>(١)</sup> عند مذاقه

وقال :

نصبت الفخ ثم قعدت عنه بعيدًا كى أرى فيه فلاحا  
إذا قرى مقيم عند رأسى يقول لمقبلات الطير حاحا  
واجتاز على قوم فسمهم يقدحون فيه وفى ابن خلسة فقصده وأنشده :

يا أديبًا ملكتنى فى يديه المكرمات  
ليت قوماً دأبهم فى (م) وفيك المكر ماتوا

وقال :

٢٠

خضبت يديها لون فاحها فما نقص البياض ملاحه بل زاد

(١) فى الأصل : يحل

ما بال شَيْبَى تُنْكِرِينَ<sup>(١)</sup> خِضَابَهُ وَأَرَاكِ صَابِغَةَ الْبَيَاضِ سَوَادَا  
 قَالَتْ<sup>(٢)</sup> نَجِيعُكَ فِي يَدَيَّ وَإِنَّمَا بَدَلْتُهُ أَسْفَا عَلَيْكَ حَدَادَا  
 وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي التَّطَارِيفِ الشُّودُ قَوْلُ ابْنِ الْعَتَرِ :  
 وَكَفَّ كَأَنَّ الشَّمْسَ مَدَّتْ بَنَانَهَا إِلَى اللَّيْلِ تَجْلُوهُ فَقَبَّلَهَا اللَّيْلُ  
 وَلَهُ أَيْضًا فِي التَّطَارِيفِ الْحُمْرُ :

أَشَارَتْ بِأَطْرَافِ رِطَابٍ كَأَنَّهَا أَنْيَابُ دُرٍّ قُمِعَتْ بِعَمِيقِ

مَا أَخْرَجَتْهُ مِنْ مَرَاثِيهِ مَعَ مَا يَتَشَبَّثُ بِهَا

قَالَ يَرْتَى أَبَاهُ وَقَدْ وَدَّعَ قَبْرَهُ وَقَتَ جَوَازِهِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ :

أَبِي نَيْرُ الْأَيَّامِ بَعْدَكَ أَظْلَمَا وَبُنْيَانُ مَجْدِي يَوْمَ مِتَّ تَهْدَمَا  
 وَجِسْمِي الَّذِي أَبْلَاهُ فَقَدْ كُنْ أَنْ كُنْ رَحَلْتُ بِهِ فَالْقَلْبُ عِنْدَكَ خِيَا  
 سَقَى اللَّهُ عَيْنًا مَنْ تَعَمَّدَ وَقَفَّةً بِقَبْرِكَ فَاسْتَسْقَى لَهُ وَتَرَحَّمَا  
 وَقَالَ سَلَامٌ وَالثَّوَابُ جَزَاءُ مَنْ أَلَمَ عَلَى قَبْرِ الْغَرِيبِ فَسَلَّمَا  
 وَأَخَذَ مِنْ ثَرَابِهِ فَقَالَ :

رَحَلْتُ وَهَاهُنَا مَثْوَى الْحَبِيبِ فَمَنْ يَبْكِيكَ يَا قَبْرَ الْغَرِيبِ ؟  
 سَاحِلُ مِنْ ثَرَابِكَ فِي رِحَالِي لَكِنِّي أَغْنَى بِهِ عَنْ كُلِّ طَيْبٍ  
 وَقَالَ مِنْ مَرَثِيَّةٍ لَهُ فِي الْمُقْتَدِرِ بْنِ هُودَ :

نَعُدُّ خُصُونًا كُلَّ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ<sup>(٣)</sup> وَتَعْدُو الْمُنَايَا فِي عَرِينِ الْغَضَنَفِرِ  
 وَإِحْدَى بَنَاتِ الدَّهْرِ تَنْسِفُ أَحَدَهُ وَتَهْدِمُ بِالتَّدْمِيرِ بُنْيَانُ تَذْمُرِ  
 نَبَا نَابٍ عَادٍ وَهُوَ كَاللِّيثِ عَادِيًا وَمَاتَتْ مُنَى كِسْرَى الْمُلُوكِ وَقَيْصِرِ

(١) فِي الْأَصْلِ : تُشْكِرُونَ . (٢) فِي الْأَصْلِ : قَالَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ذَرَعَ وَمَغْفَر .

وما درأت<sup>(١)</sup> عن تبع تبع له  
أصم وأصمى ثغرة الثغر حادث  
هو البحر في ذا الخطب أعطاك دُرّه<sup>(٢)</sup>  
أجدك بزّ الدهر شهب بزّاته<sup>(٣)</sup>  
أعزّ من اقتاد الخميس إلى الوغى  
تلثم حياء يا زمان من العـ  
مضيت فما الأرض بعدك لم تمذ  
بعثت بها مشقوقة الجيب ثاكلاً  
وله من أخرى :

فاجأتنا والمنـون منتظره  
أصم سمي حديث حادثة  
متوج من جذام مات له  
ثلاثة لا خلاف أنهم  
مانفع المشتري ولا زحلاً<sup>(٥)</sup>  
من جامع الطيبات مختصر<sup>(٤)</sup>  
فلّ الشيوف الذكور من ذكره  
ثلاثة فليعش له عشرة  
خير من الفرقدين والزهره  
ضوء بل الله مُنفذ قدره

ومنها وهو من طريف الاستطراد للاستجداء وطلب الحباء، وكان الحصري  
مشحود المذبة، في أبواب الكذبة :

بيض كل ولا بياض مـ  
فغبت عن مجلس القراء على  
يا أهل هود إذا الورى حسبوا  
إلا بياض المشيب والبشره  
رغمي<sup>(٦)</sup> وإن كان مقولي حصره  
من صدق البحر كنتم دُرّه

(١) رسم الكلمة في الأصل : دارت .

(٢-٣) في الأصل : أجدك بن الدهر شهب بذاته . (٤) كذا بالأصل .

(٥) في الأصل : زحل . (٦) في الأصل : زهي .

يا كَرَمَاءَ الزَّمانِ لستُ أَرى حُجُولَهُ غَيْرَ مُؤْ ولا غُرَرَهُ  
ومن قَبِيحِ اسْتِجْداءِ الحَضَرِيِّ ما فَعَلَهُ بِالْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ ، تصَدَّقَ لَهُ في طَرِيقِهِ  
بِالْعُدْوَةِ عَلَى حَالِهِ مِنَ <sup>(١)</sup> اعْتِقَالِهِ ، وَلَمْ يَلْقَهُ بِأَكْيَافٍ عَلَى خَلْعِهِ مِنْ مُلْكِهِ ، وَلَا  
تَأْدَبَ مَعَهُ فِي وَصْفِ ما انْتَثَرَتْ مِنْ سِلْكِهِ ، بَلْ بِأَشْعَارٍ قَدِيمَةٍ لَهُ ، صَدَرُهَا فِي  
الرَّبابِ وَفَرَّتْني ، وَعَجَزُهَا فِي طَلَبِ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> . وعلى تلك الحال ، وما يُنَاجِي  
بِالْمُعْتَمِدِ مِنَ الْبَلْبَالِ ، قاسمُهُ فيما كانَ بيدهَ ثَمًّا كانَ بِهِ زُودٌ حَسْبُ ما وَصَفَتْ  
لَهُ في أَخْبَارِهِ مِنْ هَذَا الْجُمُوعِ .

وله مِنْ أُخْرَى في الْمُقْتَدِرِ بْنِ هُودٍ :

نُفِرْطُ في العُمُرِ <sup>(٣)</sup> الذَّاهِبِ وَنَفْتَرُ بِالْأَمَلِ السَّكَابِ

يقول فيها :

تَنْزَهُ عَنْ تَيْمَمَاتِ الْمُلُوكِ فَخَفَّ عَلَى الْمَلِكِ السَّكَابِ  
فَقَدَّنا الرِّبِيعَ أَبَا جَعْفَرٍ فَلَ دَرَّ خَلْفُ عَلَى حَالِ  
لَبِسْتُ الْبَيَاضَ وَلَوْلَا الْخِلَافُ لَسَوَدْتُ نَوْبِي كَالزَّاهِبِ

ومنها :

نَقَدْتُ الْقَرِيضَ عَلَى رَبِّهِ وَفَضَلَ الْخِطَابَ عَلَى الْخَاطِبِ  
بَدِيعُكَ أَزْرَى بِعَبْدِ الْحَمِيدِ وَبِابْنِ الْعَمِيدِ  
فَفَضْلُكَ مَنْ لِي بِأَحْصَانِهِ وَفِي بَعْضِهِ عِلَّةُ الْحَاسِبِ

وله في مَوْتِ الْمُعْتَصِدِ وَوَلَايَةِ الْمُعْتَمِدِ :

مَاتَ عَبَّادٌ وَلَكِنْ بَقِيَ الْفَرْعُ الْكَرِيمُ

(١) في الأصل : على . (٢) في الأصل : النهي .

(٣) في الأصل : القمر .



فَكَانَ اللَّيْتُ حَيًّا غَيْرَ أَنَّ الضَّادَ مِيمٌ  
وَمَاتَ لِلْخُصْرَى ابْنٌ بَلَغَ مِنْ جَزَعِهِ عَلَيْهِ النَّهْيَةُ ۖ وَتَجَاوَزَ فِي ذَلِكَ الْغَايَةَ ،  
وَصَنَعَ فِيهِ سِرَائِيَّ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ۖ مِنْهَا ۖ

عَرَضْتُ لَهُ تَفَاحَةً نَفَاحَةً      بَعْضُ الْإِمَاءِ فَرَدَّ بِالْإِيمَاءِ  
وَلَوْ اسْتَطَاعَ الْقَوْلَ قَالَ مُشَافِهًا      تُفَاحُ جَنَّاتِ الْخُلُودِ شِفَائِي  
فَزُ مُطْمَئِنِّ الْقَلْبِ لَا مُسْتَوْفَزًا      طَلَقْتَ دَارَ مَشَقَّةٍ وَشَقَاءِ  
عَبْدَ الْغَنِيِّ لَكَ الْمَسْرَةُ غَائِبًا      وَلِيَ الْمَسْرَةُ مَصْبُوحِي وَمَسَائِي  
لَمَّا غَدَوَا<sup>(١)</sup> بِكَ جَائِزِينَ كَانَمَا      يَمْشُونَ فِي ظُلْمٍ لِدَفْنِ ضِيَاءِ

وقال فيه :

١٠      لَسْتُ<sup>(٢)</sup> أَنَسَى مَقَامَهُ وَمَقَامِي  
أَنَّهُ يَنْسُو الْعَفِيقَ وَعَيْنِي  
وَكَلَانَا مِثْلُ الْقَضِيبِ قَضِيبًا  
تَنْسُرُ الدَّمْعَ بِالْعَفِيقِ مَشُوبًا

وقال فيه :

١٥      ذَوِي<sup>(٣)</sup> رِيحَانِي الْأَرَجُ      وَضَاقَ بِخِلِّي الْفَرَجُ  
ذَبِيحٌ طُلَّ مِنْهُ دَمٌ      وَلَمْ يُقَطَّعْ لَهُ وَدَجٌ  
رَأَيْتُ دِمَاءَهُ وَدِمَا      عَيْنِي كَيْفَ تَمْتَرِجُ  
تَرَفَّقَ يَا سَقَامُ بِهِ      أَبْعَدَ الْمُسْتَوَى عِوَجُ  
صَدَعْتَ بِمَا أُمِرْتَ وَمَا      عَلَيْكَ مَعَ الْقَضَا حَرَجُ  
فَأَيْنَ غِرَارُ مِقُولِهِ      وَأَيْنَ حِجَابُهُ وَالْحُجَجُ ؟  
شَأَى ابْنَ الْأَرْبَعِينَ وَمَا انْتَهَتْ عَشْرَايَهُ الْحِجَجُ

(١) في الأصل : غدونا .

(٢) في الأصل : أُمِيت .

(٣) في الأصل : دوا .

عُرُوقُ النَّاسِ كُلُّهُمْ      إِلَى عِرْقِ الثَّرَى تَشِجُ  
 بَنُو الدُّنْيَا كَأَنَّهُمْ      لِقِيلَةٍ هَمَّهِمْ هَمَجُ  
 وَهَلْ هِيَ غَيْرُ دَارِ أَدَى      إِذَا دَخَلُوا بِهَا خَرَجُوا  
 تَأْمَلْ كَيْفَ تَأْكُلُهُمْ      وَهُمْ وَلَدٌ<sup>(١)</sup> لَهَا نَتَجُ

وقال له :

عَلَى تَغْمِيرِ نُوحٍ مَاتَ نُوحُ      فَنَائِحَةٌ لِأَمْرِ مَا تَنُوحُ  
 وَكَيْفَ الصَّبْرُ أَمْ كَيْفَ التَّعَزَّى      وَمِنْ عِزِّبْنِهِ<sup>(٢)</sup> وَلَدَى ذَبِيحُ

وقال فيه :

أَنَا فَرْدٌ بِلَا خَلِيلٍ وَلَا ابْنٍ وَلَا أَخٍ  
 ١٠      أَنَا كَالْأَوْرِقِ اشْتَكَى      بُعْدَ وَكْرٍ وَأَفْرُخٍ  
 أَنَا كَالزَّرْعِ وَالْعِدَا      كَالْجَرَادِ الْمُسْرَخِ  
 قُرَّةُ<sup>(٣)</sup> الْعَيْنِ دُونَهُ      بَرَزَخُ أَيُّ بَرَزَخِ  
 صَاحِبَ الصُّورِ آنِفًا      حَضَرَ الْمَوْتَ فَاَنْفَخِ  
 عَلَيَّ مِنْهُ اشْتَفَى      بِالنَّسِيمِ الْمَضْمَخِ  
 ١٥      كُلُّ عُمَرٍ مُؤَقَّتٌ      فِي كِتَابٍ مُؤَرَّخِ

وقال :

تَنَفَّسْتُ مِنْ مَدَامِي دُرَّرُ      أَتَرَى بِهَا ، وَافْتَقَرْتُ ، مَنْ لَقَطَا  
 إِنَّ دِيَارًا حَلَّتْهَا لَفًّا      وَإِنَّ سِرْبًا بَكَى مَعِيَ لَقَطَا

وقال فيه :

بِنَفْسِي نَجْمٌ أَظْلَمَ الْأَفْقُ إِذْ هَوَى      وَكَأَدَ يُعْزِبُنِي بِهِ الْقَمَرُ — رَانَ ٢٠

(١) في الأصل : ولدها .

(٢) في الأصل : غريبته .

(٣) في الأصل : عين .

أَحِينَ شَأَى مِنْ فَضْلِهِ كُلِّ سَابِقٍ      وَغَنَى شَأَمَ بِاسْمِهِ وَيَمَانِ  
وَهَزَّ قَفَاةَ الْقَصْدِ لِلطَّعْنِ فِي الْعِدَا      وَرَاشَ جَنَدَ ————— أَحَ الْعِزِّ لِلطَّيْرَانِ  
رَمْتَهُ فَأَصْبَحَ مَتْنُهُ السَّهَامُ وَإِنِّهِ      لَفِي زَرْدٍ مِنْ دَعْوَى وَكِنَانِ  
وفيه يقول :

عبدُ الغنى بُنَيَّ      كَلَاهُ بِالْحِفْظِ رَبُّهُ  
يَقُولُ قَلْبِي كُلُّهُ      وَاشْرَبَهُ مِمَّا أَحْبَبَهُ

وله من قصيدة يندبُ وطنه بالقيروان ، ويتذكرُ من كان هُناك  
من الإخوان .

مَوْتُ الْكَرَامِ حَيَاةٌ فِي مَوَاطِنِهِمْ      فَإِنْ [ هُمْ ] اغْتَرَبُوا مَا تَوَا وَمَا تَوَا  
يَا أَهْلَ وَدِّي لَا وَاللَّهِ مَا انْتَشَكْتُ      عِنْدِي عُهُودٌ وَلَا ضَاقَتْ مَوَدَاتُ  
لَنْ بُمُذْنَمٍ وَحَالَ الْبَحْرُ دُونَكُمْ      لَبَّيْنِ أُرَاحِنَا فِي النُّومِ زَوَرَاتُ  
مَا نَمْتُ إِلَّا لِسِي أَلْقَى خَيَالَكُمْ      وَأَيْنَ مِنْ نَازِحِ الْأَوْطَانِ نَوَمَاتُ ؟  
إِذَا اعْتَلَنَ ————— تَعَلَّنَا بِذِكْرِكُمْ      لَوْ أَحْسَنْتُ بُرْءَ عِلَاتٍ تَعَلَّاتُ  
مَآذَا عَلَى الرِّيحِ لَوْ أَهْدَتْ تَحِيَّتَهَا      إِلَيْكُمْ مِثْلَ مَا تَهْدِي التَّحِيَّاتُ ؟  
أَصْبَحْتُ فِي غُرْبَتِي لَوْلَا مُكَاتَمِي      بَكَنْتِي الْأَرْضُ فِيهَا وَالسَّمَوَاتُ  
كَأَنِّي لَمْ أَذُقْ بِالْقَيْرَاوَنِ جَنَى      وَلَمْ أَقُلْ هَا لِأَخْبَابِي وَلَا هَاتُوا  
وَلَمْ تَشْقِنِي الْخُدُودُ الْحُمْرُ فِي يَقَقِ      وَلَا الْعُيُوتُ الْمِرَاضُ الْبَابِلِيَّاتُ  
أَبْعَدَ أَيَّامِنَا الْبَيْضِ الَّتِي سَلَفَتْ      تَرَوْقِي غَدَوَاتُ أَوْ عَشِيَّاتُ ؟  
أَمُرُّ بِالْبَحْرِ مُرْتَاحًا إِلَى بَلَدٍ      تَمُوتُ نَفْسِي فِيهَا مِنْهُ حَاجَاتُ  
وَأَسْأَلُ السُّفْنَ عَنْ أَخْبَارِهِ طَمَعًا      وَأُنْثِي وَبِقَلْبِي مِنْهُ لَوْعَاتُ

هل من رسالة حبٍ أستمعُ بها  
ألا سقى الله أرض القيروان حياً  
فإنها لدة الجنات ترُبُّها  
إلا تكن في رُبها روضة أنفُ  
أولا يكن نهرٌ عذبٌ يسيلُ بها  
أرضٌ أريضةٌ أقطارٌ مباركةٌ  
لا يسمتن بها الأعداء إن رزئتُ  
ولم يزل قابضُ الدنيا وباسطُها  
هل مَطْمَعٌ أن تُردَّ (٣) القيروانُ لنا  
ما إن سجا الليلُ إلا زادني شجناً  
ولا تنفستُ أنفاً (٤) في الرياضِ ضحى  
هذا ولم تشجُ قلبي للربابِ رُبى  
وكم دُعيتُ لبستانٍ فجددَ لي  
ولو تراني إذا غمَّتْ بلبلهُ  
إني لأظنُّ والأنهم — ارُ جاريةُ  
وما أرى الموتَ إلا باسطاً يدهُ  
ومنها في المدح :

أبلغُ أحببتنا الباكينَ من جهتي  
من الضراغمِ إلا أن غابهمُ  
فمن يكن فيه بين اثنين مختلفُ  
أنى حمتنى أسودُ حميرياتُ  
بيضُ حدادُ وحرُّ سميرياتُ  
فذا الذى اتفقتُ فيه البرياتُ

٢٠

(٢) في الأصل : أبدا .

(١) في الأصل : فإنها .

(٤) كذا في الأصل : ولعلها : شوقا .

(٣) في الأصل : ترى أرض القيروان .

ومن شعره مما خاطب به الفقيه  
القاضي أبا المطرف الشعبي بمالقة من جملة قصيدة :

سَرَيْتُ وَخَلَيْتُ الْهَوَى لَكَ صَاحِبِي      فَهَذَا الْهَوَى يُصْبِي وَهَذَا الشَّرَى يُنْفِي <sup>(١)</sup>  
فَتَوْبَكَ مَتَى سُلَّ يَا أَسَدَ الشَّرَى      وَطَرَفَكَ عَنِّي يَا مَهَاةَ النَّقَى غَضِي  
تَفَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَفِي غُرْبَتِي بِهَا      فَضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ  
لَقَدْ شَعَبَ الشَّعْبُ قَلْبًا صَدَعَتْهُ      كَمَا تَصَدَّعُ الْمَظْلُومَةُ الْخَيْلُ بِالرَّكْضِ  
نَهْوُضٌ لِأَمْرِ أَمْرَتُهُ خَوَارِجٌ      نَهْوُضٌ بِأَعْيَاءِ الْعُلَا أَيْمًا نَهْضِ  
جَلَى عَدْلُهُ إِظْلَامَ كُلِّ ظُلَامَةٍ      وَحَاطَ قَنَاةَ الدِّينِ حِفْظًا مِنَ الْخَفْضِ  
كَفَفْتُ أَكْفَ الظُّلْمِ عَنْ كُلِّ مُسْلِمٍ      عَرَضُنْ <sup>(٢)</sup> لِمَالٍ مِنْهُ أَوْ دَمٍ أَوْ عِرْضِ  
تَنِيمٌ بَرِيًّا جَنَّةِ الْخُلْدِ رِيَّةٌ      لِمَنْ <sup>(٣)</sup> قَطَفَ الْأَزْهَارَ مِنْ رَوْضِكَ الْغَضِ  
كَأَنَّكَ مِنْهَا مَالِكٌ وَهِيَ طَيْبَةٌ      فَمَا جَمَعُ أَهْلَ الْعِلْمِ عَنْكَ بِمُنْفَضِ  
وَإِنْ أُنْشِدْتَ فِي دَارِ حُكْمِكَ مِذْحِي      لَقَدْ جُلَيْتُ بِكَرًّا عَلَى خَيْرِ مُفْتَضِ  
لَثَمْتُ حَصَى مَغْنَاكَ لَمَّا وَظِنْتُهُ      وَقُلْتُ اللَّالِي كَيْفَ تُظَلُّمُ بِالرَّضِ  
غَدَا عَيْسَنَا بِالْبَيْدِ شَدُو حُصْدَانِنَا      بِذِكْرِكَ فَاسْتَفْنَمْتُ عَنِ الْمَاءِ وَالْحَمْضِ  
وَقَدِمَ مِنَ الشَّرْقِ <sup>(٤)</sup> فَأَنْزَلَهُ فِي دَارِهِ وَأَكْرَمَهُ ، فَقَالَ فِيهِ مِنْ جُمْلَةِ قَصِيدَةٍ :  
أُمُوْلِي شَرُفْتُ بِهِ أُمَّ صَدِيقُ      يُوَاصِلُنِي حِينَ يَجْهَوُ الشَّقِيقُ  
تَمَلَّكْنِي وَمُنَى مِلْكُهُ <sup>(٥)</sup>      فَحَسْبُ مَعَالِيهِ أَنَا رَقِيقُ

١٠٥

١٠

١٥

(١) رسم البيت في الأصل :

سريت وخليت السرى لصاحبي      فهذا الهوى يصبي وهذا الهوى يضي  
ولعل الصواب ما أثبتناه .      (٢) في الأصل : مرض .      (٣) في الأصل : لئن .  
(٤) في الأصل : الشوق .      (٥) في الأصل : ملك .

سَقَانِي وَأَخْلَقَهُ جَمَّةٌ      فَمِنْهَا الرِّيَاضُ وَمِنْهَا الرَّحِيقُ  
حَلَّتْ وَأَحَلَّتْ<sup>(١)</sup> كَرِيْقَ الْحَبِيبِ      فَطَابَ الصَّبُّوحُ بِهَا وَالْغَبُوقُ  
وَزَادَ عَلَى الزَّادِ مَا قَاتَنِي      زَمَانًا وَإِنْ طَالَ ذَاكَ الطَّرِيقُ  
وَخَرَجَ تَمِيمٌ عَنْ مَالِقَةَ مَعْرُولاَ فَقَالَ :  
أَهْوَاكُمْ جَدَّ مَازِحُهُ      وَالْحَمَى لَمْ يَدْنُ نَازِحُهُ ؟  
مَارَسَتْ مَنَى الْعِدَا رَجُلَا      أَسْمَعَ الصَّمَاءَ صَاحِحُهُ  
إِنْ زَجَرْتُ<sup>(٢)</sup> الطَّيْرَ فِي سَفَرِي      عَنْ يَمِينِي سَمَرًا سَانِحُهُ  
عَجِبْتُ أَسْمَاءَ مِنْ جَلْدِي      يَوْمَ أَصَمَّى الْقَلْبَ جَارِحُهُ

ومنها :

لَا يَضِقُ مَنَ صَدْرُهُ خَرَجٌ      شَيْخُنَا الشَّعْبِيُّ شَارِحُهُ  
إِنَّمَا أَخْلَقَهُ زَهْرٌ      عَطَّرَ الْآفَاقَ فَأُحِحُهُ  
إِنَّمَا أَقْلَامُهُ أَسْلَلٌ      هَابَهَا فِي الْجَوِّ رَاحِحُهُ  
قَبْلَ الشَّعْبِيِّ حِينَ دَعَا      فَكَبَا بِاللَيْثِ سَابِحُهُ<sup>(٤)</sup>  
بَتَمِيمٍ حِينَ حَانَ بِهِ السَّحِينُ      وَانْقَادَتْ جَوَاحِحُهُ  
ضَعُفَتْ مِنْهُ الْقُوَى فَغَدَتْ      مِنْ قَوَارِيرِ قَوَارِحُهُ  
وَانْجَلَتْ عَنْ حُسْنِ مَالِقَةَ      بِتَقْيِيهَا قَبَسَانِحُهُ  
وَصَفَا الْبَحْرَانِ مِنْ كَدَرٍ      فَارْتَوَى بِالْمَاءِ مَائِحُهُ  
ذِكْرُهُ غَفَى الزَّمَانُ بِهِ      وَأَنَا فِيهِ أَطَارِحُهُ

(٢) في الأصل : إن زجى الطير .

(١) في الأصل : حلت وحلت .

(٤) في الأصل : سانه .

(٣) في الأصل : في صدره حرجا .

وله من أخرى يمدح القاضي أبا مروان بن حسون :

سَهْلُ الْأَبَاطِحِ مِنْ عُدَاكَ يَفَاعُ      وَالنَّجْمُ أَنْتَ وَكَفُّكَ الْمِرْبَاعُ  
بَلْ أَنْتَ شَمْسٌ لَا تَزَالُ وَلَمْ يَزَلْ      فِي سَائِرِ الْأَفَاقِ [ مِنْكَ ] شُعَاعُ  
مَنْ يَخْتَلِفُ كُلُّ الْوَرَى فِي حُبِّهِ      فَأَبُو الْمَطَرِ حُبُّهُ إِجْمَاعُ  
شَهِدَتْ عُقُولُ الْعَالَمِينَ بِفَضْلِهِ      فَسَوَاءَ الْأَعْدَاءِ وَالْأَشْيَاعُ  
مِصْبَاحُ مَالِقَةٍ أَرَادَ خُودَهُ      قَوْمٌ لِيَرْتَفِعُوا وَهُمْ أَوْضَاعُ  
فَالْعَالَمُ لَمْ يَكْمُلْ لَعَزَلَتِهِ بِهَا      حَتَّى عَمَلَتْ يَدُهُ وَطَالَ الْبَاعُ  
أَنْظُرْ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> [ الْيَوْمَ ] كَيْفَ أَصَابَهُ      صَرَفُ الزَّمَانِ وَلَيْسَ عَنْهُ دِفَاعُ  
لَوْلَا إِسَاءَتُهُ إِلَيْكَ وَظُلْمُهُ      لَعَدَا وَأَنْتَ لَهُ يَدٌ وَذِرَاعُ  
بَيْنَ ابْنِ حُسُونٍ وَشُعْبَى الْهُدَى      مِنْ تَدْيِ خَالِصَةِ الْإِخَاءِ رِضَاعُ  
يَا مَ <sup>(٢)</sup> أَجَلَهُمَا وَأَشْبَهَ ذَا بَذَا      حَسُنَتْ وَجُوهٌ مِنْهُمَا وَطِبَاعُ  
مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِحُسْنِهِمَا الَّذِي      تَلْتَذُّهُ الْأَبْصَارُ وَالْأَسْمَاعُ  
خُلِقَا لِنَظَرِ الدِّينِ وَالْكَرَمِ الَّذِي      تَخْضَرُّ مِنْهُ بِسَيْطَةٍ وَتِلَاعُ  
كَمُهَنْدِينَ مُجَرَّدِينَ بَرِيَّةٍ      تَنْبُو الظُّبَا وَكِلَاهُمَا قَطَّاعُ  
وله فيهما من أخرى أولها :

بَرِيَّةٌ [ رَبِّيًا ] رَوْضَةٌ وَرِياضُ      بِهَا عُلَمَاءُ عِلْمٍ وَأَعْدَلُ قَاضِ  
مَعَالِيَهُمَا فَوْقَ النُّجُومِ مُنِيفَةٌ      وَرَأْيُهُمَا فِي الْمَشْرِفَةِ مَاضِ  
سَمِعْتُ حَيَاتِي وَالْمَقَامَ بِطَنْجَةٍ      كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ غَيْرُ عِرَاضِ  
سَيُورِقُ عُودِي إِنْ سَكَنْتُ بَرِيَّةً      وَيَسُودُ مِنْ فَوْدِي <sup>(٣)</sup> كُلُّ بَيَاضِ  
لَدَى قَرْنَيْهَا إِنْ فِي غُرَّتَيْهِمَا      هِدَايَةُ عُيَايَ وَبُرءُ مِرَاضِ

(١) لعل الضمير هنا يعود على تميم المذكور في الصفحة السابقة .

(٢) في الأصل : فَا . (٣) رسم الكلمة في الأصل : فَوَادِي .



أريّة مرعائى المربع وأينقى وأنت ابنة<sup>(١)</sup> في عصمة ابن عياض  
وقال :

يا عجباً للشيوف استوى كليلها اليوم وماضيها  
وقد رأيت العدل في بلدة فقيها الشعبي قاضيها  
أحكامه بالحق مرضية والله بعد الخلق راضيها  
لوشوورت فيه بنوهاشم لقدّمته عن تراضيها  
كم حجة أوضح ، كم حاجة قضى لنا قبل تقاضيها

ذكر الأديب أبي الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني  
واشتهرت معرفته بأفقتنا بالحلواني

١٠٦/

١٠

وسياقة جملة من شعره

وله كلام في النسب رائق ، ومتأخر سابق ، ومديحه أيضاً عليه طلاوة .  
وبالجملة في ألفاظ الحلواني خلاوة . ومن خطّه نقلت جملة ما ههنا له أخرجت .

النسب وما يناسبه

قال :

١٥

ولما تفادوا للرحيل وقربت كرام المطايا والركاب تسير  
جعلت على قلبي يدى مبادراً فقالوا محب للعناق يشير  
فقلت ومن لى بالعناق وإنما تداركت قلبي حين كاد يطير

(١) في الأصل : أبنه في عنة . ولعل الصواب ما أثبتناه .

وقال الحلواني :

قالوا التحى فاحت بالشعر بهجته  
فقلت لولا الدجى لم يحسن القمر  
من كان منتظرا للصبر عنه به  
فاننى لغرامى كنت أنتظر  
خطت يد الحسن منه فوق وجنته  
هذى محاسن يا أهل الهوى آخر  
ومعنى هذا البيت يتطرق قول ابن شرف .

سبحان من أعطاك حسنا ثانيا  
وبالثالث من حسن فعلك عززا

وقال الحلواني :

لى حبيب إذا شكوت إليه  
فى الهوى سامى عذابا شديدا  
لست أدعو عليه بالشعر [ غيظا ]  
خيفة أن يكون حسنا جديدا  
غير أنى أدعو بقلب قريح  
أن أراه مثلى محببا عميدا  
كأنه عكس قول البحتري :

أعيدك أن تمنى بشكوى صباية  
وإن أ كسبتنا منك عطفاً<sup>(١)</sup> على الصب  
ويحزننى أن تعرفى الحب بالجوى  
وإن نفعتنا فيك معرفة الحب

وقال :

رب خياط فتنت به  
فتنة أفنت قوى جلدى  
لاعب بالخيط يفتله  
أترأه ظننه جسدى  
ليت أنى كمنته فأرى  
بين ذاك الورد والبرد  
فعلت بالشوب إزته<sup>(٢)</sup>  
فعل منهم الشوق فى خلدى  
وجرى المقرض فى يده  
جرى عينيهِ على كبدى

(١) فى الأصل : كسبتنا منك عطف . والتصحيح عن ديوانه ص ٢٠٢ ج ١ طبعة بيروت سنة ١٩١١ .  
(٢) فى الأصل : جلد .

وذكرتُ بذكره الخياط قول أبي محمد عبد الله بن القابلة السبتي في  
غلامٍ وسيمٍ رآه يرفو في السوق ثوباً :

يا رايماً قطع كل ثوب      ويا رشا حُبُّهُ اعتقادي  
عسى بكف الوصال ترفو      ما قطع [الهجر] من فؤادي

وهذا من اللفظ الطيار الخفيف الروح . ومن الكلام الفج الثقل ،  
قول عبد الجليل :

بسوق الخياطة مُستمرّد      تود لمن ناكه ألف خير  
وأشهد أن الفتى صانع      لطوق عجان على عنق أير  
وما أحلى لفظ الحلواني هذا في غلامٍ وسيمٍ أراد النهوض إلى الحج :

يا طالب الحج وهو ذو صغر      عجلت فاستأنه إلى الكبر  
إن كنت تبغى مشوبة فعسى      تحمّل لي قبلة إلى الحبر  
وإن رميت الجمار فارم به      كل فؤادٍ عليك لم يطير  
فقال دعني وزمّزماً فعسى      أغسل من مُقلتي دم البشر

وعلى ذكر قوله « تحمّل لي قبلة إلى الحبر » . قال الحسن لغلامٍ رآه  
بالمكتب ، فأشار لتقبيل يده ، فقَبَله :

ظفرتُ بقبلة منه      على عيني معلمه  
أشرتُ بها إلى يده      فوصلها إلى قمه

وقال الحلواني :

تعرّضت من شفني هجره      بيد سلامٍ عليه سفاها  
وقلت عساه يرُد السلام      فتبلغ نفسي منه سفاها  
فجاد على بتقميمه      وقد كان أعرض عني وناها

فكنتُ كموسى أتى للضياء ليقبسَ ناراً ففاجىء الإلهما

وقال :

يا صاحِ خُذْهَا نَصِيحَةً لِبَيْكِهِ      بالوُدِّ إِنْ كُنْتَ فَاتِكَ الْفَتَكَةُ  
اسْفِكَ دَمَ الْمُرْدِ إِنْ وَجَدْتَهُمْ      فَلَيْسَ يَلْقَى الْعَذَابَ مَنْ سَفَكَهُ  
وَاتْرُكْ هَوَامَ إِذَا هُمْ تَرَكَوْا      قَدْ يَتْرُكُ الْحُبُّ حُبَّ مَنْ تَرَكَهُ  
وَقُلْ لِمَنْ خَانَ فِي مُحَبَّتِهِ      لِي هِمَّةٌ عَنْ هَوَاكَ مُمْتَسِكُهُ  
كَانَ بَفَرْطِ الْغَرَامِ يَمْلِكُنِي      فَأَصْبَحَ الدَّهْرُ عَازِلًا مَلِكُهُ  
وَكَانَ سِتْرُهُ عَلَيْهِ مِنْ مَلَحٍ      لَوْلَا نَبَاتٌ بِخَذِهِ هَتَكَهُ (١)  
وَاللَّهُ لَا صَادَنِي لَهُ شَرَكُ      فَذُبْدَا الشَّعْرُ قَطَعَ الشَّرَكُ  
أَفَلْتُ مِنْ بَعْدِ نَتْفِهِ ذَنْبِي      وَلَسْتُ طَيْرًا يَعُودُ لِلشَّرَكُ

١٠

وَذِكْرُهُ نَتْفَ ذَنْبِهِ مِنَ اللَّفْظِ الرَّثِّ ، وَالْمُسْتَهْجَنِ الْغَثِّ .

وَكَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الطَّلَاءِ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الطَّارِئِينَ عَلَى  
الْأَنْدَلُسِ كَثِيرًا مَا يَأْتِي بِالِاسْتِعَارَةِ الَّتِي تُضْحِكُ كَقَوْلِهِ :

١٠٧

لَحِيَّ جَرَايَاتِي (٢) مَمْتَوِفَةٌ      وَمَرَّ دَهْرٌ وَهِيَ لَمْ تُنْتَفِ

وَقَدْ أُلْمَعْتُ بِأَمْعٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، فِي أَخْبَارِ ابْنِ شِمَاخٍ مِنْ هَذَا السِّكِّتَابِ .

١٥

وَقَالَ الْحُلَوَانِيُّ :

قَدْ حَلَّ فِي سُوقِكَ الْكَسَادُ      مُذْ لَاحَ فِي خَدِّكَ السَّوَادُ  
كَأَنَّما الشَّعْرُ فِيهِ زَرْعٌ      وَالنَّتْفُ مِنْهُ لَهُ حَصَادُ

وقال :

صَدَّ فَمَا يُصْنَعِي لَشَاكٍ إِلَيْهِ      وَرَاحَ وَالْأَلْبَابُ فِي رَاحَتِيهِ

٣٠

(١) فِي الْأَصْلِ : فَتَكَ . (٢) فِي الْأَصْلِ : حَرَايَاتِي .

- مُفَوِّقٌ<sup>(١)</sup> السَّهْمِ إِذَا مَا رَمَى      رَمَى وَلَا قَوْسَ سِوَى حَاجِبِيهِ  
يَوَدُّ سَيْفُ الْمِنْدِ لَوْ أَنَّهُ      تَعَلَّمَ الْفَتْكَةَ مِنْ نَاطِرِيهِ  
ذُو وَفْرَةٍ زَادَ بِهَا هَيْبَةً      وَقَدْ يُهَابُ اللَّيْثُ فِي لِبْدَتِيهِ  
عِنْدِي لَهُ مِنْ خُدَعِي رُقِيَّةٌ      لَوْ أَنَّهَا مَرَّتْ عَلَى مِسْمَعِيهِ  
لَا يَدْعَى السُّقْمَ بِالْحَاطِئِ      فَمُهَجَّتِي أَسْقَمُ مِنْ مُقْلَتِيهِ  
أَنْظُرْ لِحَالِيهِ فَقَدْ أَقْسَمَا      أَنْ لَيْسَ يَنْجُو أَحَدٌ مِنْ يَدِيهِ  
أَنْظُرْ لِحَالِيهِ<sup>(٢)</sup> فَقَدْ أَقْسَمَا      بِسَيْفِ عَيْنَيْهِ عَلَى وَجْهَتَيْهِ  
رَيْحَانَةٌ تَمْنَعُ مِنْ شَمِّهَا      وَغَيْرُهَا<sup>(٣)</sup> تُنْفَضُ فِي مِذْرَعِيهِ<sup>(٤)</sup>  
تَاهَ بَوَاجِيهِ كَادَ مِنْ رِقَّةٍ      يَقْظُرُ مَاءَ الْحُسْنِ مِنْ صَفْحَتَيْهِ  
رَقِيْبُهُ مِنْ فَرَطٍ ظَنَّنِي بِهِ      لَشَخْصِهِ أَلْزَمُ مِنْ حَافِظِيهِ<sup>(٥)</sup>
- وقال :
- يَا حَامِلَ السَّكِينِ فِي وَسْطِهِ      لَيْسَ بِهَذَا تُعْرِفُ الْعَيْنُ  
هَلْ يَحْمِلُ السَّكِينُ مَنْ لَحْظُهُ      فِي مُهْجِ الْعَشَاقِ سَكِينٌ ؟
- وقال :
- رُضَابُ ثَغْرِكَ يُضْمِنُنِي وَيُشْفِنِي      وَسِحْرُ عَيْنَيْكَ يُغْوِينِي وَيُغْرِينِي  
وَفِي تَشْنِيكِ مَعْنَى لَا يَقُومُ بِهِ      مَا فِي الْغُصُونِ مِنَ الْإِرْهَافِ وَاللَّيْنِ  
وهذا كقول أبي الفرج الوأواء :  
مِنْ أَيْنَ لِلْبَدْرِ حُسْنُ صُورَتِهِ      وَقَدْهُ لِلْقَضِيبِ مِنْ أَيْنَ ؟<sup>(٦)</sup>  
وما أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِ أَهْلِ عَصْرِنَا :

(١) في الأصل : مفرق . (٢) في الأصل : لحاليه .

(٣) في الأصل : وغيره . (٤) في الأصل : مذرعيه .

(٥) في الأصل : أَلْزَمُ مِنْ خَافِظِيهِ .

(٦) راجع ديوانه (نشر كراتشوفسكي - ليدن سنة ١٩١٣) ص ١٨ .

ما قَدَرُ نَعْمَانِ إِذَا مَا مَشَى وما عَسَى تَبْلُغُهُ عَالِجُ ؟

وفي هذه القصيدة يقولُ الحلواني :

إِذَا وَصَفْتُكَ بِاللَّحْظِ الْفَتُورِ فَمَنْ إِذَا وَصَفْتُكَ بِاللَّحْظِ الْفَتُورِ فَمَنْ  
وَأَنْ نَعْتُكَ بِالْغُصْنِ الرُّطِيبِ فَمَا وَإِنْ نَعْتُكَ بِالْغُصْنِ الرُّطِيبِ فَمَا

جِسْمٌ مِنَ الْمَاءِ لَكِنْ قَلْبُهُ حَجَرٌ وَمَا سَمِعْنَا بَغْضٍ مُشْمِرٍ قَمَرًا  
الْوَرْدُ وَالْأَسُّ وَالْفَسْرَيْنِ مُجْتَمِعًا<sup>(١)</sup> جِسْمٌ مِنَ الْمَاءِ لَكِنْ قَلْبُهُ حَجَرٌ وَمَا سَمِعْنَا بَغْضٍ مُشْمِرٍ قَمَرًا

لَمْ يَرْضَ عَنِّي فَوَادَى مِنْ ضَمَانَتِهِ لَمْ يَرْضَ عَنِّي فَوَادَى مِنْ ضَمَانَتِهِ  
فِي حُبٍّ مَنْ لَوْ رَأَى مِثْلَ مَنْ عَطَشَ فِي حُبٍّ مَنْ لَوْ رَأَى مِثْلَ مَنْ عَطَشَ

طَمِعْتُ فِيهِ وَغَرَّتَنِي لَوَاحِظُهُ طَمِعْتُ فِيهِ وَغَرَّتَنِي لَوَاحِظُهُ  
قُلُّ لَابْنِ عَشْرٍ وَخَمْسِينَ مِنْ أَيْنَ جَرَّتْ قُلُّ لَابْنِ عَشْرٍ وَخَمْسِينَ مِنْ أَيْنَ جَرَّتْ

مَا حُجِّجَتِي عِنْدَ مَنْ فِي الْحُبِّ يَعْدِلُنِي مَا حُجِّجَتِي عِنْدَ مَنْ فِي الْحُبِّ يَعْدِلُنِي  
إِنْ كُنْتُ فِي الْحُبِّ سُلْطَانًا عَلَى كِيدِي إِنْ كُنْتُ فِي الْحُبِّ سُلْطَانًا عَلَى كِيدِي

أَوْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَسْكِينِ مَرَحَةٌ أَوْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَسْكِينِ مَرَحَةٌ  
وَأَرَاهُ عَارِضَ بَهْزَةِ قَصِيدَةِ ابْنِ رَشِيقٍ وَأَرَاهُ عَارِضَ بَهْزَةِ قَصِيدَةِ ابْنِ رَشِيقٍ

قُلْتُ إِنَّ لَهُ فِي النَّسِيبِ ، أَوْفَرَ نَصِيبٍ . قُلْتُ إِنَّ لَهُ فِي النَّسِيبِ ، أَوْفَرَ نَصِيبٍ .  
فِي ذَلِكَ نَجَاحٌ وَلَا أَفْلَاحٌ . فِي ذَلِكَ نَجَاحٌ وَلَا أَفْلَاحٌ .

مَا أَخْرَجَتْهُ مِنْ قَصَائِدِهِ الْمَطْوَلَةِ فِي الْمَدِيحِ وَمَا يَتَشَبَّثُ بِهِ مِنَ الْأَوْصَافِ

قَالَ يَمْدَحُ الشَّيْخَ صَاحِبَ الْخَمْسِ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْكِنَانِيَّ  
الشَّامِيَّ بِصَفَلِيَّةٍ مِنْ قَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

(١) فِي الْأَصْلِ : مَجْمَعًا . (٢) فِي الْأَصْلِ : وَآيَةُ اللَّهِ ، وَلَهَا مَا أَثْبَتْنَاهُ .

شَدُّوا الحُدُوجَ وَزَرُّوْهَا عَلَى قَمَرٍ  
دُرَّانٍ مِنْ قَمَرٍ شَفَا مُحَدَّثِهِ  
فَلَيْتَ شِعْرِي لِمَنْ أَنْهَى ظُلَامَتَهُ  
قَدْ قُلْتُ لَوْ قَبِلَ الْوَعْظَ الْمُبِينَ لَهُ  
فَقَالَ مَنْ ضَرَّجَتْ خَدَّيْ نَظَرَتُهُ

ومنها :

لِلَّهِ مَنْزِلَةٌ بِالْقِيَامِ وَرَوَانِ  
شَقَّقْتُ جَيْبَ شَبَابِي بَعْدَ فُرْقَتِهَا  
إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ عَنْهَا شَمْلَنَا فَلَنَا

وله فيه من أخرى :

لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ حَرْفُ تَمَنٍّ  
كَيْفَ يَا قِيَرَوَانُ حَالُكَ لَمَّا  
كَنتِ أُمَّ الْبِلَادِ شَرْفًا وَغَرْبًا  
نَحْنُ أَبْنَاؤُهَا وَلَكِنْ غَنِينَا  
وَمَنْ كَانَتْ الْبُرُوجُ وَكُنَّا

ومنها :

وَأَنَا قَدْ أَخَذْتُ إِنْ عَيْتَ الدَّهْرُ

وقال من أخرى :

نَطَقْتُ بِسِرِّ ضَمِيرِهِ عِبْرَاتُهُ  
بَابِي وَأُمِّي بَدْرُ تَمَرٍ تَحْتَهُ  
يَمْشِي مِيعُورٌ فِي ذُبُولِ شَبَابِهِ

(١) في الأصل : من عند .

فِي الْحُسْنِ تَنَجَّابٌ عَنْ أَنْوَارِهِ الظُّلْمُ  
لِلنَّثْرِ وَالنَّظْمِ مَسْمُوعٌ وَمُلْتَمَسٌ  
وغيرُ مُنْتَصِفٍ مَنْ خَصَّمَهُ الْحَكَمُ  
خَفِ الْمُهَيِّمِينَ فِينَا إِنَّا نَسَمُ  
فَإِنَّ سَيْفَ جُفُونِي مِنْهُ يَنْتَقِمُ

٥

أَيَّامَهَا الْبَيْنُ لَا الْآيَاتُ وَالْقِدَمُ  
حُزْنًا عَلَيْهَا وَلَا شَيْبٌ وَلَا هَرَمٌ  
بِصَاحِبِ الْخَمْسِ إِبْرَاهِيمَ مُعْتَصِمُ

١٠

رَبِّمَا عَلَّلَ الْفُؤَادَ السَّيِّئِيَا  
نَثَرَ الْبَيْنُ سِلَكُوكِ الْمَنْظُومَا  
فَمَا الدَّهْرُ وَشَيْكِ الْمَرْقُومَا  
بَعْدَ إِنْ لَمْ نُنْطِقْ بِهَا أَنْ نُقِيَا  
أَقْمُرَا فِي قِيَابِهَا وَنَجُومَا

١٠٨

١٥

رُ ذِمَامًا مِنْ ابْنِ (١) إِبْرَاهِيمَا

وَبَدَتْ بِنَارِ فُؤَادِهِ زَقَرَاتُهُ  
غُصْنٌ كَثُرْنَ لَشِقْوَتِي ثَمَرَاتُهُ  
مَشَى النَّزِيرُ وَخَمْرُهُ رَشْفَاتُهُ

٢٠



ومنها :

ولربِّ باكيةٍ رأتُ في لَمَتي      بعضُ<sup>(١)</sup> المشيبِ نالَتْ ضَحَكاتهُ  
[قالتُ] : أغصنُك قد علاه كما أرى      زهرُ الرياضِ وما بدتُ ورقاتهُ  
فأجبتها : قارعتُ في جنبِ الهوى      صرفَ الزمانِ وهذه نكباتهُ

ومن المديح :

شيخُ القبيلةِ في الجزيرةِ والذي      سبقتُ ظنونَ الحاسدينَ أناتهُ  
ما تفعلُ الأيامُ غيرَ مراده      فكانما حرَّكتها أدواتهُ  
هذا الثناءُ عليكَ يعقبُ طيبهُ      يابنَ السكِّرامِ وحاسدوكَ رواتهُ  
قوله في الشَّيبِ « صرفُ الزمانِ وهذه نكباته » كقولِ ابنِ المعتزِّ<sup>(٢)</sup> :

١٠ قالتُ كبرتَ وشيتَ قلتُ لها      هذا غُبارُ وقائعِ الدهرِ  
وقالَ أحمدُ بنُ أبي طاهرٍ :

قالتُ غُبارُ — ارْ قد علا      لك فقلتُ بل غيرُ الغبارِ  
هذا الذي نَقَلَ الملوكةُ      إلى القُبورِ مِنَ الدِّيَارِ  
وقال ابنُ لُفَكِّك ، في مثلِ هذا المسلكِ :

١٥ وتَعَجَّبْتُ للشَّيبِ ، لا تَتَعَجَّبِي      هذا غُبارُ وقائعِ الأيامِ  
وقوله ■ حاسدوكَ رواته » كقولِ البُحْتَرِيِّ :

لِيسَائرِ نَكِّ رَكْبُ شِعْرِ سائرٍ      يَرَوِيهِ فَيْكَ لِحُسْنِهِ الأعداءُ  
وأخذه من قولِ حَبِيب :

فإن أنا لمَ يَحْمَدُكَ عَنِّي صَاحِرًا      عدوكَ فاعلمَ أَنِّي غيرُ حامِدٍ

(١) في الأصل : بعد . (٢) الديوان ج ٢ ص ١٣٧ .

وقال الحلواني من أخرى :

وإذا أردت ترى فضيلة صاحب      فانظر بعين البحث من ندمائه  
فالمرء مطوي على عـ لانه      طي كتاب وصحبه عنوانه  
وكذا دليل الجود في ابن محمد      باد بصفح جبينه برهانه  
وترى الليالي فاعلات أسرته      حتى كأن صروفها أعوانه

ومعنى البيت الأول من هذه كقول الآخر : « واعتبر الصاحب بالصاحب »  
وقول الآخر :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه      فكل قرين بالمقارن مققد  
ومعنى البيت الأخير لفظ أبي الطيب :  
وأراك دهرك ما تحاول في العدا      [ حتى <sup>(١)</sup> ] كأن صروفه أنصار

وقال :

هل بعد [ حد ] الأربعين تصابي      ذهب الشباب ولات حين شباب  
هل ينفعتك بعد شبيبك في الهوى      توفير مكسب وحسن ثياب ؟  
هيهات ما فخر المهند في الوغى      بجلي غمد فوقه وقرب !

وهذا كقول المعري :

وإن <sup>(٢)</sup> كان في لبس الفتى شرف له      فما السيف إلا غمده والهمائل

أنت الذي قسم الزمان لنفسه      قسمن بين رياسة ومناب  
أعطى لمرتبة العلاء نهاره      منها وجنح الليل للمحارب

(١) هذه الكلمة ساقطة في الأصل . انظر الديوان ج ١ ص ٣٠٦ .

(٢) في الأصل « إذا » والنصحيح عن سقط الزند ج ١ ص ١١١ .

قَامَتْ عَلَى أَمْسٍ الْفَخَارِ عِمَادُهَا وَتَزَيَّنَتْ بِتَأْدُبِ الْحِجَابِ  
سَهَلَتْ مَدَاخِلَهَا لَطَالِبِ حَاجَةٍ فَكَأَنَّمَا بُنِيَتْ بِلاَ أَبْوَابِ  
(١) وَوَجَدْتُ بِخَطِّهِ [وَقَدْ] مَدَحَ هَذَا الشَّيْخَ الْكِنَانِيَّ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

بشعر [أتهم ابن فضال] فيه وجرى في مجلسه بصقلية<sup>(١)</sup>، [فقال يهجوهم] :

يَا شَاعِرَ الْقَصْرِ قَدْ كَلَّفَتْنِي شَطَطًا فَاصْرِفْ عِنَانِكَ عَنَّا، أَوْ تَأَنَّ خُطَا  
حَمَلَتْنِي ذَنْبٌ غَيْرِي ظَالِمًا وَأَنَا قَدْ كُنْتُ أَقْسَطُ فِي إِنْصَافٍ مَن قَسَطَا  
وَمَا حَسَدْتُكَ فِي شَعْرِ أَتَيْتَ بِهِ وَمَنْ يَحَاوُلُ لَمَسًا لِلشَّهَى سَقَطَا  
يَا فَارِسَ الشَّعْرِ إِنْ كَلَّتْ فَوَارِسُهُ يَوْمًا<sup>(٢)</sup> وَسَابَقُهَا إِنْ أَعْلَمْتُ<sup>(٣)</sup> مَرَطَا  
إِنَّ ابْنَ دَرَّاجِكُمْ لَوْ قَامَ مِنْ حَدَثٍ وَصِيحْتُ يَوْمًا بِهِ مِنْ خَلْفِهِ ضَرَطَا  
وَلَيْسَ يَحْسُدُ طَبْعِي أَبْجَنِيْسَكُمْ<sup>(٤)</sup> فَكَيْفَ أَنْتَ، لَقَدْ جَسَمْتَنِي شَطَطَا

فَخُذْ «فَمَا نَبِيكَ» وَانْسُبْهَا لِنَفْسِكَ مَا فِي الْخَلْقِ مِنْ كَاشِفٍ بِالْبَحْثِ عَنْكَ غِطَا  
وَلَا تَظَنَّ أَنَّ الشَّعْرَ مَكْرُمَةٌ فَالْحُرُّ إِنْ رَامَ أَنْ يَعْلُو بِهِ هَبَطَا

قلت أنا - صاحب الكتاب - نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ يَا أَبَا الْحُسَيْنِ<sup>(٤)</sup> إِلَّا  
مَا رَفَقْتَ بِأَسِيرِيكَ ! فَأَنْهَمَا شَيْخَا الْقَشِيرَةِ ، وَلِسَانَا الْجَزِيرَةِ ؛ فَإِنْ كَانَ  
وَلَا بُدَّ فَالْزَمَادِيُّ ، فَإِنَّهُ كَانَ أَقْلَ طَيْشًا ، وَأَوْدَعَ عَيْشًا . وَأَمَّا ابْنُ دَرَّاجٍ فَمَنْخُوبُ  
الْقَلْبِ ، مُشْتَرِكُ اللَّبِّ . يَكْفِيكَ مِنْهُ هَوْلُ الْإِتْهَامِ وَالْإِنْجَادِ ، وَبَيْعُ الشَّعْرِ فِي  
سُوقِ الْكَسَادِ .

وَقَالَ مِنْ أُخْرَى :

طَرَقْتَهُمْ بِبَيْضِ الْهِنْدِ لَيْلًا فَعَادَ اللَّيْلُ عِنْدَهُمْ نَهَارًا

(١ - ١) العبارة مضطربة في الأصل وما أثبتناه أقرب الاحتمالات لسياق الكلام .

(٢ - ٢) في الأصل : وَمَنَابِعُهَا إِنْ أَعْلَمْتُ . وَلَعَلَّهَا مَا أَثْبَتْنَاهُ .

(٣) كنية الرماذى الأعجمية « أبو جنيس » .

(٤) رسم الكلمة في هذا الموضع : أَبُو الْحَسَنِ .

أطرت فؤادها في الجوُّ دُعْرًا      لبرق في يديك قد استطارا  
بنيت الأرض فوقهم سماء      وقد أجريت من علق بحارا  
فليس تراك الحاظ الدَّارِي      وأنت حشوت أعينها غبارا

ومعنى هذا البيت والذي قبله كقول التَّهَامِي :

فدَحَوْا فَوْقَ الْأَرْضِ أَرْضًا مِنْ دَمٍ      ثُمَّ ابْتَنَوْا [دُونَ] السَّمَاءِ سَمَاءً ٥

وقال من أخرى في الوزير أبي بكر بن عبد العزيز ببِلَنْسِيَّةِ :

أَغَالِبُ فِيكَ الشَّكَّ أَنِّي حَالِمٌ      وَمَنْ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الْكَرَى كَيْفَ يَحْلُمُ

ومن المدح :

وقتُ بها بين السَّاطِئِينَ مُنْشِدًا      كما يَتَغَفَّى الشَّارِبُ الْمُتَرْتِمُ  
بمَدْحِ امْرِئٍ كُلِّ امْرِئٍ مِنْ غَفَاتِهِ      يُخَيِّرُ فِيمَا عِنْدَهُ وَيُحْكِمُ ١٠  
كَأَنَّ الَّذِي سَوَّاهُ قَالَ لَكَفِّهِ      عَلَيْكَ لِهَذَا الْخَلْقِ رِزْقٌ مُقَسَّمُ  
لَقَدْ عَلِمَ الْمَأْمُونُ<sup>(١)</sup> أَنَّكَ صَارِمٌ      بِيَمْنَاهُ لَا يَنْبُؤُ وَلَا يَتَنَلَّمُ  
يَقُولُونَ لِي إِنَّ الْمُلُوكَ كَثِيرَةٌ      وَرَأَيْكَ أَمْضَى فِي الْبِلَادِ وَأَحْزَمُ  
فَقُلْتُ<sup>(٢)</sup> لَهُمْ مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ      وَلَا كُلُّ مَصْقُولٍ الصَّفِيحَةِ مَخْذَمُ

وله من أخرى يَسْتَعِظِفُهُ لِامْرِئٍ وَقَعَ ، وَلِكَلَامِهِ عَلَيْهِ رُفِعَ :

أَتَسْمَعُ فِي مَقَالِ الْوُشَاةِ      وَإِنْ جِئْتُ بِالْعُذْرِ لَا تَسْمَعُ<sup>١٠</sup> !  
تَقْشَعُ غَيْمٌ بِكَفِّي مِنْكَ      وَصَوَّحَ فِي سَاحَتِي مُنْعَرُ  
فَلَوْلَا اِغْتِلَاقِي بِحُبْلِ الرَّجَاءِ      لَمَا حَمَلْتُ قَلْبِي الْأَضْلَعُ  
فَإِنْ كَانَ قَدْ مَاتَ حَظِّي لَدَيْكَ      وَحَاشَاكَ بَلْ أَنْتَ لِي أَرْفَعُ

(١) في الأصل : المأموم . (٢) في الأصل : فقل .

فَدَعْنِي أَبْيَضُ بِشَيْبِي عَلَيْكَ فَلْبُسُ الْمَشِيبِ لَهُ أَنْجَعُ  
وقد كرّر الحلواني هذا المعنى في شعرٍ قد تقدّم إنشاده .

وقال من أخرى :

نَجْمٌ تَوَلَّدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ وَأَيْنَ مِنْ أَبْوَيْهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ؟  
شَمْسُ الْعَقَافِ وَبَدْرُ الْمَجْدِ بَيْنَهُمَا تَوَلَّدَ النُّورُ إِلَّا أَنَّهُ بَشَرُ

وهذا كقول ابن عمارٍ يهني المعتمد وقد وُلِدَ له مولودان :

إِهْنَأُ بَنَجَلَيْكَ مِنْ أَنْثَى وَمِنْ ذَكَرٍ لَا تَعْدُمُ الضَّوْءَ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
وهو من قول ابن الرُّومِي :

شَمْسٌ وَبَدْرٌ وَلَدَا كَوْكَبًا أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ أَنْجَبَا

وقد تقدّم إنشاده .

ومن قصيدة الحلواني :

لَا أَقْتَضِيكَ مَوَاعِيدًا بَدَأَتْ بِهَا كَمَا تَنْفَسُ مِنْ أَكْثَامِهَا الزَّهْرُ  
وَلَا أَلُوْمُكَ فِي تَأْخِيرٍ عَاجِلِهَا مِنْ بَعْدِ عِلْمِي بِمَا يَجْرِي بِهِ الْقَدَرُ  
أَمَّا تَرَى اللَّهَ وَهُوَ اللَّهُ مَوْعِدُهُ مُؤَخَّرٌ بِنَعِيمِ الْخُلْدِ مُنْتَظَرُ ؟

وقال :

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ لُؤْلُؤِ نَعْرِهِ بَأَنَّ اللَّالَى مِنْ نَبَاتِ الْمَبَاسِمِ

ومنها :

مَنَادِيَّةٌ أَنْسَابُهُ خَيْرِيَّةٌ مُتَوَجِّةٌ بِالْمَجْدِ قَبْلَ الْعَامِمِ  
فَمَا انْبَسَطَتْ إِلَّا لِحُجُودِ أَكْفَهُمْ وَلَا انْقَبَضَتْ إِلَّا لَضَبِطِ الْقَوَائِمِ  
يَحْرُونَ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ إِلَى الْوَعَى كَمَا جَرَّتِ الْعُقَبَانُ سُودَ الْأَرَاقِمِ

ومعنى البيت منها كقول الآخر :

وما خلقت كفاك إلا لأزبع  
لتقليب<sup>(١)</sup> هندی وإعطاء نائل  
عقائل لم تخلق لمن يدان  
وتقبيل أفواه وقبض عنان  
وقال الحلواني :

يا نفس ويحك في التغرب ذلة  
وإذا نزلت بدار قوم دارهم  
فتجرعى كأسى أذى وهوان  
فالشمس أشرف ما تكون بكبشها  
فلهم عليك تعزُّز الأوطان  
وصدر هذا البيب الأخير كقول الآخر :

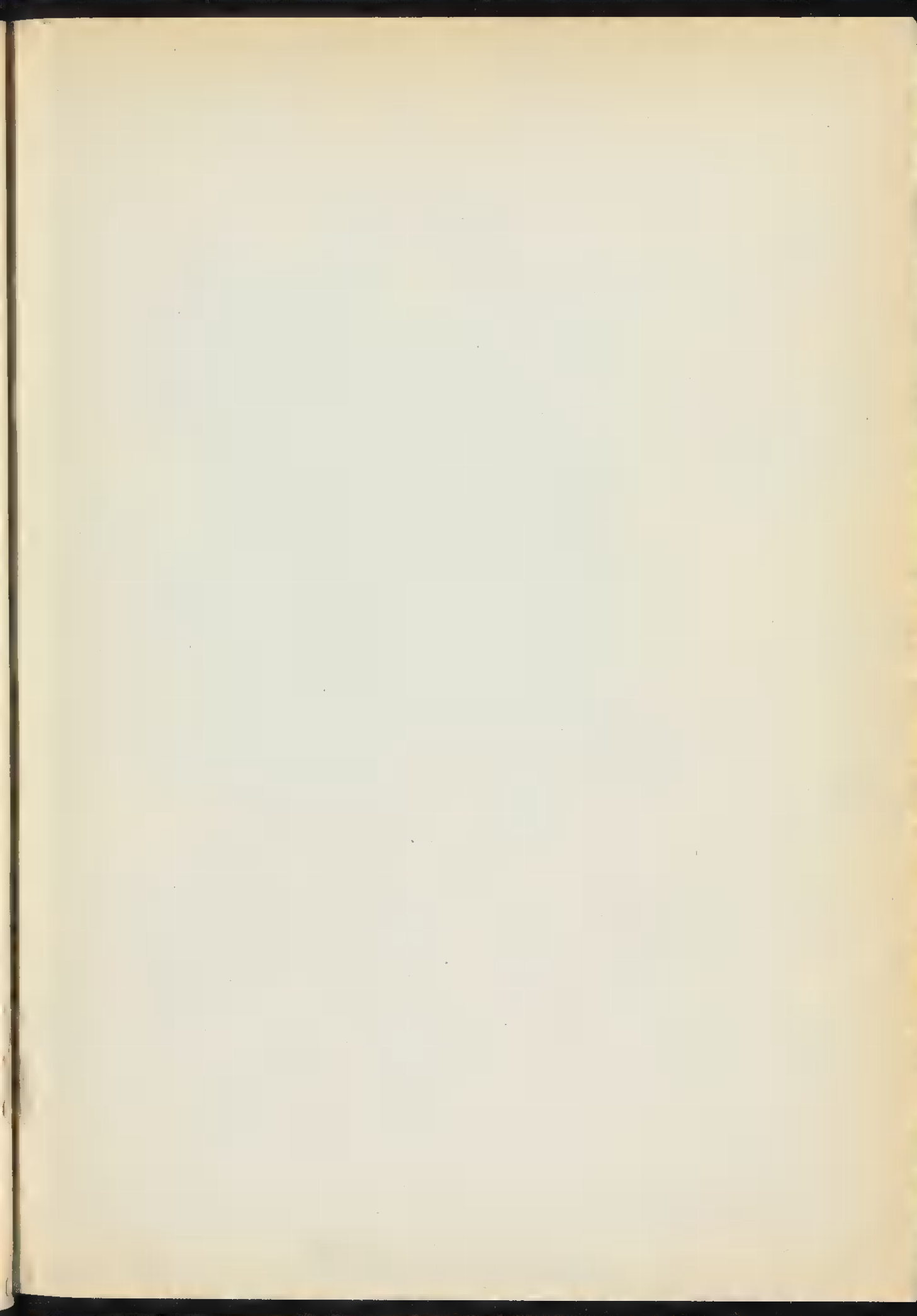
إذا غدا ملك بالهوى مستغلا  
أما ترى الشمس في الميزان هابطة  
فاحكم على ملكه بالويل والحرب  
لما غدا وهو رُجُّ الهوى والطرب ؟

وزار بعض إخوانه فحجبه فخطبه برقعة يقول في فصل منها :  
تصدت لقاء سيدي تصدَّى الحبُّ الكئيب ، لقاء رسول الحبيب ،  
وطفت ببابه الكريم طواف الحجاج بالبيت العظيم ، فخال غنور الجدد ،  
عن مطالعة القمر السعد ، ومنع سوء البخت ، عن لقاء السكرم البخت .  
فحدث أن سيدي وقته ظفرت يدها بمن يهواه ، فغاب مغيب القمر ، تحت  
غمام الظفر ، وتعاطيا بكأس الوصال ، مداعى الشرور والجريال ، وضيق بضيق  
العناق ، تجرَى الوشاح والأطواق . هنأه الله ببلوغ أمانيه . وهنأنا فيه بما  
يرضيه . فحياتنا بسروره مرتبطة ، ونفوسنا بما يشتهي معتبطة .

انتهى المجلد الأول

من القسم الرابع

(١) في الأصل : لتقليل .





## فهرس

ص ٢٥٥

- أبو العلاء صاعد بن الحسن البغدادي ..... ٢
- فصول من نثره في أوصاف شتى ..... ٣
- كتب إلى الوزير أبي جعفر بن الذهب مستعطفًا ..... ٣
- له إلى مجاهد يصف ظهوره على خيران ..... ٤
- جملة أخبار جرت له مع المنصور بن أبي عامر ..... ٦
- المنصور يختبر صاعداً أول دخوله ..... ٦
- إغراق كتابه (النصوص) ..... ٨
- ابن العريف يفترى على صاعد ..... ٩
- صاعد يرتجل شعراً يصف فيه سقيفة أعداء المنصور لاختباره ..... ٩
- ابن بسام يتحدث عن نفسه وكتابه ..... ١١
- أبيات لصاعد في الوصف ..... ١٢
- صاعد ومعارضة أبي نواس ..... ١٣
- أبو عبد الله بن شرف وابن رشيق ومعارضة المتنبّي ..... ١٤
- صاعد ينتحل الشعر ..... ١٥
- بعض أخلاق صاعد ..... ١٦
- أبو سروان عبد الملك بن شهيد في مجلس شراب عند المنصور ..... ١٦
- شعر لابن شهيد المذکور ..... ١٨
- صاعد يغني للمنصور ..... ١٩

صفحة

صاعد يخلق ألقاظا في اللغة ويكذب	٢٠
إهداؤه إيلا المنصور	٢٢
العبودية والاربحال في الشعر وأمثله لذلك عند المشارقة والأندلسيين	٢٣
إيجاز الخبر عن أسر غرسية	٣٠
أبو مروان بن الجزيري ومفتد	٣١
رسائل الجزيري على السنة بفات المنصور	٣٢
الجزيري يحرص طرفه على اسقاط عيسى بن سعيد القطاع والاستبداد	٣٤
بالدولة	٣٤
رابع الى صاعد	٣٧
رسالة صاعد إلى علي بن وداعة	٣٧
مقتل الغيرة بن الفامر بأمر المصحفي	٤٠
بين ابن أبي عامر والمصحفي	٤١
تلخيص التعريف بدولة ابن أبي عامر	٣٩
جهاد ابن أبي عامر ومحاربه النصارى	٤٤
نكبة أبي جعفر المصحفي وشعره في السجن	٤٦
كبار الأحداث بالدولة العامرية	٥٢
المنصور يستخرج الأموال من قصر الخليفة	٥٢
وفاة المنصور ووصيته	٥٤
قيام عهد الملك بن المنصور بالدولة	٥٨
صفات عبد الملك وفضائله	٥٩
زاوي بن زيري يدخل الأندلس في عهد عبد الملك	٦١
الخليفة هشام وانشاله وأهل القصر بالخرافات	٦٢
عبد الملك يحارب النصارى	٦٣

صفحة

أبو الفضل محمد بن عبد الواحد البغدادي الدارمي	٦٧
حياة أبي الفضل قبل دخوله الأندلس	٦٧
قصيدة الواساني في يوسف بن علي الفلاحى	٦٩
جملة من أشعار أبي الفضل في النسيب مع تعليقات المؤلف	٧٣
شعره في سائر الأوصاف	٨٠
مقطوعات له في الإخوانيات	٨٩
سليمان بن محمد الصقلی	٩٣
أبو الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني	٩٦
عبد العزيز بن محمد السوسى	٩٨
وصف احتفال المأمون بن ذى النون بأعذار حفيده	٩٩
جملة من أخبار بني ذى النون وذكر أولادهم	١٠٩
شف المأمون بن ذى النون ببناء القصور	١١٤
مصير القادر بن ذى النون	١١٦
مقتل الفقيه أبي بكر بن الحديدى	١١٨
فرار القادر بن ذى النون من طليطلة ودخول المتوكل	١٢٢
خروج المتوكل من طليطلة ورجوع ابن ذى النون إليها	١٢٥
سقوط طليطلة في يد النصارى	١٢٧
أبو عبد الله محمد بن شرف	١٣٣
جملة من نثره	١٣٤
كتابه أبكار الأفكار	١٣٨
كتابه أعلام الكلام	١٤٠

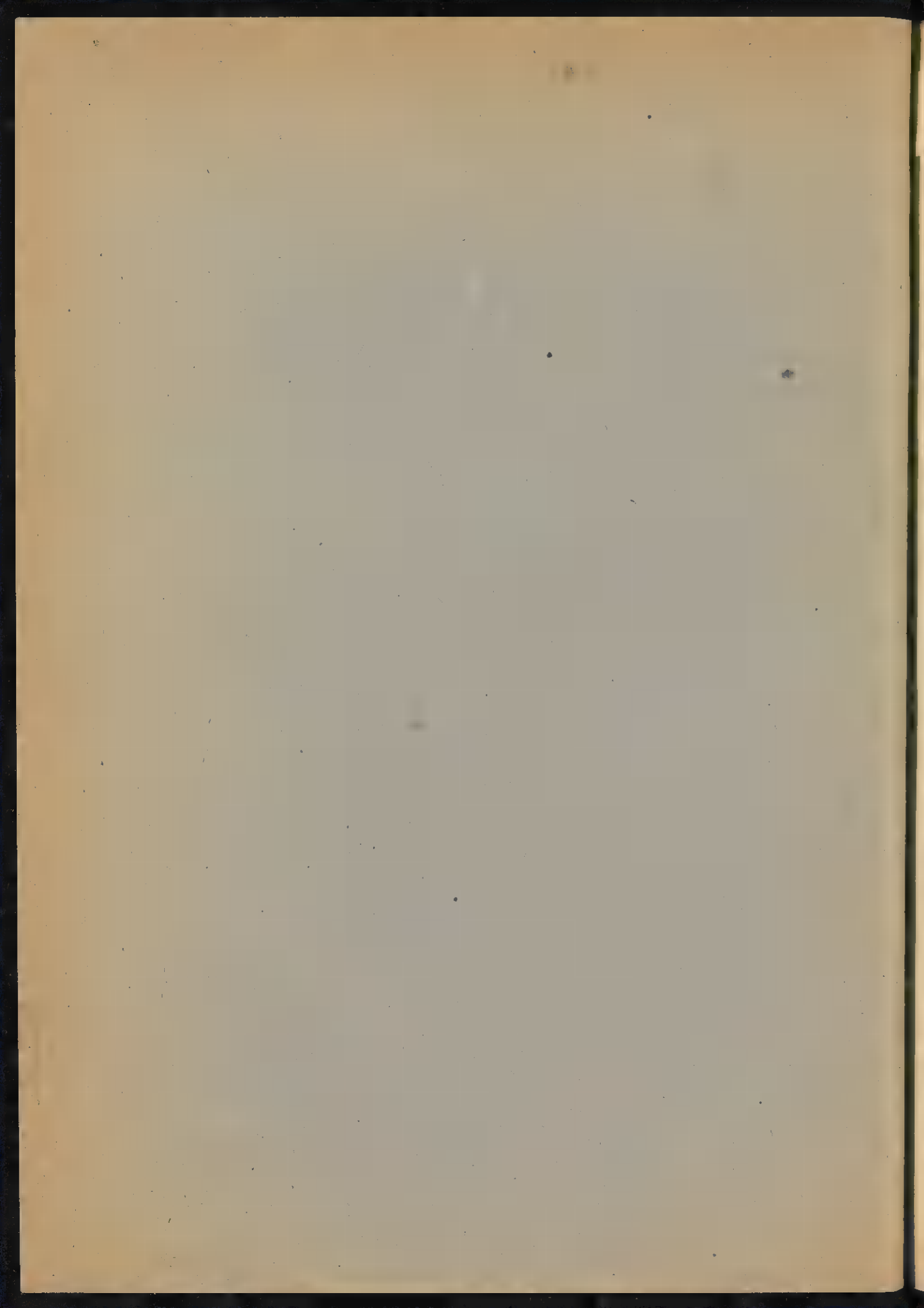
## ملحة

- ١٤٣ ... .. فصل من نثره في أوصاف شتى
- ١٤٧ ... .. فصل له في الذم
- ١٥٢ ... .. رقعته إلى المظفر بن الأنطس ورده عليه
- ١٥٤ ... .. مقامة لابن شرف في ذكر الشعراء
- ١٦٥ ... .. مقامة له أخرى
- ١٦٨ ... .. شعر ابن شرف في النسيب
- ١٧٠ ... .. شعره في المديح
- ١٧٥ ... .. مقطوعات له في أوصاف شتى
- ١٧٧ ... .. سرائيه في بلدة القيروان
- ١٨٦ ... .. محمد بن أمبار ابن السقاء القرطبي
- ١٨٧ ... .. أولية ابن السقاء كما رواها ابن حيان
- ١٨٨ ... .. استبداد ابن السقاء
- ١٩٠ ... .. مصرع ابن السقاء
- ١٩٢ ... .. أبو الحسن علي بن عبد الغني الكفيف المعروف بالحصري
- ١٩٣ ... .. جملة من نثر الحصري
- ١٩٤ ... .. رسالته إلى أبي الحسين بن الطراوة
- ١٩٦ ... .. رسالته إلى الأديب غانم بمالقة
- ١٩٧ ... .. له إلى ابن حسداي يشكو ابن عباس
- ١٩٩ ... .. شعره في النسيب
- ٢٠٢ ... .. شعره في المديح
- ٢٠٥ ... .. قصيدته في المقتدر بن هود

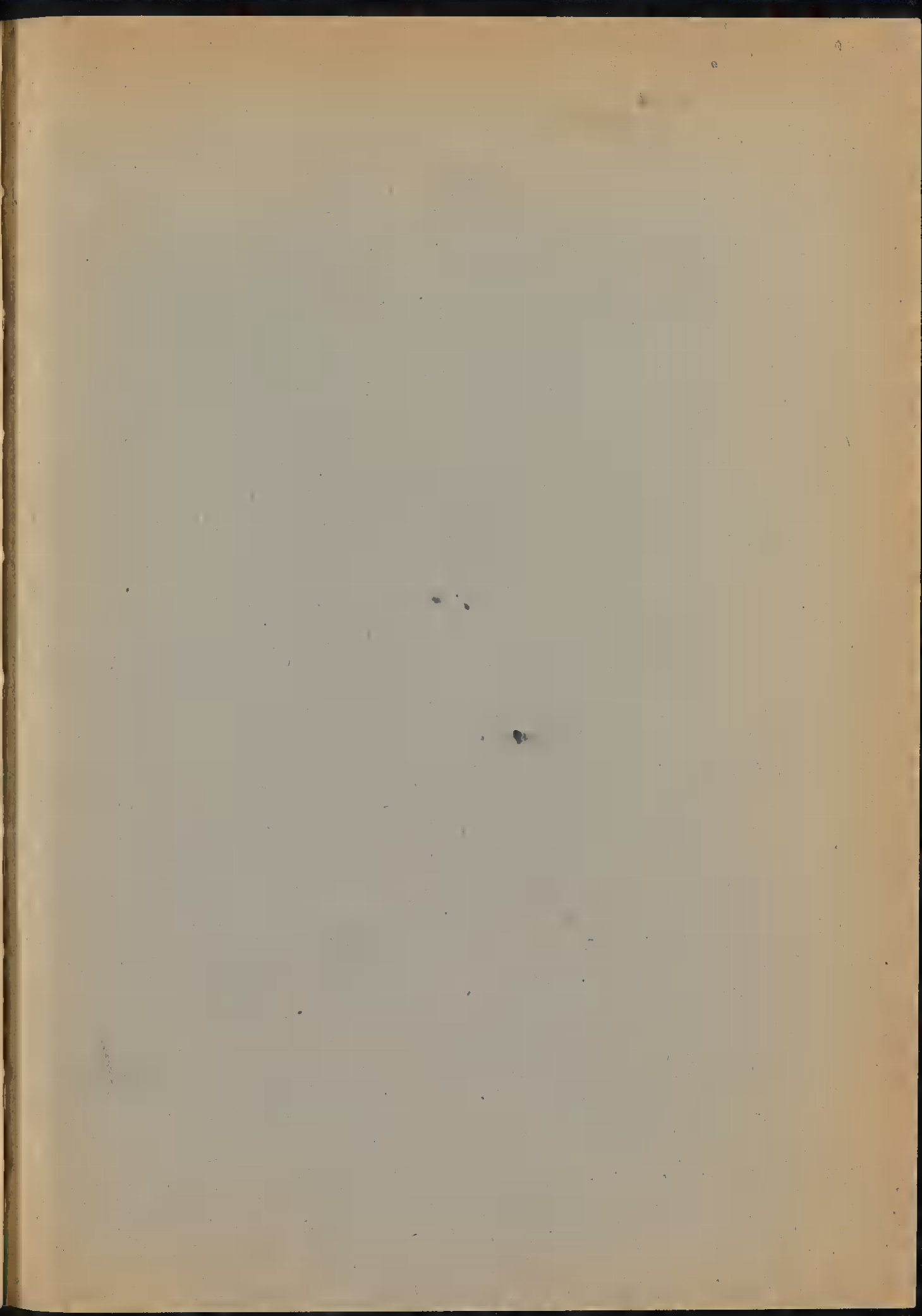
- المفتدر بن هود وتقايم على رانية ..... ٢٠٦
- مطلوعات للحصري ..... ٢٠٨
- شعره في الرثاء ..... ٢٠٩
- مدائح في الشعبي ..... ٢١٦
- أبو الحسن عبد الكريم بن فضال القيرواني المعروف بالحلواني ٢١٩
- شعره في النسيب ..... ٢١٩
- شعره في المديح ..... ٢٢٤

## جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ
الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ
أداء	أداء	١١	١٢٧	أخضر	أخضر	١٥	٢٩
يقعد	يقعد	١٥	١٢٧	بن	ابن	٢	٣٧
خلوا	خلوا	٩	١٣٠	مد	مد	٣	٤٢
الأبقاء	الأبقاء	٨	١٣١	وجعفر	جعفر	٣	٤٣
وسبعين	وتسعين	١	١٣٢	صرّفه	صرّفه	١٤	٤٧
الطالب	الطالب	١٨	٣٦	الملا	الملا	١٤	٥٣
صمصام	صمصام	٦	١٤٠	أمية	أمية	٦	٥٨
السبق	السبق	١١	١٤١	الترع	الترع	١٤	٦٠
صفاء	صفاء	٩	١٥٠	القي	القي	٦	٦١
خدن	خدن	١٤	١٥٠	نقاد	نقاد	١٣	٨١
واوات	واوت	٥	١٥١	فعاوني	فعاوني	٤	٨٣
الفتاء	الفتاء	٦	١٥٢	مواند	واند	٤	١٠٥
نُسيّات	نُسيّات	١٤	١٥٢	خليفة	خليفة	١٣	١٠٥
عيسى	عسى	١١	١٦٨	فدخلوا	فدخلوا	١	١٠٨
وللسيد	وللسيد	١٠	١٧١	فرطهم	فرطهم	٢١	١١٠
الخطاب	الخطاب	٩	١٧٢	الملقب	الملقب	٧	١١١
غرفة	غرفة	٩	١٧٤	ملا	ملا	٢	١١٣
الطراوة	الطراوة	١٥	١٩٤	بفتكة	بفتكة	٦	١٢٠
قوم	قوم	١٧	١٩٥	وأشراب	وأشراب	٣	١٢١
أعيد ريان	أعيد ريان	٣	١٩٩	أضل	أضل	١٠	١٢٣
سرقسطة	سرقسطة	١٩	٢٠٥	جملة	جملة	٥	١٢٤
أريم	أريم	١	٢٠٨	بطليموس	بطليموس	٣	١٢٥
تقرأ (ولا بياض معي إلا بياض)	تقرأ (ولا بياض معي إلا بياض)	١٧	٢١٠	ظفره	ظفره	٩	١٢٥
الشعر	الشعر	١٨	٢٢٢	الصغار	الصغار	١٧	١٢٥
محدثه	محدثه	٢	٢٢٥	إعذار	إعذار	٥	١٢٦
بعد أن	بعد إن	١٤	٢٢٥	إليه	إليه	٧	١٢٦
الملوك	الملوك	١٣	٢٢٩	طلبطة	طلبطة	٣	١٢٧
				طلبطة	طلبطة	١٠	١٢٧













THE UNIVERSITY OF CHICAGO



PHYSICS DEPARTMENT

Library of



Princeton University.

THE CARNEGIE FOUNDATION



